



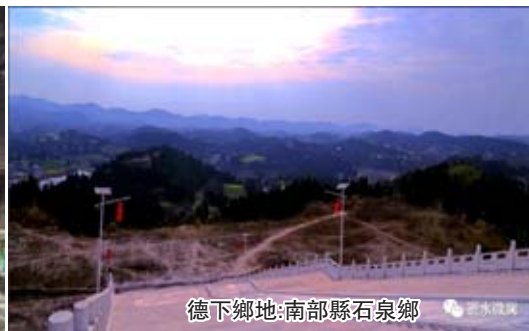
德出生地:60年前之重慶北碚



德擔煤處:70年前之天府煤礦



德下鄉地:南部縣石泉鄉袁家大院



德下鄉地:南部縣石泉鄉

邵培德傳

文/王老五

邵氏培德,共和國同齡者,己醜年臘月初三生,渝州北碚黃桷人,排行老三。

德少聰慧。四書五經,過目成誦;數理化生,深研精深;時事政治,高談闊論;生性活潑,能辯善議。丙午年癸巳月,德適讀夏壩中學,文化革命始,其師徐啓雄斥德“只專不紅”,遭同窗痛批。出身不佳,組織不納;助母謀生,擔煤挑糞,不一而足。越明年,母繼父病,胡思亂想,恚惶度日。因善文長句,成紅衛兵編外。撰文呼號,疾風暴雨;農農憐弱,自保保人。

己酉初,年十九。下鄉南部縣,勞動石泉鄉。廣闊天地,奮力作為;耕田犁地,栽秧打穀,種菜植棉,抬石養豬……農忙間歇,惜時求知;看報紙,讀小說,鑽哲學,學馬列,油燈下夜訪孔子,院壩里靜悟老莊。偶有感成文,郵寄投稿,報刊雜誌,鮮有發表;卻惹禍燒身,幾度悵惘。辛未年丙午月,德母病故,享年四十僅八,尚差八日乃足;戚戚焉山河含悲,哀哀哉欲哭無淚。

遂沉心居鄉,潛身為農。雖填詞寫詩無數,僅聊以自慰平生。睹知青前後相隨返城,默默垂淚;見老父來往奔求縣鄉,暗暗心傷。三次參加招生陪考,十回趕赴縣城探詢。為解短憂偷窺《少女之心》,以防長痛婉拒黑妹愛情。平凡里但見率真性情,苦難中不失光輝人性。甲寅年丙子月,識梁君仕培,西師俊才,儒雅君子。梁慧眼識珠,亦師亦友;傾力舉薦,相助相幫,終使德第四次馳聘考場。乙卯年,甲申月,丁未日,大橋考區,一炮打響;南充師範,終納棟樑;七年知青路,一朝斷愁腸。廿五歲,光陰迫;就讀師範,如飢似



德就讀南充師範,畢業7年後改名南充教育學院

渴;錐出囊中眾女慕,思危慮遠惟求學。彗星破,三帥落;文化革命止,四人幫派削;經濟發展成主調,撥亂反正九州歌。丁巳年,戊申月,德南充師範學成,分配南部師範教書;師範畢業教師範,一時亦盡美名傳。

乃潛心備課,努力工作;誓將所學報社會,願使身軀為人梯。戊午年,經媒介,識張氏家蓉,杏林妙手,喜結連理。明自然之理以安家,知天命之數而立業。教壇七載,悟道教書最根本,參禪育人為擅長。然落花有意,流水無情;有心建功,無緣報國;便縱有日行千里之志,能,卻安排拉磨、馱草之崗位。良人遭妒,芝蘭無芳;暗夜中苦尋新路,倉惶時艱求他途。

甲子年壬申月,卅四歲,調南部中學。覓得治學之淨土,盼來育人之良壤。遂拳腳大展,心眼宏



德于南部中學任教二十五年

開,凝神靜慮,秉筆思正;學高作良師,身正為楷模;三尺講臺傳學問,一支粉筆寫春秋;任外界熙熙攘攘,潛心躬耕教學戰線,隨他人是是非非快意俯仰樹人苗圃。二十五年提陞南中文學水準,八千里路攀爬川北藝術高峰。九八年獲全國模範教師,兩千年授中學特級教師。榮譽是肯定,亦激勵,更鞭策。德:杏壇教鞭輕颺,指點茫茫浩宇;學海舵槳飛舞,送渡莘莘學子。

