



對春風的期盼
似燙金無限期存摺
儲存豐厚未來
付出無限苦澀和等待

我真誠地祝願這顆種子能熬過嚴冬,等到萬物萌動的春天。如不能發芽,也能在心靈深處留下:

一份潔白的戀情
一段溫馨的回憶
一份無悔的付出
一縷永恆的陽光

兩周前,來到公司位于田納西州的工廠短期工作。我在此工作過,有幾個很熟悉的工程技術人員。見面,按此地的習慣,都先問家庭怎樣了(How is the family?)。未想到其中J君的第二次和M君的第三次婚姻均走到了盡頭。他們同我年齡相仿,M君簽完離婚文件不久,J君離婚在進行中。言談中他們有一種無奈,同時也有一種解脫的輕鬆。好在他們的孩子都長大成人,婚姻的破裂對孩子的影響不大。

近來,愛情這一古今中外,千古不衰的話題常常在我腦海里浮動。每個人對愛情都有獨特的定義和理解。人到中年,看的多了,也有一點管見和謬論。我想夫妻,戀人或任何超越一般關係的男女之間,有三種不同層次的關係交織在一起:愛,情和欲。

愛屬於最高的層次。真正的愛是無私的,願為對方的幸福而甘心付出一切。它有時並非能有婚姻的結局,卻終生不渝,默默地愛對方而無悔無恨。這需要崇高的品德,修養與極強的個性。有這種境界的人,其愛的範圍往往會延伸到周圍親友。他(她)的愛,不像太陽與月亮那樣有陰晴圓缺,而像星星一樣永恆不變。

隨機而發,一切如花,花如一切,這也是玩。常寫文字的畫家黃永玉和偶寫文字的韓美林都說過同樣的話:好玩。一個講畫畫好玩,一個說寫寫文字好玩。其實他們為文畫畫、畫畫為文都非常上心,黃永玉叨着煙斗這轉那溜地要構思很久,韓美林婚姻都為之變故,但是他們不說費心,說玩,講的是度,講的是別太着意。對於創作來說,叫做緣性作為,隨機而發。許多事情用心太過則無,藝術趣覺更是源于天發。

好像魯迅也說過類似的話,《兩地書·致許廣平(1925年3月11日)》文中就有:“中國的老法子是驕傲和玩世不恭,我覺得我自己就有這毛病。”

魯迅不避諱玩,魯迅的許多文章中都講到這個玩字。玩是初界,也是大界。因玩廢了業的大有人在,那是荒時,荒歲,荒業,荒人的結果。因玩而成了業的人也大有人在,那是盡心、盡情,盡趣、盡興之餘發。

圍棋界有個叫王元的人,經常講棋。他的棋,在中國下得不是最好,但棋講得清楚、人道,很有意思,常常在談論一個邊角或者腹地的廝殺後,合起手說一句“挺好玩”。開始以為這是黑白世界下棋遺興之詞,即使輸贏獎金上下幾萬元,也是玩,後來我才想到這是棋界一句俚語。其實,王元這個名字的組合就是玩。一邊是王,一邊是元,玩,是人生得溫飽後,步入無欲的最高境界,最高的元(原)態。

誰得其真諦誰快樂。

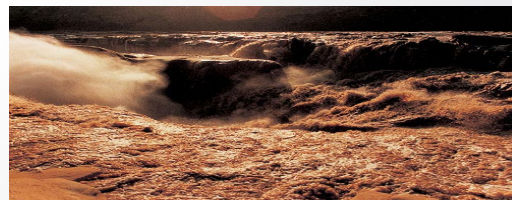
只是玩什么都可以,不要玩人。把玩和人弄在一起,是很可怕的。古話說,逢人不說人間事,便是人間無事人。玩人的人,最終不但自己也要被人玩,而且還會被自己玩。

又飄回我老家

劉天擎

國家就是你的家
沒有國有家也是假
中國中國就是我老家
風雨海外總是惦念這國家
我的淚來自大河
在夢裏悄然依徊
我的愁有如長江
在雨裏絲絲入懷
風雪黃沙遮不住我視線
高山峻嶺我步步攀爬

