

你身上的磁場,注定你會遇見誰!

種下梧桐樹,才能引得鳳凰來。一位作家曾說:“一個人身邊的一切,都因他的內心和特質而來。”《易經》中也講:“同聲相應,同氣相求。”你是誰,就會被誰所吸引。善良之人,好運常伴;邪惡之人,霉運不斷。大千世界,所遇皆所念,所念皆所想,心中想什麼,就會遇見什麼。

心存善念,貴人自來

古語云:“種瓜得瓜,種豆得豆。”心中播種什麼,就會得到什麼,播種善良,福氣自來,播種惡意,災難橫生。人生在世,只有摒棄惡念,心存善良,才能積攢福氣和好運。

有這樣一則故事:明朝嘉靖初年,盜賊層出不窮,一次,盜賊搶奪了縣上所有的典當鋪,唯獨有一家毫髮無損。官府調查時,懷疑此家與盜賊相通,於是暗地里設下了許多埋伏。可經過一段時間的觀察,發現此家光明磊落,毫無相通迹象,隨即撤離。

後來,當盜賊再次犯案時,官府將其一舉拿下。並問出當時的疑惑,“為何所有的當舖都失竊,卻唯獨漏了金家的店鋪?”盜賊兢兢戰戰的說道:“曾幾次前往,卻發現金家門外和屋上仿若有神靈護佑,不敢侵犯。”原來這家店鋪的主人樂善好施,從不欺詐百姓,還經常免去息費,經常被人所稱讚。縣令得知後感嘆道:“上天庇佑,上天庇佑啊,上天保佑善人,所以自有吉神護之。”正所謂:“積德雖無人見,行善自有天知。”

所有的積德行善,上天都看在眼里,雖然福氣不會立馬降臨,但會在一定的時機回饋予你。歷史上,舜成為帝王之前,經常受到後母兄弟的

欺負,甚至想將他置之死地,但善良的舜內心沒有絲毫怨恨。甚至在成為天子之後,還因為父母不開心而內疚不已。這樣的舜感動了父母,也感動了天下人。

孔子就曾說過:“大德必得其位,必得其祿,必得其名,必得其壽。”其中講的就是舜王,一個有大德行的人,必定名氣福祿皆來,還能健康長壽。因為行善如春園之草,不見其長,但日有所增。善良之人自有福報,善良之人天必佑之。做人誠善,福運自會跟隨,貴人也會從天而降。

內心陰暗,吸引小人

常言道:“福禍無門,惟人自召。”生活中所有的一切都是自己感召而來,小人也是如此。世間萬物皆有引力,心中抱怨什麼,什麼就會出現。

《隋書》上記載了這樣一則故事:隋朝大將賀若弼文武雙全,繼承了父親的英勇善戰,成為了皇上的左膀右臂。本該一片光明的前程,卻毀在了自己的負面情緒上。私下經常抱怨自己付出



太多,收穫太少,還經常挖苦諷刺他人。堂堂的隋朝大將不知自己的行為,已經在無形之中招惹來許多小人。最終在一次妄議朝政時被人抓住把柄,落得個判處死刑的下場。

有一句話說:“你越是負能量,越容易吸引小人。”人總是傾向於跟自己的同類待在一起,愚者盲目合群,互相拉踩,智者提陸自己,互幫互助。思想上的頻率,內心的境界決定了你生活的圈子是什麼樣,決定了你命運的走向是如何。很多時候,你覺得命運不公,生活中全是爛人爛事,有可能那些事都是因你的負能量而來。

《了凡四訓》中說:“一切福田,不離方寸。”福運如此,厄運亦是如此,歸根結底在於自己那顆心。張伯苓先生也常說:“人可以有霉運,但不可有霉相!”想要遠離“小人”體質,就要從心改變,向內自求,懂得反省自己,提陸自己的修為。當你修成一臉福相,好運自會來。

修煉自己,好運自來

有人說:“不要花時間去追一匹馬,用追馬的時間來種草,來年春暖花開自會有一批駿馬供你挑選。不要刻意追隨一個人,努力提陸自己,待到時機成熟時,自會有優秀的人與你同行。提陸,豐富自己遠比取悅他人更有遠見,更有力量。”

中國第一個獲得諾貝爾文學獎的作家莫言,早年生活貧瘠,經常因吃飯遭到朋友嘲笑。吃多了,別人笑他沒吃過東西,吃少了,別人笑他裝腔作勢。對於別人的諷刺,莫言從未放在心上,而是懷揣着作家夢,每天不斷精心雕琢着自己的文字。他把每天的經歷寫成故事,讀給母親聽,看是否能打動讀者,就這樣日復一日,日日精進,文字功底突飛猛進。

