

尋鬼記

作者:莫小米

自從兒子大學畢業那天起,他們就失去了他的音訊。他們對此一點思想準備都沒有,以前他可是一直在他們的掌控之中的。小學時代,每天都由母親接送。到五六年級他說自己長大了,可以單獨走了,母親說車多危險,還是堅持送他穿過馬路,目送他走進校門。

初中離家有點路了,他開始騎自行車,父親每天陪他騎到學校,再去上班。他考上了寄宿的重點高中,這時家里已經買了小車,自然而然,周末總是父親開車去接兒子回來。

兒子考上了上海的一所高校,離他們家所在城市只一個小時車程,父母每周都開車去看望兒子,給他帶去好吃的,為他洗衣服整理宿舍。畢業實習離學校遠,他在單位附近租了房子,恰好母親已經提前退休,乾脆搬過去照顧兒子的起居。相處從來都是和諧的。

可是等兒子畢業時,卻突然沒有了他的任何音訊。學校找不到人了,手機號碼換了,出租屋人去樓空。父母瘋一樣地,問同學,同學不知,問老師,老師不曉,問實習單位,實習單位莫名其妙。他們有不祥的感覺,覺得兒子一定是出事了。

正準備到公安局去報案時,他們接到兒子同學的電話,說發現了兒子在網上的踪跡,他在那兒和人聊天。他們欣喜若狂,問來了兒子的QQ號,此前他們從未上網聊過天,向鄰居中學生請教了半天,上網去招呼兒子。

兒子發現了他們,飛速逃離,那個號碼從此作廢,人又石沉大海。

原來兒子沒出事,只是躲著自己。父母不禁惱怒:養你這麼大,翅膀剛剛長硬,就不認爹媽了。一沖動,就去找媒體。

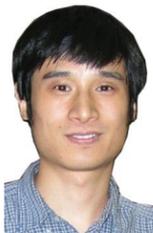
媒體覺得這是個值得關注的問題,關係到中華傳統美德的興衰。不說孝順,不說報答,父母如此苦苦尋覓,你給個音訊總可以吧,知道他們是怎樣地著急嗎?

媒體的小年輕都是網絡高手,很快找到了兒子的網上行踪。沒多久,一個年輕女記者與兒子在網上打得火熱,互傳了照片,甚至準備見面。

對於兒子來說,這其實是一個圈套,真正想與他見面的是他的父母。見面那天,兩個城市(兒子與父母所在城市)的報社,電視台記者來了不少人,假裝網友的女記者在車站捧著一束花,照相機,攝像機都躲在一旁。兒子現身了,面對鏡頭,面對詰問,他倒很鎮靜,只說了一句:從小到大,我都逃不出他們的天羅地網,包括此時此刻。



皮亞杰的道德認知發展觀 (上)



余駿

20世紀20年代末期瑞士心理學家皮亞杰(J. Piaget)開展了關於兒童的道德判斷的系統研究,提出了道德心理研究的理論構想和研究方法,並於1932年出版了《兒童的道德判斷》一書,初步奠定了品德心理學的科學基礎。他早期對兒童道德判斷的研究聚焦在兩個方面的道德推理:規則觀念和公正觀念。他通過與5到13歲之間的瑞士兒童玩彈子遊戲研究兒童怎樣發展對規則的尊重。當他們玩遊戲時,皮亞杰問兒童例如這樣的問題:這些規則是怎么來的呢?每個人都必須遵守規則嗎?這些規則能改變嗎?為了研究兒童的公正觀念,皮亞杰提供兒童道德決策故事包括對偶(後果與動機)故事讓他們思考。

在應用這些研究技術的基礎上,皮亞杰認為,個體道德依次按階段發展,並提出了包括一個前道德時期和兩個道德階段的道德發展理論,指出兒童在每一階段所顯示的道德推理水平反映了相應的

1958年,在美國曼哈頓大酒店,來自世界各地的富商名人聚集,參加了一場特殊的拍賣會。特別是著名小提琴家伊凡曾經使用過的一把小提琴,吸引了所有人的目光。就在位叫維亞德的富商喊出100萬美元高價的時候,所有人的目光都從小提琴身上轉移到了維亞德的身上,並發出了陣陣驚呼聲。

可是,令人們沒有想到的是,就在拍賣師舉起的木槌快要落下的時候,一個清脆的女聲喊道:“我願出101萬美元。”有如石破天驚,所有人的目光都由維亞德的身上轉移到了那個女人的身上。那是一位名叫查麗斯的普通婦女,從她的衣着便可以看出,她的家境並不好。她能夠拿出101萬美元來嗎?何況是用來買一把並不實用的小提琴口這時,傲慢的維亞德替人們向查麗斯發出了疑問:“這位夫人,如果您拿不出銀行出具的證明,我會懷疑您有沒有這麼多錢。”這時,查麗斯有些慌亂地說:“先生,我這里有一張600美元的存摺……”