我看見那長城我看見那水壩
我看見那鐵路在天地間起飛
我的泪飄啊飄
又飄回我老家
中國啊中國您有多少年就有多少愛



其次是情,“情有獨鍾”。這個“獨”字生動地描述了情的含義。有情深似海的一面,也有自私,排它,偏激和霸道的一面。有情者,有的會終生不移,有的也會分離,移情別處。在情的層次中,雙方對“得”與“失”看得很重,其中包括社會地位,經濟能力,美貌,健康,才能乃至相互親友等等有形與無形的因素。為情而奉獻,體現的無畏和無私,甚至喪失理性的行為,是為了最終的目的,即得到和佔有。付出情如購買股票,是期望得到高額的短期或長期回報。一旦回報率大大低於期望值,如同購買了垃圾股票,要么自認命不好,要么恨從心中生。情也慢慢淡去,化為泡影。昨日的如膠似漆的情侶,今日形如路人,甚至反目成仇。

另一層次是欲。它有時也摻有愛和情的因素。但主宰它的是人的本能。很多短暫的婚外戀,一夜風情,或逢場作戲,往往是欲的行為與目的表現,即人們常稱之為“甲板上的愛情”。欲只能有短暫的快樂,如同海灘上留下的一雙濕裸的腳印,很快被海浪淹沒,難以持久。若沒有一定的情或愛的因素,不久會悔恨交加。

在我居住的這座小城,雖說不上高樓林立,車水馬龍,但也遠離了鄉土。每逢月明之夜,李白的“舉頭望明月,低頭思故鄉”的詩句,總是讓我沉浸在故鄉的月色之中。

最溫柔的是故鄉的春月。當新月初生,她總是象小姑娘一樣害羞,在雲彩的縫隙里躲躲藏藏,即便是在無雲之夜,她也顯得那么嬌羞,那么拘謹,灑下的月光淺淺的,淡淡的。這嬌美的小月,這淺淺的月色,使村莊、樹木、田野、道路披上了蟬翼般的薄紗,顯得那么恬靜,那么宜人。晚飯後,孩童們乘着月色,在街頭捉迷藏,推鐵環,延續着白天的快樂,享受着故鄉入夜時分月光初灑的溫馨,就連偶爾從誰家傳出的一聲狗吠,經過月光的漂洗,也顯得那么和諧。無論是孩子還是老人,在睡覺翻身時,偶爾撒開眼睛看到窗紙上溫柔的月光,就會露出十分滿足的微笑,然後很舒服地繼續進入甜美的夢鄉。

最美的是故鄉的夏月。夏季是悶熱的。晚飯後,人們便來到街頭聊天。皎潔的月亮帶領着無數星斗掛滿天空,為他們照明。坐在街頭的老人開始給年輕人擺古,婦人們邊聊天邊捻納鞋底兒用的麻繩兒。男人們則趁着月色干一些雜巴活兒。要是麥熟那幾天遇上好月色,鄉人們便會趁着夜晚天道涼快,下田收麥。“蠶老一時,麥熟一晌”,為了搶收麥子,農人都是起早貪黑地干,往往是下田的碰上收工的,在月色下,互相打着招呼。當他們干累了,躺在田壟里,望着天上圓圓的月亮,就會從內心深處發出一聲感慨:“家鄉的月兒好美啊!”

最經典的是故鄉的秋月。尤其是中秋節的月亮,更是讓人盼,讓人戀,讓人喜!那天,家家戶戶早早吃過晚飯,等待一年中最圓、最大、最明的月亮升上來。此時,老奶奶就會在院子中央擺上供桌,供桌上擺好時鮮水果和圓圓的月餅,娃們則爬上房頂,等月亮升上

