

謙卑含容是貴相。古語有云：“常立人前遭人妒，木秀於林風必摧。”人活一世，退讓是一種選擇、一種修養，也是一種智慧也只有懂得迂迴前進、繞道而行的人，最終才能擁有體面的人生。

**爭執時，後退是慧**

《道德經》講：“勇于敢則死，勇於不敢則活。”有時候，選擇“退讓”、“妥協”與“認錯”，是爲了更好地前進。

清朝時期，康熙就登上了皇位，由於年幼，當時主要由四位大臣輔政。有一天，康熙想讓主管錢財的戶部尚書陳廷敬從國庫挪用一些錢財給他私用。但陳廷敬卻以規矩爲由，執意不肯。幾番爭執下，康熙大怒道：“你這明明是看不起我，等我親政，定要砍你腦袋！”六年後，康熙親政，陳廷敬對之前與康熙的爭執念念不忘，於是每天都惶惶不安，多次請辭，但從未被準許。最後康熙笑着對陳廷敬道：“當初我還小，和你爭是我不懂事，如今想來，是你做的對！”正是因爲康熙懂得後退的智慧，這才留住了陳廷敬這樣一位能臣，在他的輔佐下，最終爲康乾盛世鋪平了道路。



古語有云：“處事以讓一步爲高，退步即進步的張本。”就像河流會轉彎，麥子會低頭，欲進一尺，須先有退一寸的忍讓。畢竟退一步才能海闊天空，只有那些懂得在無關緊要的小事中選擇退讓的人，才不會因自己一時的沖動而困擾，不會因自己一時的盲目而受累。世間諸事，當你不與人爭，退步求和，學會了以寬厚避開矛盾的針鋒，便能迂迴平穩的得到想要的結局。

**意滿時，謙和是德**

《道德經》中有言：“自伐者無功，自矜者不長。”只懂炫耀的人不會成功，自高自大的人難以進步。爲人處世懂得謙退，才能站穩在生命的高處。

作家李存葆與莫言是老鄉，有段時間，他們

# 一個人最體面的活法：退

一起在解放軍藝術學院千里進修。那時候，李存葆的小說《高山下花環》因爲被改編成電影而紅遍大江南北。對此，系內常常組織一群人一起研討李存葆作品里的藝術，但李存葆身在其中，卻謙和有禮，從不倨傲，受到了許多人的尊敬。

而莫言，在當時還只是一個無人得知的小作家。直到系里就此又組織起一場討論會時，年輕的莫言再也無法按耐住心中的不滿，在會議上直言李存葆的作品根本不是小說，只是宣傳材料。聞罷，在場的衆人都義憤填膺，唯有李存葆一聲未吭，默默的聽完了莫言所有的話，顯得十分低調而又從容。直到年紀稍長後，莫言回想起來，不止一次對自己當年的行爲深感慚愧，同時對李存葆這位老大哥越發敬佩。而李存葆也因這一份不驕不躁的心境，最終在小說和散文里都取得了莫大的成就。

《道德經》中有云：“富貴而驕，自遺其咎。”傲慢是禍患的開始。取得了一定成績便驕矜自滿的人，只會爲自己留下禍根，最後滿盤皆輸。相反謙遜的人，懂得對自己負責，既有持續進的勇氣，也有處世謙和的靜氣。

正如《冰鑒》中所言：“謙卑含容是貴相。”一個人在盛放時的言行，往往能替自己定下一生的命途。人世間，那些能把高高的自己壓得低低的人，才能得好運青睞，享有真正的尊貴。

**相處時，吃虧是福**

古語有云：“用心計較般般錯，退步思量事事寬。”“退”從不是簡單的示弱，而是知道你敬一尺，人敬一丈；而且知曉愛出愛返，福往福來。

作家倪萍小的時候，一直住在鄉下的姥姥家。在幼時倪萍眼裡，姥姥一生都是“老好”有人虧待了她，她只笑着說：“後退只是暫時的吃虧。”有人和她起了爭執，她也每每總是率先讓步。因爲在她的心裡，始終認爲沒有一件好事是不收穫好報的。果真，每當姥姥家遇到困難，揭不開鍋時，總有鄉里鄉親伸出援手，主動接濟一些食物。最後姥姥也無病無憂的活到99歲高齡，度過了平和淡定的一生。