時光飛逝,光陰輪回,六十年轉瞬已至,又一個己醜到來,德自南中榮退。一身才華怎浪費?半世學問須珍惜。省城棠外,光成校長,三番人約,五回電邀。士為知己事,賢因故人忠。德至錦官城,落棠外校。老驥伏櫪志千里,夕陽漫天情萬丈。育學生,修校史,游山川,出書籍,忙忙乎忘卻年輪,急急耶忽耽風雨;誓將蹉跎年華補,欲把流逝歲月添。

忽兮兮古稀已過,轉瞬間又十一年。德心有餘而力不逮,情無限卻身難依。遂置鞭江湖隱,擱筆身影輕。從此竹杖芒鞋輕勝馬,一蓑煙雨任平生。嗟乎!王老五嘆:德之一生,其命運不可謂不多舛也,其人生不可謂不奮力也,其學識不可謂不高精也,其成就不可謂不耀世也!然個體之于社會,塵星之于皓月,碎石之于泰山;放眼歷史悠

悠,極目乾坤朗朗,德一生坎坷也罷輝煌也罷,又何足道哉!然則德修身齊家,謹語慎行;訥言敏行,外柔內剛;教書育人,桃李李郁;著書拈句,立德立言。雖兩袖清風,卻一身正氣;雖清貧度日,卻坦蕩安身;雖名利無幾,卻詩書萬卷;雖斗室難邁,卻桃李漫天。窮且彌堅韌,不墮青雲之志向;達則益慎微,豈移誨人之心?儒、釋、道,意會三教,文、哲、史,學貫中西。傾囊相授成優教,傾情相交為良師。德,師之大者,可為當世師表矣!乃填《江城子》,詞曰:渝州降世啓蒙童。幼年聰,志飛鴻。六藝四書,過目自融通。七載下鄉南部縣,逢轉遇,萬夫雄。卅年教學哺南中。既之蓉,再攀峰。道、史、哲、文,博學貫西中。李郁桃

桃開遍地,江海隱,只聞聲。——庚子年癸未月丁巳日



德于南部師範任教七年

德退休後于成都棠湖外國語學校任教十一年



德退休後于成都棠湖外國語學校任教十一年

《喜醫生》康州首演獲贊 華人移民歷史三部曲完美收官

明澤 楓香戲劇社

聖誕節前夕的2023年12月22日(周五)晚,楓香康州劇社在耶魯大學內的新港市(New Haven)華人宣道會劇場,首次公演由張西原創編導、楓香藝術顧問狄曉慧指導的大型華人移民歷史話劇《喜醫生》。來自紐約、波士頓、新澤西以及康州本土的300余觀眾,看完百年前的華人草藥師《喜醫生》為美國社會所做的杰出貢獻而感動和驕傲,同時也為業餘演員們的精湛表演喝採。

北美楓香話劇團隊在全美各地聚合了一大批社會精英,既關注華人在美的生活現狀,更潛心挖掘美國移民歷史,並用舞臺藝術方式生動再現百年前華人先民在美國的奮鬥和貢獻。《喜醫生》劇組演員是由金融從業人員、研究員、工程師、律師、教授、教師、精算師等不同職業的話劇愛好者組成,在短短兩個月時間,張西帶領十餘名主創演員,完成了這部話劇的排練,實際舞臺呈現時,包括康州中華聯誼合唱團和兒童演員們,共有演職人員50余位。

該劇講述美國經濟大蕭條時期,在俄勒岡州東部峽谷移民小鎮里的一名美國人稱其“喜醫生”的華人用草藥救治流感病人,卻被三次告上法庭,最終獲釋放,並贏得後人尊重紀念的故事。

喜醫生,原名伍于念,英文名Ing Hay。1883年21歲的他,跟隨父親等長輩,來到美國華盛頓州淘金。四年後他轉俄勒岡州東部格蘭特郡的約翰德金礦工作。1885年聚集在該地附近的華工有二千名。而伍于念就在約翰德礦區,為華工們把脈看症,研製草藥。其採用的草藥達五百多種,除了從國內採購外,還有在當地山野挖掘的。他善用草藥

