

克勇奪格萊美音樂獎 城華裔女鋼琴家獎



張安麟同父親和妹妹在比賽現場

(上接 P1)接着她說這是夢想成真了。她還說：她上飛機回克城時，他父親再三叮囑回克城要給浦瑛打電話。我在電話里說本報一定要為她辦一個慶功會，她好高興。

第四十九屆葛萊美獎 2月11日

在洛杉磯 Staples 中心舉行頒獎，華裔女鋼琴家張安麟(Angelin Chang)以演奏法國名作曲家梅西安 (Messiaen) 的作品「各國鳥歌」(Oiseaux Exotiques)獲最佳器樂獨奏大獎。在葛萊美頒獎典禮上，張安麟在克里夫蘭室內交響樂團 (Cleveland Chamber Symphony)的伴奏下，以法國當代作曲家梅西安(Olivier Messiaen)的作品「各國鳥歌」(Oiseaux Exotiques)獲得評審青睞，擊敗其他四位來自歐洲的小提琴、長笛與鋼琴等入圍者，獲得大獎，使得張安麟成為繼華裔大提琴家馬友友之後，第二位獲得葛萊美獎的華裔音樂家。

曾於法國巴黎音樂學院拜師作曲家梅西安的張安麟，身着一席由服裝設計師拉帕納(Christine LaPerna)與首飾設計師渥校斯基(Laurie Warshawsky)搭配設計的深藍色晚禮服，在特地前往加州出席葛萊美頒獎典禮的家人掌聲中，開心又激動地上台領取這份最高榮譽。

最初從上千名競爭者中脫穎入圍的張安麟表示，自己入圍的消息是還是從別人留下的訊息中得知。張安麟表示，“信不信由你，我收到一張從系辦公室傳來的便條告知我入圍，那是樂團指揮轉交的，我必須上葛萊美的網站確定我真的在入圍名單上，否則我無法相信這是真的。

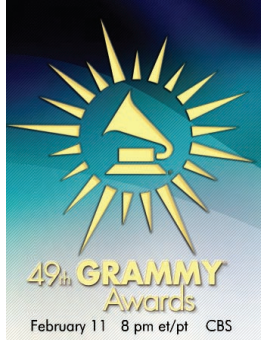
1990年畢業於印地安納州立大學

(Ball State University)的張安麟，四歲開始學琴，12歲時在曼西交響管絃樂團(Muncie Symphony Orchestra)的伴奏下，舉辦首場個人鋼琴獨奏會。張安麟在獲得鮑爾州立大學音樂系學士後，進入印第安納大學主修音樂碩士，隨後攻讀約翰霍布金斯大學音樂藝術博士，她的博士論文題目就是「梅西安鳥歌的研究」；此後，張安麟曾於新州西羅格斯大學任教。目前任職克利夫蘭州立大學(Cleveland State University)音樂學院鋼琴系主任。

張安麟的父親張德光，目前擔任於鮑爾州立大學政治科學教授，對於女兒的成就感到驕傲與光榮，不過相對於女兒獲得的獎項，張德光更感驕傲的是，張安麟將音樂表現出的熱情忠實地傳達聽眾的耳里。記得聖誕節前，張德光打電話給我說安麟被葛萊美(Grammy)音樂大獎，這是安麟送給他們全家人最佳節日禮物



格萊美音樂獎 的來龍去脈



葛萊美是英文“格拉姆風”(留聲機)的變異諧音。以它命名的音樂獎迄今已有 40 多年歷史，其獎杯形狀如一架老式的留聲機。

1957年，美國洛杉磯一批音樂人和唱片公司管理人員倡議成立一個代表音樂製作品藝術和科學的機構，並通過這個機構鼓勵有才華的音樂家、歌手及幕後音樂製作人員。美國國家錄音藝術與科學學會(簡稱錄音學會)及名為葛萊美的音樂獎因此誕生。首屆葛萊美音樂獎於 1958 年頒發，以後錄音學會每年舉行一次頒獎儀式，獎項也由最初時的 26 項增加到 28 大類共 101 項。

其次是它的公正性。葛萊美音樂獎的評選有一套十分嚴格的制度和程序。被推薦的作品必需選自當年。作品推薦上來後，首先要經過來自音樂界各領域的 150 多名專家篩選和資格確認，而後進行分類。除需由特別提名委員會投票的作品外，初選合格的作品要全部送交評委進行第一輪投票。但每個評委只能從其中挑選自己專精的 9 項進行投票，當然他們還要投票選出當年的年度唱片、年度專輯、年度歌曲和年度新人 4 個獎項。初評後的名單再交評委進行第二輪投票，每個評委的投票權除 4 個基本獎外，只能選擇 8 個獎項進行投票。這些嚴格的措施有效地保證了評選的公正性。

第三是它廣泛的影響性。葛萊美獎問世之初並沒有多大名氣，是電視幫了忙。電視不僅將葛萊美原本刻板的頒獎儀式變成了豐富多彩的音樂節目，還通過向全球直播極大地提高了葛萊美音樂獎的國際知名度。大量歐美歌壇巨星登台獻藝，加上美國人擅長運用的舞臺藝術和技術手段，更使葛萊美的頒獎儀式成了風靡世界的娛樂活動。

