



楓香第 100 場話劇《柑橘魔法师》圓滿落幕

明澤 楓香戲劇社

2023年10月21日晚,由張西編劇/製作,梁雁文導演的大型華人移民歷史話劇《柑橘魔法师》在溫徹斯特高中劇場精彩綻放,觀眾讚不絕口,大波士頓地區的觀眾再次被楓香話劇強烈震撼。這也是北美楓香自2015年秋天以來,在海內外的第100場原創話劇演出,演員謝幕時,觀眾們給予持久掌聲。

波士頓亞美聯誼會創始人85歲的甄雲龍;波士頓文化名人92歲的趙鍾英;劍橋市議員競選人汪浩博士;劍橋中國文化中心主任高青;萬家網主編黃曉燕;萊克星頓華協董事會;波士頓姐妹團、山東同鄉會以及楓香波士頓劇社的30余位元老演職人員,都來到現場見證這個華人移民歷史上的重大文化盛事!

今年4月9日,楓香坦帕灣劇社成功首演了《劉錦濃甜橙》,轟動當地華人社區,人們開始認知劉錦濃。回到康州,編劇張西又增加了劉錦濃在麻州西部北亞當斯的歷史部分,並由楓香波士頓劇社50余演職人員參與,並登陸波士頓舞臺,毫無懸念地獲得巨大成功!演出結束,觀眾與演員互動場面熱烈火爆。張西對記者感言:世上成功的路早已被踩爛,我只走屬於楓香的原創之路。

北美楓香文化中心藝術顧問梁雁文主動請纓導演這部話劇,她說:“年輕時是話劇演員。來到美國後,沉寂30多年與話劇無緣。直到某天,突然接到張西電話,說波士頓要演話劇了,請我指導《海外剩女》。那晚我輾轉反側一夜無眠,激動地彷彿能聞到舞臺塵土的香味。從那以後,8年來,先後執導過張西的4部話劇。《柑橘魔法师》,就是我告別舞臺的最好禮物。”

觀眾梁兵說:“這部話劇讓我知道以前看不見的故事。聖經里有句話說,能看見的事物都是暫時的,看不見的事物才是永恆的。感謝作者給我們帶來如此有價值的故事。故事美,寫得美,演得美。”

楓香波士頓劇社趙斌社長說,“話劇《柑橘魔法师》演出超級成功!要知道全劇從圍讀劇本到正式演出也只有短短三個半月的時間!這是楓香第100場原創話劇放眼海外華人業餘劇社,只此一家!”

楓香老演員,波士頓著名主持人李照原說,“原以為昨晚下雨,會影響到場出席。但令人欣喜的是觀眾席爆滿,掌聲不斷。演出非常成功!回想起2015年在波士頓東北大學千人劇場首場《海外剩女》一炮打響,到昨晚第100場話劇《柑橘魔法师》圓滿落幕,經過8年的馬拉松萬里長跑,又是金秋十月,回到了波士頓。辛勤的耕耘,終於築起了一座文化里程碑!作為楓香演員,我參與過《海外剩女》和《爬藤》的演出,見證了楓香的成長過程,我為楓香團隊驕傲!”

王誠和子娟夫婦,2023年4月9日觀看了楓香坦帕灣劇社演繹的《劉錦濃甜橙》;5月6日觀看了楓香康州劇社的《哥大的椅子》;10月21日又來到麻州,觀看了楓香波士頓劇社的《柑橘



魔法师》,他們說:“有緣分別在春天艷陽的日子和秋雨淅淅的日子里觀賞張西的劉錦濃話劇。相同的故事,但不覺重複;不同的演繹,卻有相同的感動!”