而這一切，正是因爲姥姥善於退讓，不計較得失，最終使她有了一個好的人緣。彈簧若是一直拉伸，彈性最終就會喪失，只有適時回縮，才能

## 有趣的 20 條人生哲理！

- 1、魚餌就應當符合魚兒的胃口，而不是釣魚者，這是人人皆知的道理，很多人卻重複地錯誤着。
- 2、思想的巨人，通常是行動的矮子，腳踏實地的做事是職場第一哲理。
- 3、腦袋之所以是圓的，那是爲了滿足我們不斷轉換思路的需要。
- 4、很多時候我們都知道要做什么，但是知道了以後，仍然會不做，這就是你一直沒有成長或成功的原因，沒有之一。
- 5、我們並不是擁有太少的時間，而是擁有太多我們不用的時間，時間去哪兒呢？2016 你應該給自己一個答案。
- 6、請在點餐前注意價格！其實這個是美國人很看重的俚語。
- 7、踏着別人的腳步前進，超越就無從談起，做回自己，勇於創新是不二的選擇。
- 8、安全無小事，包括心理安全！
- 9、找解決方案要比糾結原因的優先級高，麥肯錫又說沒有原因的方法不是好方法。
- 10、“質量”迎來的是顧客的再次光顧，而非賣出去的貨物的再次光顧。那麼，我們該如何

再次伸展；鋸子倘若一直向前，長度最後就會到頭，只有適時回退，才能重新發力。

生活就是如此，爭鋒相對的結果，只會是兩敗俱傷。輸得起的時候，人與人之間反而會呈現出兩相交好的場面。

《菜根譚》中就有言：“知退一步之法，加讓三分之功。”與人相處，做事就是做人，體面的人生，離不開進退得宜的智慧。所以不妨胸懷大度些，與人三分利，笑着讓步的人，最終都會收穫到生活回饋回來的好福氣。

老子有言：“是以聖人後其身而身先，外其身而身存。”遇事退而不爭，反而能領先於衆人；將得失置之度外，反而能得到更多。人生的秘訣，從不是有進無退。做一個有彈性的人，厚道爲人，謙和做人，方便他人，便能在生活里過得體面，活得自在，一生進退自如。

反思我們的工作質量呢？

- 11、彼此尊重才能達成彼此的理解，尊重的起點請學會自重。
- 12、踐行你的承諾，並且爭取做得更好，一個勇於兌現承諾的人是有心力的人。
- 13、一個人的努力，是加法效應；一個團隊的努力，是乘法效應。
- 14、真正的創新只有在經歷過擦肩而過後才能實現。
- 15、想要看得清楚，其實只要換個視角就行——視角的本質是你的心智，你的心智其實是你過去的經歷，這個經歷包括心理層面的。
- 16、如果自己腳上沒磨出老繭，就不要拿鞭子趕別人，這句話值得管理者深思。
- 17、總能找到這樣的愛斯基摩人，他們拼命教導非洲的居民該如何生活，產品經理你聽懂了嗎？
- 18、過多的會議是一個糟糕的組織明顯的標誌。
- 19、子曰：“過而不改，是謂過矣。”
- 20、沒有辛勤的勞動，就沒有閒暇時的快樂，上班時間努力工作，下班時間瘋狂休閒！

勿以小怨忘人大恩。人生——和不同的人相遇、相交、相知、別離，這個過程不斷循環往復，構成人的一生。俗話說：人和人相處，哪有勺子不碰碗沿的？摩擦總是避免不了。如何讓人際關係更加和諧，要做好這三件事：看人長處，幫人難處，記人好處。

**看人長處**

常言道：黃金無足色，白璧有微瑕。故求人不能求備。天下沒有完美無缺的人，總會有缺點，一直盯着別人的短處，那麼世界上就沒有值得交往的人了。相反，如果能時時看到別人長處，欣賞別人有魅力的地方，那麼“三人行必有我師焉”，人人都值得交往。

曾國藩最擅長識人用人，並將自己的心得寫成《冰鑒》以供後人參考，其中最重要的秘訣就是看人長處。

**人才以陶冶而成，凡有一長一技者，斷不肯輕視。——曾國藩**

也就是說，只有才能的人需要鑒別和培養，不會從天而降，只要有一技之長，就不能輕視。江忠源和曾國藩同爲湖南老鄉，二人一見如故。但是除曾國藩之外，沒有人能看上江忠源，因爲他聲色犬馬，不僅賭博還好色。

一次曾國藩門客問道：江忠源究竟有何長處，值得曾公如此費心費力？曾國藩回答道：此人心胸坦蕩、豪爽直率、落拓不羈，有俠士風骨，更有一個“義”字在心中。江忠源在京城時，生活拮