最終寫出來的《紅高粱》轟動文壇,長篇小說《蛙》更是斬獲諾貝爾文學獎。任何時候,你身上的磁場決定着你遇到的人會是誰。當莫言一無所有時身邊全是嘲笑者,當他成為諾貝爾作家時身邊全是稱讚,有才華有能力的人。

《論語》中說:“君子務本,本立道而生。”人要從根本上提陸自己,與其費盡心思結交優秀的人,不如讓自身成為優秀的人。當你真正成為一匹千里馬,不用擔心“駢死于槽枥之間”。當你才華橫溢,文采斐然,不必擔心“酒香也怕巷子深。”種下梧桐樹,才能引得鳳凰來。當你成為最好的自己,才能遇見更好的別人。往後餘生,願我們不斷打磨自己,成為更優秀更獨立的人。因為當你活成一道光,才能散發光芒,才能引來萬丈霞光!

好運來臨的3大徵兆,出現一個,就要恭喜了!

好運,是每個人都渴望得到的東西。然而,這種看似玄妙的事物,卻常常被認為難以掌握。但實際上,好運並非憑空而至,而是源于個人的選擇、心態和行動。以下是好運來臨的3大徵兆,如果你在生活中發現自己經歷了其中一個或多個,那麼恭喜你,幸運或許已經在向招手。

開始精簡圈子,遠離消耗

在生活中,我們常常被各種社交關係所包圍,有些關係可能對我們有益,但有些關係卻會耗費我們的時間和精力。當你開始意識到這一點,並主動選擇精簡圈子,遠離那些對你造成消耗的人和事時,你已經邁出了迎接好運的第一步。精簡圈子意味着你開始關注自己真正關心的人和事。

你會更珍惜與你真正志同道合的朋友和家人之間的交流,這種選擇不僅能幫助你建立更加穩固和有意義的人際關係,還能讓你專注於自己的目標和夢想。在這個過程中,你會發現自己變得更加獨立和自主,這將為你帶來更多的好運。

開始平和情緒,穩定心緒

情緒是人類生活中不可避免的一部分,但當你學會控制和穩定自己的情緒時,你就邁向了好運的第二個徵兆。平和的情緒可以讓你在面對挑戰和壓力時保持冷靜和理智,從而做出更好的決策。

當你能夠平和地面對生活中的種種變化,不再被情緒左右,你會發現自己對生活的態度變得更加積極和樂觀。這種穩定的心緒能夠吸引

更多的好運,因為你不再被消極的情緒所困擾,反而能夠更好地迎接生活中的機遇。

開始轉變心念,接納一切

最後一個好運來臨的徵兆是你開始轉變心念,接納一切。接納一切意味着你不再抗拒生活中的不確定性,而是選擇相信一切都是為了你的成長和進步。你開始以開放的心態看待世界,這種態度將幫助你更好地適應各種變化和挑戰。當你開始接納一切,你會發現自己更加容易找到生活中的樂趣和意義。你不再過分糾結於過去的遺憾或未來的焦慮,而是活在當下,享受每一個瞬間。這種積極的心態將為你帶來更多的好運,因為你開始與生活保持一種和諧的關係。

好運的來臨並非偶然,而是源于你對生活的選擇和態度。當你開始精簡圈子、平和情緒、轉變心念時,你已經在為好運的到來做好了準備。這些變化不僅能讓你生活中更加幸福和滿足,還能幫助你迎接更多的機會和挑戰。所以,請保持開放的心態,迎接好運的到來。



人到50歲才明白:兄弟姐妹關係,就是緣盡了

在人生的旅途中,兄弟姐妹關係是我們成長過程中不可或缺的一部分。然而,隨著歲月的推移,一些兄弟姐妹關係可能會出現變化,甚至呈現出一些令人痛心的現象。到了50歲這個年齡,很多人才漸漸明白,兄弟姐妹之間出現溝通減少、見面攀比、利益至上等現象,可能意味著緣分已盡。本文將以這一主題為切入點,深入探討兄弟姐妹關係的變化原因以及如何在關係中保持真摯。