維亞德撲哧一聲笑出了聲:“600美元?太少了,就這點錢你也想買伊凡先生使用過的小提琴?”拍賣場上有人跟著笑了。可是查麗斯並沒有放棄:“先生,我還可以賣掉我的房子,至少值1萬美元……”維亞德攤了攤雙手:“那也不夠啊,差得遠呢!”查麗斯說:“還有,我可以分期付款,我可以工作,我今年才36歲,我至少還可以工作24年……”

認知發展水平。

前道德時期 按皮亞杰的觀點,小於約5歲的學前兒童,幾乎沒有規則意識,不尊重或不關心規則。在彈子遊戲中,那些處於前道德時期的兒童不會有計劃地在獲勝的意圖下玩耍。相反,他們似乎編造自己的規則,認為遊戲就是輪起來玩。

他律道德 在5到10歲之間的兒童,隨著他們進入皮亞杰所說的他律道德階段,發展出了對規則的強烈的尊重感。他律道德是皮亞杰所認為的兒童道德發展第一階段,“他律”意思是受外部的或他人的規則所支配;此階段兒童相信規則是由上帝、警察、父母等權威人物制定的,是神聖的、不可改變的。皮亞杰認為,幼年兒童的這種道德判斷是以道德實在論為基礎的。道德實在論是指他律兒童順服地服從規則要求的一種傾向。皮亞杰舉了個生動的例子:當你帶着一個6歲的兒童駕車時,你對他說,為了趕去醫院急診,超速行駛行不行?他就會指出,這可不行,因為違反了“交通規則”,這樣做應該受罰。皮亞杰認為,處於他律階段的兒童,他們把規則看作是道德上絕對的東西。他們確信,任何道德問題都有“對”的一面和“錯”的一面,在他們心目中“對”就是服從規則。

回到家鄉,那天,爸爸面對著我,忘情地講起了他的戀愛、他的婚姻,他對母親的一片情懷。講著講著,便吟出了一首獻給母親的詩,然後揮筆寫在紙上。

望著紙上的字迹,我不禁祈禱,也要擁有這樣一份纏綿的愛。可媽媽說,在她面前,爸爸從未說出過那一個字。我驚嘆,問媽媽:“您愛爸爸嗎?”

“小孩子,問這干嘛?”媽媽不回答。

“別以為我不懂。”23歲的我跳起來申辯。

媽媽驚看我,沒有言語,臉上卻洋溢著幸福。

第二天,我回省城工作,行囊里裝滿了媽媽放的各種食品,我無奈地背起這沉重的包裹。在門口,爸爸向我招手,臉上仍是開心的笑。我甩下一句:“拜拜!”便獨自上路。

10天後,爸爸單位的汽車接我回家,在門口,媽媽的眼神地望著我,我知道,是爸爸得了重病。可是,可是,弟弟,妹妹臂上的黑紗震裂了我的心,我奔向屋內,沒有爸爸的影子。

這次回來,我見到的是爸爸的骨灰……

“因腦血管破裂,是在睡眠中去世的。”有人這樣告訴我。

站在媽媽身旁,看著媽媽正拿著10天前爸爸寫的那首詩一獻給媽媽的詩,那是爸爸唯一的愛的表白。眼淚在媽媽的面頰無聲地流著。

“人呢?”我自問,“人就這麼消失了嗎?什麼也沒有了啊!”

這一次,我相信了生命的偶然。也是這一次,我體味到了人間之愛的份量和真誠。

原來,生命也是緣。那麼,在有緣的時候,就讓我珍愛每個人,珍視每一天吧!

生命是緣

作者:曉月

一把小提琴的價值



作者:沈岳明

維亞德連連搖頭:“我不明白,夫人,您這又是何必呢?您的生活這麼困難,為什麼一定要買這麼一把並不實用的小提琴呢?或者說,這架小提琴根本就不值那麼多錢,它不過是一堆爛木頭而已!”查麗斯帶著哭腔說:“我也知道這架小提琴對我來說並沒什麼用,可是我還是覺得我這樣做值得,只要我能夠為我的兒子伊扎克做一些事情,讓我干什么我都願意,我都覺得值。我的兒子伊扎克,今年13歲,他患有重症肌無力,但他熱愛小

提琴,特別是伊凡大師的小提琴,他跟我說,哪怕是摸一摸也行……”

維亞德不再吭聲,所有人都陷入了沉思之中。突然,一個洪亮的聲音從人群中響起:“夫人,您是一位偉大的母親,我為您的壯舉而感動,我願意將這把小提琴免費送給您!正如剛纔那位先生說的一樣,我的小提琴只是一堆爛木頭——如果賣給他的話確實如此。可是,我並不想將這把小提琴賣給那些只知道附庸風雅的富人。不過,如果能夠送給您的兒子,我想那一定價值不菲!”