# 曾國藩看人長處幫人難處記人好處

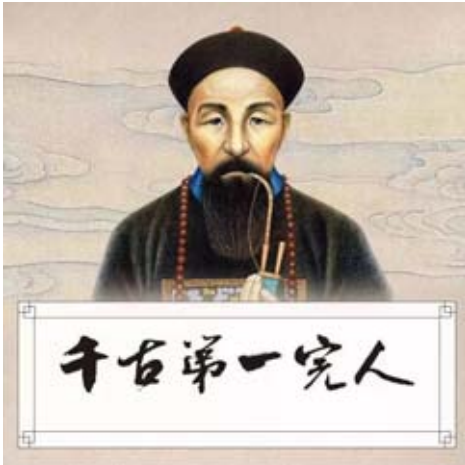
據，同窗友人病逝，他買棺木送其回家；自己的恩師病重，親自護送老師回湖南老家。這樣的事情數不勝數。曾國藩看到這一點，判斷江忠源是忠義之士，必定能成就一番事業，值得深交。

衡量一個人要從大局出發，多看人長處，多包容他人的缺點。瑕瑜互見，長短共存，才是真正的人生。

**幫人難處**

人生在世，總會遇到各種各樣的困難，有些困難可以自己克服，有些困難卻不得不尋求他人幫助。在別人需要幫助的時候伸出援手，對自己來說只是小事，對他人來說卻是大忙。如果不是逼不得已，沒有人願意放下面子求人幫助。既然求到自己這里，說明對自己信得過，何不出手相助呢？

曾國藩在江南任兩江總督，登門拜訪者非富即貴。一天，一個農民打扮的人來到曾府門前，要



求面見曾國藩。曾國藩正納悶，忽然驚醒，此人不是別人，正是曾國藩的乾爹。曾國藩親自迎接老人進府，好酒好菜招待數日。席間老人吞吞吐吐、含糊其辭，細問之下老人說出原委。老人家中有一塊祖墳，風水很好，被當地的有錢人家看上，老人不賣，富戶就買通官府，準備強買強賣。

老人無奈，只能前來找曾國藩碰運氣。曾國藩當下派人調查事實真相，果然如老人所說，是富戶恃強凌弱。

曾國藩隨即在一把扇子上題字，並且贈送給老人。題字大意是：乾爹在上，乾兒子曾國藩敬獻。曾國藩題字贈扇的故事很快流傳開來，老人的事情也就迎刃而解了。

人生有晴天就會有雨天，不論處在什麼境況，都要保持一顆助人為樂的心。當你遇到雨天的時候，才會有人爲你撐傘。人生變幻無常，多幫

人難事，誰能保證自己一輩子都順順利利呢？從前三十年河東三十年河西，現在三十年河東三年河西，在別人有困難時幫一把，也許就是在幫三年後的自己一把。幫助別人，結善緣，路才能越走越遠、越走越順。

**記人好處**

小樹苗需要陽光雨露的呵護，才能長成參天大樹；我們的健康成長也離不開身邊每個人的幫助。參天大樹不會記得陽光的暴曬和雨水的擊打，因爲正是它們，自己才能成長。做人也是一樣，不能因爲他人對自己的一點不好，就忘記曾經全部的好處。

**勿以小怨忘人大恩。——曾國藩**

曾國藩家中曾經有人私自拿走他的財物，此人還是湖南老鄉，在曾國藩家中當下人，曾國藩稱其丹閣叔。曾國藩知道後，不僅沒有生氣，反而感慨道：是因爲自己，丹閣叔才行如此之事，更何況他有恩於我，理當幫助他。

通常，人們更願意記住他人的不好，而忘記他人的好。常常因爲一些雞毛蒜皮的小事不歡而散，甚至分道揚鑣，老死不相往來。人與人相處，總會小怨，但不能因爲怨，就忘記一切的恩。常記他人的恩，生活才能更加幸福。與其花費時間記恨別人，不如心懷美好，感恩別人。

看人長處，發現別人身上的閃光點，與人和諧相處；幫人難處，舉手之勞，何樂而不爲；記人好處，感恩身邊的每個人。

耐得住寂寞，才能守得雲開見月明。古語有云：“天行有常，不爲堯存，不爲桀亡。”世間萬事萬物有其遵守的定律，運行的法則。人生亦是如此，看似捉摸不透，實則有迹可循。那些在生活中游刃有餘的高手，無不是順應了其中的規律。

**讀懂以下三個定律，你便可以悟透人生，更好地打磨自己。**

**荷花定律：所謂一鳴驚人，無非都是厚積薄發**

季羨林先生住的樓前有數畝荒廢的池塘。先生覺得空蕩，又正巧有朋友帶來了幾顆蓮子，便將之砸開一條縫隙，隨後投入塘內，以期能荷開滿塘。可是事與願違，一年過去，兩年過去，水面上仍沒有荷葉出現。直到第三年，先生才在投蓮子的地方發現了幾片綠葉。可先生嫌少，總希望多長出幾片來，於是盼星星盼月亮，湖面上仍是稀稀拉拉的幾片。正當先生灰心喪氣時，一日醒來卻發現，湖面突然冒出了一大片綠葉……隨後在十幾天的工夫里，荷葉已遮蔽了半個池塘。而這，就是“荷花定律”。

