

# 華人留學生成康奈爾大學校董：中國思維助成功



留學生葉茂成爲美國常春藤名校首位中國大陸校董，履新一個多月給學校帶去新思路

**■對話動機**  
從進康奈爾大學到當選爲校董，葉茂祇經歷了短短8個月的時間。在擁有兩萬多名學生的美國康奈爾大學，華人學生祇有397名。華人作爲學生代表當選校董，誰都沒有想過，包括葉茂本人。近日，他回國參與洽談康奈爾大學與中國人民大學的一個合作項目，返美之際接受了記者的採訪。

**■對話人物**  
葉茂，29歲，江蘇揚州人，1999年獲得東南大學經濟學學士學位，2002年獲中國人民大學金融學碩士學位，2003年-2004年就讀于加拿大英屬哥倫比亞大學，獲經濟學碩士學位，2005年獲康奈爾大學五年全額獎學金來到美國學習，入學後即通過了博士生資格考試。葉茂在2006年度康奈爾大學校董會學生席位的選舉中獲勝，成爲美國常春藤8所學校有史以來首位中國大陸校董。

7月31日，葉茂接受記者採訪。他表示，“在你走的很黑的時候，不妨多把現實當作磨練，總有一天會得到生活的回報。”

**海選之路 像“超女”一樣拉票**  
到宿舍、食堂、自習室，發放競選綱領，至少需要徵集到200個簽名

**記者：你當初是怎麼想到參選校董的？**  
葉茂(以下簡稱“葉”)：康奈爾大學董事會共有兩個學生席位，每位任期兩年，任期交疊。因此，每年會由全校學生投票選舉一名新校董，接替離任的學生校董。我當初主要出于一種參與的意識，或者稱之爲“管理的欲望”。說來不怕你笑，我競選校董的由頭居然是我“能打嘴仗”。

我最初不知道學生可以競選校董。一次，我爲了母校人民大學與康奈爾大學的一些合作項目，和康奈爾大學高層爭辯，學校應用經濟系系主任建議我競選校董。他說，既然你能爲你原來的母校據理力爭，將來也能爲康奈爾大學維護利益。在他的提醒鼓勵下，我報名參加。

**記者：競選校董都經歷了哪些程序？**  
葉：其實整個競選過程，可以看成是一個微型的美國總統選舉，像一場馬拉松賽跑。要不停地演講和辯論，要在報紙上打筆仗、張貼海報、散發傳單，而一開始的報名最煩人。

按照校方規定，參選者要獲得報名資格，需要先徵集到足夠的簽名，至少200個吧。這有點像國內的超級女聲，投票率決定一切。

**記者：你的200個簽名是怎麼爭取來的？**  
葉：就是一點點去跟人家說，跑到學生宿舍、食堂、餐館、自習室，發放競選綱領，一遍遍宣傳自己的主張。我能在短時間內徵集到那麼多簽名其實也靠運氣。當時，中國駐紐約總領館總領事劉碧偉到康乃爾進行一次演講，客觀上幫了我大忙！因爲那天去了很多對中國友好的人，包括大量的美國朋友，我在現場一呼百應，200個簽名很快徵集到了。

2月24日，學校董事會提名委員會在校方網站上公布我和另外3名學生成爲候選人，當時真的沒想到自己能名列其中。

**競選過程 像“長今”一樣堅持**  
中國式思維的競選綱領，提出教學“特區”觀，很受學生擁護

**記者：你的競爭對手實力怎麼樣？**  
葉：實力很強！他們3位都是美國人，也都是校內頂尖級的學生領袖。

**記者：聽說臺灣同學在最後階段幫了你大忙？**

葉：如果沒有得到臺灣同學的幫助，這次要想成功就非常困難。

事情起源于康奈爾校內鷹派領袖——康奈爾大學共和黨主席 Paulbrahim 的一篇文章。他反對我的惟一原因就是來自中國。他在報紙上撰文說：“我們不需要一個將中國放在所有議事日程之首的候選人。”

對這一事件反應最快的就是一位臺灣同胞——金融教授 Albert Wang，他立刻撰文反駁 Paulbrahim，而臺灣學生會主席朱毅德給所有同學發了電子郵件，公開支持我。