隨著年齡的增長,兄弟姐妹之間的溝通往往會減少。

年輕時,兄弟姐妹們或許生活在同一個屋檐下,分享彼此的喜怒哀樂。然而,隨著各自的生活路徑逐漸分歧,工作、家庭、社交等因素的干擾,兄弟姐妹之間的交流可能會逐漸減少。

這並不意味著感情的減淡,而更多是生活的現實所限制。為了避免這種情況的發生,我們在年輕時就應該培養保持溝通的良好習慣,儘量保持親密的關係,即便生活再忙碌,也要保持一定的聯繫頻率。

見面攀比是兄弟姐妹關係變淡的另一個常見現象。

隨著年齡增長,每個人的生活狀況、

職業成就等方面可能會有所不同,這時候,一些人可能會在兄弟姐妹之間產生攀比之心。這種攀比不僅容易導致關係的緊張,還可能破壞親情的純真。為了避免這種情況,我們應該在關係中注重平等和理解,珍惜每個人的獨特之處,而不是沉湎於攀比的泥沼。

兄弟姐妹之間利益至上也是關係破裂的一大原因。

隨著社會的發展,金錢、地位等利益因素可能逐漸滲透到家庭中。在一些家庭中,因為繼承、財產等問題,兄弟姐妹之間可能會因為利益而產生矛盾。這時候,原本親密的關係可能會因為金錢的介入而變得複雜。為了防範這種情況,家庭成員之間應該建立明確的家庭財產制度,理性處理家庭事務,避免因為金錢而傷害感情。

人到50歲才明白:兄弟姐妹關係,出現溝通減少、見面攀比、利益至上等現象,可能意味著緣分已盡。要想保持兄弟姐妹之間的真摯關係,我們需要在年輕時就培養良好的溝通習慣,避免攀比之心,理性處理利益問題。只有這樣,即使歲月流轉,我們的兄弟姐妹關係依然可以是溫馨、真摯的,伴隨我們一生。



時間順流而下,生活逆水行舟

《三國誌》記載,劉備客居荊州時,某天在劉表處飲酒宴會。中途去上廁所,回來後淚流滿面,問其原因。他說:“我以前身子就沒離開過馬背,大腿上有一點贅肉都沒有。現在不怎麼騎馬,腿上竟然長出了肥肉。時間過得很快,我很快就老了,但還一點功業都沒成,因此感到悲哀啊。”年少時總覺得追夢很容易,直到年齡漸長在生活面前,屢屢受挫,被迫妥協數次之後,才明白:流水不爭先,爭的是滔滔不絕。做人不需要有那么多過人之處,能扛事就是才華橫溢。

沒有人可以和命運討價還價

曾看過一句話:“20歲看三國覺得曹操最厲害,40歲看三國覺得司馬懿最厲害,60歲看三國覺得劉備最厲害。”20歲看曹操意氣風發,指點江山,只覺人生就該這般痛快,愛憎分明。40歲看司馬懿忍辱負重,步步為營,感嘆人生如棋,一著不慎,滿盤皆輸。直到60歲看劉備,才知道人生就是一個熬的過程,很多時候生活並沒有絕對的勝利可言,挺住意味着一切。劉備的一生,多走在崎嶇坎坷之路。

47歲仍寄人籬下,從軍以來,小戰或勝,大戰皆敗。五易其主,四失妻子,將近30年的時光里,漂泊不定,手里甚至沒有超過1萬的士兵。就是這樣的一個人,一路跌跌撞撞,終于有了自己的一方天地。稱帝的那年,他已經60歲。

劉備最大的才華,就是他用人驚人的扛事能力,去給現實以反擊。白手起家,屢戰屢敗又如何?扛過去了,便也就有了金戈鐵馬,豐功偉烈。

當年明月在《明朝那些事兒》里寫道:只有真正瞭解這個世界的醜陋與污濁,被現實打擊,被痛苦折磨,遍體鱗傷,無所遁形,卻從未放棄對光明的追尋,依舊微笑着,堅定前行的人,才是真正的勇者。

電影《萬箭穿心》講述了一個苦澀的故事。下崗工人李寶莉親自舉報了,出軌的丈夫馬學武,馬學武因此下崗失業,想不開跳江自盡了。馬

能扛事,才是一個人最了不起的才華

學武也許解脫了,但他的母親還需要人養老送終,兒子尚未成人。李寶莉在心里說,馬學武,你不負責任,我來負。她拒絕了閨蜜的幫助,成了武漢街頭的一個“扁擔”,早出晚歸,像個男人一樣,用一個扁擔扛起了一個家。她經歷過背叛、拋棄、打壓,生活的磨礪沒有讓她黯然失色。她始終都是人群中鮮活的,看似柔弱,卻不肯低頭屈服的李寶莉。