一名白人觀眾說,看了這部話劇,才知道佛州甜橙的來歷。演出結束,他特意到商店買佛州橙汁,還說會把它的故事講給家人聽。

觀眾姚潔瑩說,“在美國看話劇不容易。2015年的第一場和昨天的第100場都幸運地搶到了票,無比開心去看了演出!當年喜歡的劇還追過兩場,真的每一部都可圈可點,精彩紛呈!昨天的話劇故事非常感人,更感人的是張西怎么能挖掘到这么好的故事,疫情期間還親自去當地採風豐富創作內容;演員演技到,時空穿越非常有代入感,看到淚目,傷感與振奮交織,這一群熱愛文化傳播的真正的文青們無怨無悔無薪無酬繼續在這裡撒播真善美的種子,真是最可愛最了不起的一群人!台上的劇情讓我流淚;幕後的你們讓我敬佩;台下台上的互動讓我感動,你們太棒了。”

楓香紐約劇社的關淑媚,周六一大早,就冒雨乘巴士5個多小時,只為到波士頓看這場話劇,她說,“有幸從第1場到第100場,我都在場。這是一個快樂的團隊!友情陪伴你我他,我們一起成長!”

哈佛醫學院的陳虹醫生說,“話劇真的很好,能讓我們看到主怎樣使用每個人。我兩個女兒本來不大想去。但看到時候特別興奮,每個演員說的非常清楚,孩子們出來時很自豪能夠完全明白!也特別產生每個角色的共情。潔潔還把照片發到她自己的朋友圈去了。很感動和激勵的故事。真希望能翻譯成英文,讓美國人也能瞭解自己的歷史!”

來自飛歌俱樂部的反饋:“這是我們在美國看到過的最好的話劇,觀眾帶入感很強,聯想自己在美國的經歷,喚起了共鳴。都太棒了!”

一位歌友說,“我坐在觀眾中,一開始就深深地被故事和場景吸引住了,也被演員們的精彩表演驚呆了。感嘆在波士頓能看到這麼高水平的話劇,感謝你們為波士頓帶來的這場文化盛事!演一場太少了,應該讓更多的波士頓的大人和孩

子看到這個劇,瞭解這個故事。”

一位美國醫生觀眾,很吃驚台上的表演者,竟然都是業餘演員。無論劇作,表演,還是音樂和幕景,都是專業水準。當聽說楓香的演職人員,都是各行各業的精英人士,她就更不可思議了。想不到華人不僅聰明能幹,還很有情懷。只可惜沒有英文版,否則會在美國社會也產生很大影響。

波士頓跑跑姐妹朋友圈稱:“昨晚第一次看到劇場來了那么多熱愛話劇的朋友,非常感動!配樂很棒!故事和呈現都很精彩!”康州大學教授楊秀生賀蘭夫人,冒雨從康州趕來看劇,他們稱“非常精彩,非常成功。”

觀眾張劍波和湯偉夫婦,今年4月9日曾在坦帕灣看過《劉錦濃甜橙》,這次在波士頓,他們目睹了排演過程。張劍波說,“演出劇組在故事的發源地-北亞當斯的採風,奠定了成功的基礎。演員們親身經歷了小城對劉錦濃的思念和崇拜,那幅八層樓高的巨幅畫作讓每一個人都震撼。”

波士頓是美國的文化中心,這裡人才濟濟。劉錦濃的演員是MIT的研究生,他把劉錦濃的角色刻畫的栩栩如生,演出的自然而生動,跨年齡段的表演已經呈現出了專業演員的素質。芬妮媽媽的演員,我們曾同車一起去採風,是一名普通的職場精英,完全是一名業餘演員。她把芬妮的善良和慈愛演繹的淋漓盡致,讓人確實實地感受到沒有芬妮的關心和栽培,就沒有劉錦濃的成功。這是整部話劇的核心和成功的前提。感謝她的精彩表演!