葛萊美獲獎作品顯然不是少數人炒作或唱片公司自吹自擂的產物，而是經過專家和嚴格程序評選出來的。這些作品本身的高質量加上電視的渲染在使獲獎者走紅，唱片熱賣的同時，也實實在在地起到了領導音樂潮流的作用。另一方面，評委們也是消費者，自然也會受到市場的影響，熱賣唱片、走紅歌手、流行電影歌曲當然也最容易走進他們的視野。



張安麟上台領獎後，高舉獎座向觀眾致謝。

葛萊美音樂獎雖然是美國唱片行業中的獎項，但它如今已經成為世界範圍內最具影響力的音樂大獎之一。音樂界的葛萊美就如同電影界的奧斯卡一樣，雖然毫無疑問地打上了美國文化的印記，但世界各地的多數音樂人仍以能夠捧得這架老留聲機為榮。

葛萊美所以能夠為世界音樂人津津樂道，除了美國一直是全球流行音樂的中心、代表了流行音樂的較高水平外，還有以下三個原因。

首先是它的權威性。美國錄音學會是一個由眾多資深音樂人組成的機構，已在美國各地設置了 12 個地區分會和一個製作人與工程師分會，目前會員超過萬人。歌唱家、演奏家、詞作者、作曲家、指揮、攝影、解說詞作者以及音樂錄像片製作人等 15 類專業人員均可申請擔任評委，但只有那些至少已有 6 件作品出版發行的人才有資格擔任此職。沒有真才實學和對音樂事業缺乏執著追求的人一般是進不了評委會的。由如此眾多資深專業人士組成的評委會理所當然地會受到音樂愛好者的信任。



已經擁有 16 座葛萊美獎的華裔大提琴家馬友友



名人的 機智對話

智斗強盜

有一次，卓別林帶着一大筆現款走在路上。突然，從路旁草叢里躍出一個蒙面強盜。強盜威脅着要卓別林交出錢款。卓別林答應了，並對他說：“請在我帽子上開

兩槍吧，我好回去向主人交代！”強盜“叭叭”兩聲，照他的話做了。

“再在我的衣襟上開兩槍吧！”卓別林又說。“叭叭”兩聲，強盜又照做了。“最後，請您再在我的褲腿上打兩個洞，拜託了！”強盜一聽，不耐煩地提起槍，又在褲腿上給了兩槍。卓別林知道強盜的手槍里再也沒有子彈了，便一腳把他絆倒，飛也似地跑了。

如何成為英雄
有一次，一位朋友問美國總統肯尼迪：“您是怎樣在第二次世界大戰中成為英雄的？”肯尼迪想了一會兒，說：“這可由不得我，是日本人炸沉了我的船。”

鬧饑荒的原因
英國文豪蕭伯納是個瘦子，這是盡人皆知的。一天，他遇到一個有錢的胖資本家，資本家譏笑着對蕭伯納說：“蕭伯納先生，看到您，我確實知道世界還存在鬧饑

荒的現象。”蕭伯納也笑着回答：“而我一見到您，便知道世界鬧饑荒的原因。”

人的價值體現
美國第一任總統華盛頓的“標準像”是美國著名畫家斯圖亞特早年畫的，它幾乎張挂於美國的千家萬戶。斯圖亞特一生中畫過許多華盛頓的肖像，其中他最滿意的一幅在一塊畫布上只畫了華盛頓的一個頭的作品。有人挑剔地指出為什麼不畫全衣服，斯圖亞特回答道：“人的價值不在衣着上。”

“只求耳順”
在法國，國家研究院院士是崇高的地位。不少朋友都勸哲學家馬伯利競爭院士，馬伯利說：“我不幹這種事。我當上了，有人就會說：他怎麼當上了？我如果不當，很多人會說：他怎麼沒當上？還是後一種議論好呀。”

如果……
溫斯頓。邱吉爾是世界著名

的政治領袖，在擔任英國首相期間，一次，他的政治對手阿斯特夫人對他說：“如果我是您夫人，我一定會在您的咖啡里放進毒藥。”邱吉爾聽了，笑着說：“如果我是您丈夫，我一定把這杯咖啡喝下去。”

奉還一生
醫生為年青時的英國作家薩維奇治病，作家長期潦倒，健康狀況極壞，好不容易才保住一條命。醫生最後把一張醫療帳單送給他，告訴他：我救了你一條命，你應當有所報答。”薩維奇送給醫生一本書，恭敬地說：“我把命還給你。”這本書名是：《薩維奇的一生》。

不入官場
鮑勃·霍普在美國家喻戶曉，因為他極善於用談諧幽默的語言批評時弊，尤其是政府的錯誤，新一任總統上台後，決定請他出任要職，他譏笑着說——“假如我也去當官，誰還來批評當官的呢？”

AMERICAN BEAUTY

正版與盜版的區別

京都日本料理歡迎您

TOKYO STEAK HOUSE

TOKYO STEAK HOUSE 提供各種正宗傳統的日本料理，飯店的地址是：3598 MIDAY MALL, ELYRIA OH 44035

Tel:(917)578-2016; (440)324-1213; Fax:(440)324-5022

誠聘

有經驗的樓面經理，日本餐大廚、收銀員，企台、打雜等多種工作人員