人生在世,禍夕旦福在所難免,有人在苦難面前流干了淚水,也沒能將困苦消化。有人一言不發,扛起了所有的事,默默在風雨中前行。我們常以一些世俗標準標榜優秀,卻忘了在現實面前,沒有人可以和命運討價還價,一旦你輕易妥協,人生自然也會敷衍你。

優秀的人很多,能扛事的人太少

作家余華說:“中國年輕一輩人里面,有很多優秀者,但很少有能扛得了事的人。”能扛事,其實是一個人最底層的能力要求,比如心里永遠有股力量,支撐自己或一個家活下去。作家杜拉斯曾講過這樣一個故事,在法國的一個小鎮上,有一戶住在鐵路旁的人家,由於長期拖欠水費,自來水公司停了他們的水。一人在家的女人,帶著兩個幼小的孩子,一整個下午,她沒辦法給孩子們洗澡,也沒有水給他們喝。做臨時工的丈夫下班回家後,全家人離開住所,走向不遠處的鐵



軌,一起臥在鐵軌上被軋死了。

這個世界上從來不缺,讓你的世界天翻地覆的事情,重要的是你能不能扛得住。小到一次偶然或意外,大到一場大病或自然災害,如果你扛住了,那麼多年後這些經歷都是下酒菜,不幸沒有扛住,過往與未來都是一場空。能扛事並不是毫不畏懼,而是你明明感到焦慮或痛苦,但仍願意迎難而上,從不會輕易一了百了。

在低谷與絕境之中,從不放棄希望,在接二連三的打擊面前,仍有信心和力量。1996年,馬雲到北京推銷自己的“中國黃頁”,紀錄片《書生馬雲》記錄了這個年輕人的經歷。身材瘦小的馬雲梳着八分頭,背着一個黑色單肩包,敲門找人,逢人便講,“我是來推銷中國黃頁的。”但沒人聽得進去他的宏圖大業,有個編導乾脆跟記者說,這人不像好人,吃了無數個閉門羹的他坐在車上說道:“再過幾年,北京就不會這麼對我了。”這句話並沒有落空。後來他改變了互聯網和人們的生活,成為了最知名的中國企業家。

但這一路以來只有北京曾這樣“傷害”他嗎?2000年資本寒冬,為了團隊更好的發展,他忍痛裁掉了很多員工。裁員之後,馬雲曾給朋友打了個電話,哭着問對方:“我是不是個壞人?”這樣的

落魄不止一次出現在馬雲的創業路中,倘若他在其中的任何一個節點倒下,就不會有今天的他。如他自己所說:“今天很殘酷,明天更殘酷,後天很美好。但絕大多數人死在明天晚上。”

歷史和時代給過每個人機遇,也許我們曾抓住了那點光亮,卻無法一個人抗過必經的黑暗,才徒留遺憾。沒有人生來特別能扛事,每個人都自己人生課題之中,尋找成長最快的答案,直到在社會摸爬滾打之後,才明白一個人最大的能力,是能扛事。

苦要自己吃,事要主動扛

張愛玲在《非走不可的鸞路》中提到:在青春的路口,曾經有那么一條小路若隱若現,召喚着她。母親攔住她,稱那條路是母親曾經走過的鸞路,走不得。她並不相信,非得自己去試一試。母親雖然心疼她,卻還是選擇放手。後來,她發現母親是對的,那確實是一條鸞路。於是她又阻止其他的人走那條鸞路,然而,那人和她曾經的反應一模一樣。她只好像母親那樣,表達自己關心,也同時表達自己的無奈,送她一句,一路小心。

後來,她終於明白,在人生的路上,有一條路每個人非走不可,那就是年輕時候的鸞路。

不摔跟頭,不碰壁,不碰個頭破血流,怎能煉出鋼筋鐵骨,怎能長大呢?“過來人”為你指路,是想讓後人少犯錯誤,少走彎路。可是沒有現實的磨礪,你永遠也扛不起這漫長的一生,有些彎路,非走不可。就像雞蛋,從外打破是食物,從內打破是生命;而人生,從外打破是壓力,從內打破是成長。被動地接受命運和現實和安排,只會在慌亂之中徒留一身疲憊,得到殘缺的經驗。

只有主動扛起人生必經的苦楚,在黑暗與泥濘之中脫胎換骨,才能坦然應對生活的每一次考驗。這個世界從不相信運氣,只青睞實力。為此,我們別無選擇,只能馬不停蹄。曾經的期待與熱忱,都會化為一個簡單的目標:做個能扛事的成年人。