來。當他們剛剛睜見月亮露出半個臉,就立馬朝院子里正在忙活的大人傳話:“月亮出來了,月亮出來了!”於是,老奶奶就會點燃香燭,對月亮拜上三拜,祈求月亮保佑全家平平安安,團團圓圓。供過月亮,便把水果和月餅分給孩子們吃。孩子們吃着月餅跑到村頭的水塘邊,看水中的月亮,時不時地把手中的月餅掰下一角兒扔進水中,然後看着因起了漣漪而變得一軟一軟的月亮,就會興奮地喊叫着:“月亮吃月餅啦!月亮吃月餅啦!”當人們

都入睡後,象銀盤子一樣的月亮已經升高,在它慈祥的光芒照耀下,一切都顯得那么朦朧,那么美好,如入仙境一般。儘管夜已深,人已靜,有的人仍不能入眠,他們望着窗外的明月,思念着遠在他鄉的親人,在心中默默地為他們祝福……

最清亮的是故鄉的冬月。它高懸中天,顯得幾分清冷,幾分淒美,幾分高雅,格外亮堂,更是讓人留戀。當你

去鄰村看完冬閑時才唱的大戲,回家時,月兒會很仔細、很認真地為你照路。在清亮的月色下,甚至你會看到路邊的大田里有野兔在啃着過冬的麥苗。在你回到家門前準備推門時,你站在台階上,獨自望着天上的月亮,你會感到月亮離你很近,和你很親,你真想把它摘下來,珍藏在心房里。臘月里,遠方的游子為了趕年,夜里下了火車、汽車,便踏着土路趁着月色往家奔,有了這清清爽爽的月兒照着,日思夜念的故鄉就近在眼前了。

啊,故鄉的月亮,總是那樣明,那樣圓,那樣多情!它承載着太多的悲歡離合,承載着太厚的思念,緊系的都是親情、鄉情。攥住一把月光,你就擁有了故鄉,擁有了人間的溫暖和總也道不盡總也說不完

的思念……常書偵寄自中國河北省



說“玩”

作者:馮景元



玩,隨心、快樂。人不能無玩。

馬三立說了一輩子相聲,高齡走後,給世人留下三個字“逗你玩”。無獨有偶,陳省身走後,也留下同樣有意思的話“好玩”。他是當有人告訴他天上有一顆小行星用他名字命名時說的。他說,有意思,好玩,而且緊跟着又解釋了一句:好玩就是不怎麼要緊。

一個在世時被稱為中國相聲界的泰斗,一個在世時是世界級的數學大師。

兩個在各自業界獨領風騷的人物,在給人們留下不同的精華的同時,卻給人們留下一種同樣的心態:活着,有些事情,別太當真,當玩。

人經過世事以後品玩,和人之初不諳世事的嗜玩,和一生活着什麼正經事都不會做,就光是玩,是不一樣的。

玩是走過一生後,流過血,流過淚,有過名,有過利,經歷過滄桑、榮辱、起落、沉浮,而後進入的一種境界,一種詮釋,一種了知,抑或也是一種徹、悟、覺。是老了之後,看世界,看世事,南南北北、東東西西、生生死死、起起落落,什麼全明白了之後,悟出的一個字。

談藝論學到一定程度,有一種物我一體,

遠東紀念公園

FAR EAST MEMORIAL GARDEN, LTD

8592 Darrow Rd. Twinsburg OH 44087

Located inside Crown Hill Cemetery Park

Office: 3030 Superior Ave Room #104, Cleveland OH 44114

我們提供各項服務,大小壽地,各式墓碑,普通式和豪華式,如果需要詳細資料,請打電話: EDDIE NI:330-352-7788

穴位從\$750起,開幕期間有各種優惠,請勿錯過良機!如果顧客購買遠東花園墳地,將為顧客提供系列服務。



身澤風
添後水
福人福
增地
壽又
可既
為可
自陰處

伊利華報

ERIE CHINESE JOURNAL

編輯部

社長 / 主編: 浦瑛

總編輯: 劉元華

版面 / 網頁編輯: 程里賓

法律顧問: 黃唯

特約記者: 鮑仁君

撰稿人: 劉以棟 劉天擎

匹茲堡總編: 楊士釗

哥倫布責任編輯: 陳青杰

中國讀者來稿