緊接着中國學生程樂在《康奈爾太陽報》上撰文反駁，指出必須嚴肅對待此事。

**記者：那結果呢？**

葉：Paulbrahim 在強大的攻勢下頓時失語，在文章發表的第二天，他發電子信息給我，要求我成爲他的朋友！並且他在此後的一系列文章中再也不提此事了。

**記者：你覺得自己獲勝的原因是什麼？**

葉：要堅守自己的理念。我在競選期間被妻子拉着看韓劇《大長今》，我就覺得自己就要像大長今一樣，在提供最好的飲食的信念支撐下，歷經曲折最終會獲得成功。

我的競選綱領是“better teaching, better living, better ranking”，就是說，爲康奈爾帶來更好的教學、更好的生活、更好的排名。(接下期)

我提出有計劃、有步驟地向學生公開對教師的評估結果，以促進教師認真教學。其中的“特區”觀很受學生擁護，就是先在部分院系試行，如果成功則推廣。這不就是中國式思維嘛。

**初嘗“從政”先“摸着石頭過河”**

我對學校的很多提案和我在中國形成的思想有關，給他們帶來了新的思路

**記者：擔任校董後你都做了哪些事情？**

葉：我在6月赴紐約參加董事培訓，7月1日已經正式上任。其實，5、6月時，我已經以校董身份參加了學校校董會，但因爲當時還沒有正式上任，所以祇有發言權，沒有決策權。

作爲校董的重要職責是審議學校的財務報表，我的專業經濟學發揮了重要作用。在與董事會的短暫接觸中，我感到視野大大拓寬了。

與我同時當選的新董事還有5位，他們有身價150億美元的印度家族企業塔塔集團的掌門人拉坦·塔塔，康奈爾大學前副校長羅納德·埃登伯格，美國寶潔公司品牌部經理凱麗·布朗等。這

些人地位顯赫，但對待我都非常謙虛和藹。

**記者：作爲華人留學生，你在處理事務時，會相對關照中國留學生群體嗎？**

葉：我認爲應該把所有人當成平等的群體，接受同等的國民待遇。康奈爾大學一直以多元文化著稱，雖然中國學生祇占康奈爾學生總數的2%，但中華文化也是其主流文化的一部分。我認爲平等對待每個群體的最好方式就是不給他特殊待遇。

**記者：那麼作爲一名留學生校董，你認爲你對康奈爾大學會有哪些獨特貢獻呢？**

葉：我對學校的很多提案和我在中國形成的思想有關，很多人都說我給他們帶來了新的思路。例如，康奈爾大學學生都會給老師評估，結果將會提供該管理者決策使用。但是，這個結果是否要所有學生知道？對此有很多爭論。

我的看法就是“不爭論”，先在某個系和學院搞“特區”，來讓我們看一看究竟效果如何。我個人認爲，即使最後效果不是很理想，由於祇是在“特區”進行，副作用不是很大。也就是說“摸着石頭過河”。而如果長時間祇是停留在討論階段，則錯失發展的機遇。

**記者：擔任校董是否意味着可以入股分紅，收入高嗎？**

葉：首先，董事會擁有學校的最高權力，董事會也是學校幾十億美元校產的擁有者。

但是作爲教育機構的董事會，學校的董事會又與大公司的董事會有本質的區別。舉一個簡單的例子，公司的董事往往會參與企業的分紅，這一點在學校的董事會極其罕見的。在6月的董事會上，我曾問過康奈爾大學主管副校長安妮烈，她明確告訴我，就她所了解的情況，美國沒有一所一流大學發行股票，大多數校董不僅沒有從學校獲取利益，反倒對學校有巨額捐贈。

