

中威船案提供對日索賠新思路

伊利華報駐中國首席記者 艾文推薦

面對日本當局的拒不認錯和拒不賠償,童增表示,中國二戰受害者可以借鑒「中威船案」在國內向日提起訴訟。「這是一種方式。如果我們在國內勝訴,也有希望獲得賠償。」

「中威船案」是指上世紀三十年代,「中國船王」陳順通將兩艘輪船借給一家日本公司,輪船在日本侵華戰爭中沉沒,1940年代陳順通親赴東京要求日方履行兩輪的租船合同,支付租金,歸還兩輪。上世紀五十年代至六十年代,陳洽群依照父親的遺囑繼續與大同海運株式會社談判索賠。在多次交涉未果後,陳洽群以大同海運株式會社關於兩輪在1937年8月被日本海軍捕獲的說法為依據,於1962年起轉而與日本政府交涉索賠,並於1964年在東京地方法院起訴日本政府。1974年,日本法院以「時效消滅」為理由,判定中威公司敗訴。此後,已無力負擔訴訟費用的陳洽群放棄了上訴權利。

1987年1月1日,《中華人民共和國民法通則》頒布施行。根據《民法通則》規定,凡是在法律公布前民事權利受侵害未被處理的案件,在《民法通則》頒布後的兩年內提起訴訟都有效,即中威船案可以在中國本土受理。1991年8月15日中威船案開庭,2007年上海海事法院判決日方敗訴。

2014年4月19日,中國上海海

事法院為執行生效民事判決,依照《中華人民共和國民事訴訟法》、《中華人民共和國海事訴訟特別程序法》的相關規定,對停泊於浙江省舟山市嵊泗馬跡山港的被執行人商船三井株式會社所有的「BAOSTEEL EMOTION」輪實施了扣押,並向被執行人送達了《執行裁定書》和《限期履行通知書》。

被執行人日企賠償近30億日圓

被執行人商船三井株式會社於2014年4月23日根據中華人民共和國上海海事法院《限期履行通知書》的要求,全面履行了生效民事判決確定的全部義務,包括船舶租金及孳息、船舶營運損失及孳息、船舶損失及孳息,共計2,916,477,260.80日圓;支付了一、二審案件受理費人民幣2,122,575.41元、申請執行費人民幣298,356元,共計人民幣2,420,931.41元;同時就支付延遲履行期間的債務利息及其他費用提供了充分可靠並可供執行的擔保。中華人民共和國上海海事法院經審查,認為商船三井株式會社已全面履行了法院生效判決確定的義務,故依照《中華人民共和國民事訴訟法》的相關規定,於2014年4月24日上午8時30分下達裁定,解除對「BAOSTEEL EMOTION」輪的扣押,同時發布《解除扣押船舶命令》。

2024-08-11



2010年在艾文策劃的首屆世博健康論壇上,「中威船案」第三代陳春主席和國際名家范光陵院士在簽到台上為來賓簽名。



威聯合體董事局執行主席陳中威先生和艾文在香港。本文來源香港文匯網

中威船案對日索賠大事記

- 1936年**
9月和10月,上海中威輪船公司租賃了日本大同株式會社兩條遠洋貨輪。
- 1937年**
年中,上海中威輪船公司老板陳順通發現,兩條遠洋貨輪不見了。
- 1940年**
9月,日本大同公司正式通告中威稱,兩條船已于1937年8月22日被日本海軍「捕獲」,日本政府取得兩船所有權。
- 1946年**
陳順通通過國民黨政府赴日代表團,向駐日盟軍最高司令麥克阿瑟遞交了戰時被劫財務償還申請書。
- 1961年**
陳順通的兒子陳洽群第一次前往日本找日本政府交涉。
- 1962年**
陳洽群以香港中威輪船公司的名義向上海海事法院提起訴訟。
- 1964年**
日本東京地方法院以「時效消滅」為由判決原告敗訴。
- 1966年**
12月,陳洽群以香港中威輪船公司的名義向上海海事法院提起訴訟。
- 1974年**
日本東京地方法院以「時效消滅」為由判決原告敗訴。
- 1988年**
陳洽群去世,他以遺囑形式將索賠權留給了陳震、陳春兩個兒子。
- 1991年**
8月,上海海事法院第一次開庭審理中威船案。
- 1992年**
11月25日,上海海事法院再次開庭審理中威船案。
- 1996年**
5月,上海海事法院重組了一個由5人組成的「超大大會議庭」,連續開庭9天。
- 2003年**
4月23日,「商船三井」在法院強制扣留其船舶的情況下,向上海海事法院支付40億日圓,表示尊重法院判決。
- 2007年**
2007年12月7日,上海海事法院作出一審判決,判令被告賠償原告各種損失共計約29億日圓。
- 2014年**
4月23日,上海海事法院判決日方敗訴。