這次劇場的規模和質量,舞臺的設計,背景,道具,音響,和燈光都上了檔次,相信張導團隊付出了很多時間和精力。整個演出編排緊湊合理,演員服裝與劇情年代融合,各位演員表演都很到位,可以看出梁導的導演水準和辛勞。

這個一百多年前的故事,給我們今天每一個人有什麼啟示?其實芬妮已經在話劇中說“人生來到這個世界,不僅僅是為了自己,更應該為後人做好事”。後來,劉錦濃重復了兩次。他說第二次時,全場響起了熱烈的掌聲。全場引起了共鳴是不言而喻的,想必這也是張導的用意所在。

這樣高水準而正能量的話劇,應該在波士頓巡演。如果說昨天有近六百位華人觀看了演出,而波士頓有近十五萬華人的話,只有不到0.5%的人觀看了此劇,如果配上英文,那這市場就更寬廣了。

劉錦濃的扮演者高博聲,是一名電腦工程師,今年秋天,他成為麻省理工學院的研究生。5年前,他曾在話劇《丁龍的夢》里扮演王先生;亢靜博士扮演了芬妮,伯林格媽媽。兩位主演的

表演,受到觀眾們毫不吝惜的稱讚。?? 楓香紐約劇社的演員關淑媚,周六清早就坐大巴車專程趕到波士頓,她說,“8年前,我來波士頓看了楓香的第一場話劇,這次一定要看第一百場話劇,獻上花籃。這就是話劇人的心,別人是不能理解的。”

演出結束後,北美楓香文化中心創始人張西,特別感謝了全體觀眾們冒雨來支持楓香話劇;感謝全體演職人員的辛苦付出,尤其是華航帶領的“波城飛歌”合唱團飽含深情的演唱,令無數觀眾動容流淚;而米雪兒、姜茵、田果、王曉梅帶領的學生演員團隊,又給觀眾帶來放鬆和歡樂。張西最感謝波士頓姐妹團的徐鐵梅和施志敏,竭盡全力為這部話劇推票,她們的初衷就是,讓更多波士頓觀眾走進劇場,瞭解以前從未知的劉錦濃為美國社會做貢獻的故事。

李照原主持了頒獎活動,波士頓德高望重的甄雲龍、汪浩、高青分別為楓香波士頓劇社前社長張川頒發了“社區服務貢獻獎”;為北美楓香文化中心兩位藝術顧問梁雁文和狄曉慧,頒發了“杰出藝術成就獎”。

張西還感謝了波士頓澤遠南方公司的創始人佩希夫婦,專程為本次演出贈送了溫馨禮物;感謝UCA社區基金會、劍橋中文學校、牛頓中文學校、艾克頓中文學校的大力支持;感謝網名樂樂的友人,不僅寫下楓香與劉錦濃的系列文章,還主動向華人社區推廣《柑橘魔法师》話劇。

張西總結說,“2015年,楓香在波士頓首演第一場話劇,8年多時間,楓香在56個城市,1600多話劇愛好者參與,為海內外6萬多觀眾,演出100場8部原創話劇。我自己都覺得是個生命奇迹。楓香走到今天實屬不易。我家工程師經常調侃我,沒有收入的人,比有收入的人還忙。對此,我自嘲是物質上的窮人,卻是精神貴族。每天早晨是被夢想催醒的,非常幸福!”

最後,張西還感謝波士頓劇社趙斌社長;蒼珍和李昭昭副社長;以及楓香元老演員王曉梅、高迪、孫廣宇等人,一直在話劇舞臺上演繹華人自己的故事。張西特別感謝幕後技術團隊,朱娜芳、邵奕波、王興緯、曹博超、王雨虹等人的無私智慧的奉獻。

楓香第100場話劇演出和慶祝活動,于《我只在乎你》的溫馨歌聲中結束。張西對記者坦言:“歷史給予楓香的,不是無望之酒,而是機會之杯。在中美關係陷入最低谷之際,楓香的信念,就是搶在別人還未察覺之前,已經做了應該做的對的事情。尊重歷史的人,也會被歷史尊重。”

攝影:張筱曦 李光華 單東旭 林勁 趙志強