荷花開滿整個池塘要 30 天的時間，但開滿半池的時間，卻不是在第 15 天，而是在第 29 天。

俗話說得好：“行百里者半九十”。百里之行，走過九十里只能算是走了一半。生活中，有多少人埋怨努力得不到回報？又有多少人懈怠了最後一步的堅守。殊不知你只差最後一天的圓滿，便能採摘到此前所有付出澆灌出來的花朵。許多時候，那些越接近成功的時刻，就越讓人難以堅持。所以永遠不要着急向生活尋求一個答案。凡事操之過急，一心想要儘快看到成果，就會打

亂穩扎穩打的節奏，最終適得其反。

給自己一些成長的時間，循序漸進，事一件件做，書一本本讀，本領一點點增長，技能一點一點提陞……行走于世，只有熬得住的人，才能出衆，熬不住的人，只能出局。只要每天比前一天有一點突破，日積月累下，最終一切也都將苦盡甘來。

**竹子定律：背地里拼盡全力，才能看上去毫不費力**

人都喜歡賞竹，喜愛它的高潔，讚美它的高聳，但少有人會去思索其背後的艱辛。竹子是一種很神奇的植物，它的生長周期很長，在前三四年的生命里，往往只能長出三四厘米。但之後的日子里，牠會以數十倍的速度瘋狂生長，直至六周過後，它的身高已然達到了 15 米。而其中的奧秘，在於其把所有的努力，都用在於伸展根系之上。在這數年里，地上的它看似只長出了三四厘米，但地下的它，早已蔓延了數百平米，從而有了營養，供給它迅速向上攀升。

**這就是竹子定律。**

古語就曾雲：台上一分鐘，台下十年功。所有的唾手可得的成功，背後都有些爲人不知的付出；所有一鳴驚人的成績，背後都有著令人窒息的準備。但生活中常給人一種錯覺，別人的成功大多是依靠着運氣，憑藉於天賦。可運氣，得靠有實力；天賦，也離不開努力。

一分耕耘，才有一分收穫，沒有一份成績不需要澆灌汗水，也沒有誰的幸運是憑空而來。所

以永遠不要驕傲別人的風光，因爲每個成功的人身後儘是滄桑。余下的道路上，你儘管努力，夠努力，才夠幸運。星光不負趕路人，當你拼盡全力，最終終將得償所願，成爲最閃耀的自己。

**金蟬定律：耐得住寂寞，才能守得雲開見月明**

有一個著名的金蟬定律：每一只蟬，都需要事先在暗無天日地下，忍受着度過三年左右時間。直到某一個夏日的傍晚，它一點一點爬上枝頭，在痛苦中蛻變成了知了，至此千家萬戶也都知曉了它的存在。

《菜根譚》中有言：“伏久者高飛。”一個人蛻伏的越久，等到顯露出來的時候，也就必能飛黃騰達。

董卿早些年在上海東方電視台中任職，在一檔婚戀節目中，因爲新奇有趣的風格，受到了許多觀眾的喜愛，因此一時間她聲名大噪。爲了更大的舞臺，她辭去了職位，去了當時新成立的上海衛視，可去了才發現，自己幾乎無事可干。董卿心中很是失落，但她很快調整起來，被開置的日子里，她就在家讀《紅樓夢》，讀《唐宋詩詞》，並報考了華東師範大學，去攻讀古典文學。大量的學習與沉澱，使得她積累了厚實的功底。最終抓住機會，在一次節目中，因爲風格大氣，被許多觀眾所熟識，人生也迎來一片精彩。

生活中許多的時候，不是因爲看到了成功才去堅持，而是因爲選擇了堅持，最終才有了成功。好的人生，大多是從荒蕪中磨

礪出來的。正如一位哲人所說：“誰終將聲震人間，必長久深自緘默。”

人生，沒有輕而易舉的成功，要想成爲人上人，就需得有吃得苦中苦的心理準備。畢竟歲月雖看似不語，但它是最公正的裁判，會見證你所有的努力，也不會忘記你的每一次懈怠所以，你不必努力合群，困頓的日子里，用早起豐富生活、用運動滋養身體、用行走提陞見識。你的每一次沉澱，都是在雕刻生活；你的每一份孤獨，都能夠塑造自己。當你耐住了寂寞，忍住了誘惑，在緘默中積蓄滿力量的你，最終終歸得到想要的答案。

一位哲人曾說：“命運所有的回贈，都已在暗中標好了價碼。”

生活，哪有什么輕鬆的捷徑。只有持久努力，持續複利，曾吃下的苦累，熬過的寂寞，才能化作滋養生命的養料，助推着你不斷前行。