徐珍珍制作

中國現代國之寶藝術館 參加世界匠人大會(WAC)九月中旬北京召開

本報記者獲悉,世界匠人大會開幕峰會,將於2024年9月19日至23日在北京召開。屆時將有二十多個國家的百位匠人與會,通過論壇、展覽、評選、演出等形式,回答匠人與製造、製造與人類未來命運的相關話題。

原全國政協委員、全國僑聯常委、上海市僑聯副主席、國家級非物質文化遺產紫檀木雕刻傳承人、上海中國現代國之寶藝術館創始人、中國工藝美術行業大師屠杰先生將蒞臨大會發表精彩演講。



艾文 報道



自工業革命以來,這一「生長」與自然界構成了不平衡的關係,現代製造固然推動了發展,但也使人逐步淪為製造的奴隸。如果不加以改變,人類只能是「勞動之獸」,而非「創造之人」。



臺的同時,將精益求精的匠心精神彙聚起令人驚嘆的勢能,鼓勵並推動我們為人類福祉奉獻更多力量。

未來已來,未來可期。期待上海中國現代國之寶藝術館在2024首屆世界匠人大會上,在為促進中外匠人文化交流,煥發全球進發

WAC以匠人和製造為原點,將通過ESG框架達成未來製造的倫理共識與行動指南,推動人類製造與自然和諧共存。其次通過學術、商業、創意、教育驅動對傳統手工的價值發現與利用,將有助於人類獲得確定性和安全感,重回自然、寧靜、質樸的心靈家園。

人類文明開端于匠人。狹義的匠人指傳統手工業者,WAC致力於推動全球匠人共創從傳統手工到未來製造的美好事業。

這次大會將彙聚中外各地文化學者、行業專家、文藝大咖及匠人代表等,共創時代話題,為傳承立命,為匠心撐腰。傳遞中國匠人匠心有力的聲音!讓東方氣質的匠心品牌在飛馳世界舞

新的活力作出積極貢獻。
專題報道華人號·美國伊利華報:
美國伊利華報中國首席撰稿人(高級記者)
世界文化導演艾文



上海中國現代國之寶藝術館,建築面積一萬多平方米,坐落於上海市楊浦區長陽路368號。該館經國家文化部批准立項,由全國政協委員、中國僑聯常委、上海市僑聯副主席屠杰先生積20餘年心血與智慧創辦建造。

上海中國現代國之寶藝術館,通過他親自創作的大量手工藝雕刻作品,集陳列實物、生動文字、大量圖片等形式展示並講述了上海中國現代國寶藝術館三代人,在傳承傳統紫檀雕刻發展歷程中的動人故事。

他創造藝術作品,可分為中國傳統木雕、石、金屬雕、牙(骨)雕、玻璃雕、泥塑(含瓷器)、民間工藝、書畫和海派藝術作品。

上海中國現代國之寶藝術館,在開展傳統工藝美術的挖掘保護、科研普及、文化交流和藝術服務方面令社會稱道。

屠杰先生是一位有一定影響的歸國華僑和民主人士,他認為,傳承非遺紫檀木雕刻辦好藝術館的目標,就是要把非遺傳承下去。我們更希望把紫檀木雕刻藝術發揚光大,讓更多的人瞭解和欣賞到這種獨特的藝術形式。我們希望通過這個藝術館,讓更多的人瞭解到紫檀木雕刻的歷史和文化價值,從而更加珍視和保護這項非物質文化遺產。歡迎大家來到我們的藝術館參觀,一起感受紫檀木雕刻的魅力。

人類製造以1785年蒸汽機改良定型開始,此後的生產力得以極大躍升,但同時也造成了資源的過度消耗和嚴重的環境污染,導致氣候變化與生物多樣性喪失,人類生存環境面臨前所未有挑戰。