和針灸,治療內、外、兒、婦各科疾病,包括敗血症、傷寒、腦膜炎、肺炎、胃潰瘍、闌尾炎、小兒麻痺症、不孕症等疑難雜症。1918—1919年在約翰德的修路勞務中爆發流感。在1928年青霉素問世前西醫束手無策,死人數千。喜醫生卻以中藥治好病人甚多,故在當地名聲大震。

喜醫生最初的病人大多是華人,後來擴展到其他族裔,不乏從外州遠道慕名而來求醫的。喜醫生去世後,在其住所發現一箱未兌現的病人支票,約三百張,共計2.3萬美元,時間多數在美國經濟大蕭條時期。這在當時是一筆巨款,相當於如今85萬美元。

1984年6月約翰德市政府決定,每年6月舉行“中國節”,以紀念伍于念及眾多華人對開發俄勒岡州作出的貢獻。2003年,俄勒岡州州長夫人向社會公開募捐,裝修了喜醫生診所,現在該診所已成美國國家歷史文化地標建築。

該劇多次提及不平等的《排華法案》對人性的摧殘!而本周是非常特殊的日子:《排華法案》被廢止80周年,給該劇增加了一層意義。

2015年演出《海外剩女》時,醫生出身的陳道收,成為北美楓香文化中心最原始的贊助者之一,此次,他專程從紐約趕來觀劇,他評價“演出成功,非常感人。幾個演員角色



演技都非常精準,給我留下難忘回憶。”

扮演築路工人的鄭明強博士發自內心地說:“感謝各位有趣的靈魂。一起度過了美好愉快的時光!”

首次加盟劇組的素人王刀,在該劇中扮演頭痛病人貝拉,她感言:“謝謝作者挖掘出这么好的題材,寫出這麼感人的劇本,而且發掘咱們這些普通人的潛力讓我們演出話劇,非常感謝!我也很感恩認識大家,加入這麼優秀的團隊,每個人都那麼專業,熱心,溫暖待人,希望我們以後能成為朋友!”

《哥大的椅子》英文劇本翻譯南西觀劇後稱:“能用僅僅三幕就還原一個完整的故事,還要融入教堂的節目,創意和心思是滿分的。”

楓香話劇觀眾秦世欣博士,專程從波士頓驅車三小時趕來觀劇,他說:“今天的演出非常精彩,我也一次學到了華前輩們在美國作出的貢獻,謝謝你堅持不懈的努力!”

康州中華聯誼合唱團陳遠倩團長說:“祝賀話劇《喜醫生》圓滿成功,我們都被劇情感動了!感激作者讓我們瞭解這段歷史!同時我們也很高興有這樣的表演機會!”

子說:“謝謝这么好的劇本,讓各行各業有才華的大大們聚在一起,謝謝你們的精彩演出。我非常喜歡康州劇社這個大家庭,每次在台下看大家演戲,內心都是滿滿的自豪和感動,能認識你們我太幸運啦。”

張西于數年前開始創作長篇小說《唐門》,那是一個華人家族三代人于1846—1946年間,在美國打拚紮根的百年奮鬥傳奇故事。為此,張西從浩瀚的美國歷史中,挖掘出百餘名傳奇人物,其中就包括喜醫生(伍于念)、劉錦濃(劉金鑽)和馬進隆(丁龍)。張西擬將《唐門》改編成電視劇,《喜醫生》、《哥大的椅子》和《柑橘魔法師》只是《唐門》中的三個原型人物。目前已分別由楓香康州劇社、波士頓劇社、坦帕灣劇社隆重推出,均獲得巨大成功,在華人社區產生廣泛影響。

張西感謝全體演職人員兩個月累並快樂著的努力,使觀眾又認識了一位對美國社會有杰出貢獻的優秀華人草藥師張西稱,“至此,華人移民三部曲《哥大的椅子》《柑橘魔法師》《喜醫生》完美收官!明年將推出這三部劇的紀錄片,敬請關注!”

據悉,截止發稿時,已有數十家流媒體報道和轉發了關於《喜醫生》話劇首演的消息。



楓香戲劇社