有人驚訝,那人竟然就是著名小提琴演奏家伊凡·加拉米安。原來,伊凡·加拉米安一直坐在拍賣會現場,而伊凡之所以要拍賣自己的小提琴,也是為了給熱愛小提琴的孩子們籌集善款的,現在,伊凡覺得,沒有誰比伊扎克更有資格得到這把小提琴了。此時,全場響起瞭如雷的掌聲。

伊扎克·帕爾曼生於以色列的特拉維夫,5歲開始學琴,1958年,13歲的伊扎克·帕爾曼進入美國著名的朱麗亞音樂學院,師從伊凡·加拉米安教授學琴。他終於擁有了那把夢中的小提琴,並用那把小提琴拉出了“美國列文垂特國際小提琴比賽一等獎”的好成績。他演奏的最大特點,是把浪漫主義的熱情灑脫和古典主義的和諧均衡完美地結合在一起。伊凡·加拉米安說,是母愛的力量讓伊扎克·帕爾曼成了世界上引人注目的小提琴家。而那把小提琴,也實現了自己最大的價值,現在珍藏在美國音樂博物館內。

“慢”的相對論

作者:(台灣)白靈



手上。他剛塗完一張全黑的畫紙,鏡頭一面照出他正望著手中可以填滿黑鯨的那一塊,宛如小朋友注視的不是一張畫,而是大黑鯨活生生的一小部分生命。大人們在看台上驚歎了,屏住呼吸,說不出話來。

螢光幕上最後打出兩行字:“你如何能鼓舞孩子?用你的想像力!”這可能有雙重意義:“請用你的想像力”,或者“你無法只用你的想像”。更深

的意義可能是,如果大人太快就下了判斷,而未曾抽絲剝繭,找到可能的路試圖靠近,則那孩子的表現將成為永遠的一團“謎”,輕易地遭到放棄;或者說,如果大人沒有以“相對的”、超級耐心的“慢”去“想像”,就永遠無法理解孩子“慢”的過程和目的,也更見識不到兒童隱含的創意和神祕。

這孩子其實是一個小天使,大自然賜予人類的:一位沉默的小天使。他用他的畫筆畫出了人人心中的孤獨和原始的力量。外在事物進入他的內在,由於封存起來而得以膨脹到極大,這孩子的那種孤獨和隱微的力量,像一只只能以黑

在地上飛行的鯨魚。如果人們不曾以“相對的慢”、“相對而言的耐心”來對待,就不知如何去觸碰這種內在的世界和神奇的心理時空。

大人就沒這麼幸運,無人會留心他們的孤獨和可能性,於是上帝便試著化身為孩童,去折磨周遭的大人,讓大人懂得慢下來,重新調整自己的腳步和視域。這孩子成了大人們沉默的小導師,“引誘”大人去思索去探究人的複雜性和不可思議性。那孩子像躲在洞穴中的原始人,以他最純真最本能的形式,自洞口的縫隙輻射出巨大的能量和神迹,讓我們對“人”——這根本不可能窺得空間的宇宙質能的縮影物——有了重新省視的機會。而大人們因為通過“慢”這個動作,才有機緣一探人的潛在和可能,否則面對的將永遠如黑洞。

“吟成一個字,捻斷數根須”,一個齒輪帶動另一個齒輪產生相對慢卻能有更大的扭力,調到慢速低檔的引擎才適合爬上陡坡。

至於如何才有與那畫大黑鯨的小天使相近的原始力量,則恐怕永遠是個無解的謎。

International Transport Services Freight Forwarders Specializing in LCL and FCL services from China to Cleveland 國際運輸服務 專業貨運公司 為從中國到美國克里夫蘭的貨運 LCL 和 FCL 提供最專業的服務 為方便廣大用戶,本公司新增華語和粵語服務

顧記車行 B&E AUTO BODY Tel: 216-283-0988 Fax: 216-283-1595 地址: 15215 Kinsman Road, Cleveland, OH 44120 招 輕便摩托 營銷人員 大型倉庫 招租