**背後故事 打破“玻璃天花板”**

華人試圖進入主流社會的嘗試，其實早已經開始

**記者：過去在移民中間，常常會聽到有關“玻璃天花板”**

的抱怨，外來移民不管多麼出色，難以“打入”主流社會。你認爲這次當選，是否具有華人進入主流社會的標誌性意義？

葉：華人試圖進入主流社會的嘗試，其實早已經開始了，我的當選祇是個必然中的偶然，就算是先打破“玻璃天花板”的那個人吧！

拿我這次當選來說，很多都出于幸運。比如很多人留學後要經歷一段時間的適應期，而我則是較快地度過了適應期，而且在無意中很快摸到這個門。

希望大家看到，很多人雖然沒有取得校董

這個名分，但實際上已經做出了很大貢獻，華人進入主流社會的過程，是九層之臺，起于壘土，千裏之行，始于足下。

我建議很多學生出國以後，可以先研究一下這個學校有哪些資源，有些資源是你想不到的。比如這個學校有如此多的人支持中國人，這是我萬萬沒有想到的。

**記者：聽說你到康奈爾之前，曾四次被美國大使館拒簽？**

葉：是的。我2002年從人大畢業，正好趕上9·11事件，很多人都被拒簽，包括我。然後這一年我在北京沒幹過正式工作，零零碎碎的工作幹過不少。

4次被拒簽後，第5次簽證官已經問這樣的問題了，你已經被拒簽了4次還來幹什麼？

我說，因爲我特別想成爲一個教育家，對於我個人而言，我想幫助我的祖國創建世界的一流大學，而這就需要我親身到世界一流大學去學習工作一段時期。我一直反對盲目出國，出國祇是手段而不是目的，一切要放在職業規劃的框架內。

**記者：你今天能有這樣的成就，歸功于什麼呢？**

葉：從我個人成長經歷而言，我在幾個最關鍵的節點上，都遇到了適當的人給予引導。而這點我希望國內的高校能做得更好。

特別要對一大的孩子加強引導，讓他們知道自己應該做什麼，怎麼做。在學習知識之外，幫助他們認清自己究竟適合走什麼樣的道路。



葉茂競選海報

## 美國著名交響樂團 82 年來出現首位華人女指揮



華裔指揮家崔藝成爲格蘭岱交響樂團成立82年來首位女音樂總監兼指揮。(由格蘭岱交響樂團提供)

最近和著名的格蘭岱交響樂團(Glendale Symphony Orchestra)簽約，成爲該樂團成立82年來首位女指揮兼音樂總監。

崔藝8月12日表示，希望以後帶領樂團多到華裔社區演出。

據北美世界日報報道，崔藝4歲開始學習小提琴，畢業于中國中央音樂學院，後來又在中央樂團工作半年。她于1986年來美，先後在南加大和克里夫蘭音樂學院學習，取得音樂碩士學位。

不過，她並不滿足自己在音樂上的成就，再加上她一直喜歡指揮這一行，于是在10年前開始向女指揮的音樂之路邁進。她先後在紐約州的“指揮家學院”、俄國聖彼得

堡的指揮學院學習，並在全世界各國，包括墨西哥國家交響樂團、保加利亞的索非亞國家交響樂團擔任客座指揮。

崔藝表示，作爲小提琴手和世界各國的樂隊都有合作，她非常了解作爲樂手最想從指揮那里得到什麼。

崔藝10日和格蘭岱交響樂團簽下合同，正式成爲該團82年來首位女音樂總監。她對此表示，非常興奮。她說，音樂總監擔負的責任比指揮要大，同時負責市場推廣，聘請音樂家等責任。

崔藝表示，目前古典交響樂的觀眾面臨年齡老化的問題，如何吸引年輕的聽眾是她要考慮的問題，

她還希望在任內推廣不同風格的演出。她說，格蘭岱交響樂團的特色是不僅能夠演奏古典曲目，還能夠演奏百老匯選曲、歌劇以及電影選曲。格蘭岱交響樂團曾經和包括帕瓦洛帝、多明哥等世界級音樂家合作，也曾獲得過“艾美獎”，是全美知名的交響樂團。崔藝的丈夫 Kristopher Carter 是一位作曲家，曾爲電影《蝙蝠俠》、《超人》等作曲，並獲得過“艾美獎”。據悉，崔藝擔任格蘭岱交響樂團音樂總監後的首場演出，將於10月7日在格蘭岱市的阿利克斯劇場(Alex Theatre)舉行。

# 最佳創業投資機會

**KITTY LEE**  
Multi-Million Dollar Producer  
Public Notary

*Jennie Chiccola Realty*

**有意者請聯系 KITTY LEE:**  
**216-310-6373**

**物業和空置地段出售**

物業位於 3507 Payne Ave., Cleveland, OH 44114 開價\$239,000, 可用於前鋪後居(包括2個居住單位), 佔地: 30x140 呎, 建築年份 1900 年。

空置地段位於 3521 Payne Ave., Cleveland, OH 44114 開價\$70,000, 可作商業用途, 佔地 50x140 呎。