

# 感悟人生一輩子：酸，甜，苦，辣，咸



## 有這4個特徵的人,心眼很壞,不能深交

人際交往是我們日常生活中不可避免的一部分,而選擇朋友也是一項重要的決策。在與人相處的過程中,我們往往會遇到各種各樣的人,其中有些人可能心眼很壞,不值得深交。他們的言行舉止可能會給我們帶來困擾甚至傷害。因此,瞭解這些人的特徵是非常重要的,讓我們來詳細探討一下。

### 自私自利

自私自利是心眼很壞的人最明顯的特徵之一。這樣的人總是把自己放在第一位,只顧自己的利益,對他人的需求和感受漠不關心。他們往往會利用別人來達到自己的目的,甚至不惜傷害他人。在與這樣的人交往中,我們很難獲得真正的信任和支持,因為他們的心思全都放在了自己身上。自私自利的人往往缺乏對他人的同理心和關愛之心。他們只考慮自己的得失,不顧及他人的感受和需要。

例如,在朋友生病需要幫助的時候,他們可

能會選擇置之不理,只顧自己的事情。這樣的行為表明他們對他人的關心和尊重都是虛假的,只在需要的時候才會表現出來。

### 陰險狡詐

心眼很壞的人通常會表現出陰險狡詐的特徵。他們常常會藏着掖着,表面上對你笑臉相迎,但背地里卻在暗中算計你。這樣的人善於操縱他人,利用別人的弱點來達到自己的目的。在與這樣的人打交道時,我們要保持警惕,防止被他們玩弄於股掌之中。

陰險狡詐的人往往具有非常強的控制欲和支配欲。他們往往會試圖操縱他人的思想和行為,以滿足自己的私利。例如,在感情關係中,他們可能會試圖控制對方的一切,包括他們的行動、言語和思想。這樣的行為不僅會傷害到對方的自尊心和尊嚴,也會破壞他們之間的信任和和諧。

### 愛搬弄是非

心眼很壞的人往往喜歡搬弄是非,製造事端。他們喜歡在別人之間播種不和,挑撥離間,以便達到自己的目的。這樣的人往往具有非常強的口才和說服力,能夠輕易地將他們的觀點灌輸給別人。在與這樣的人交往時,我們要學會保持冷靜,不要被他們的言語所左右,更不要參與到他們製造的是非之中。愛搬弄是非的人往往具有非常強的攻擊性和報復心。

### 缺乏誠信

誠信是人與人之間交往的基礎,而心眼很壞的人往往缺乏誠信。他們說話不算數,承諾常常不兌現,對他人的信任毫無珍惜之心。這樣的

人很難與之建立起真正的友誼,因為我們無法相信他們的承諾和保證。與這樣的人交往往往很容易受到傷害,因此我們應該遠離他們,避免與之深交。

缺乏誠信的人往往會選擇欺騙和欺詐他人,以達到自己的目的。他們可能會說一些虛假的承諾和保證,以獲取他人的信任和支持。例如,在工作場合,他們可能會利用虛假的信息來獲取一些不正當的利益,進而破壞整個團隊的合作氛圍。這樣的行為不僅會傷害到他人的感情,也會破壞整個團隊的信任和支

持。在選擇朋友的時候,我們要特別注意對方是否具有上述特徵。有這4個特徵的人,心眼很壞,不值得深交。與其浪費時間和精力與這樣的人糾纏不清,不如將自己的時間和精力投入到那些真正值得信賴的朋友身上。因為真正的友誼是建立在互相尊重、信任和支持的基礎之上的,而這樣的友誼才是真正值得我們去珍惜的。

日光之下無新事,勿做世間可憐人。楊絳曾說:“當你有一肚子的心里話,想找個人傾訴的時候,突然發現,有的人不想找,有的人不能找,有的人想找卻不能打擾。”

細細想來,確實如此。行走于世,常會在夜半難眠時分,覺得生活難渡,舉步維艱。可當找到朋友傾訴,最終卻發現,成年人的生活,每個人都是劫後餘生,你幫不了我,我也替不了你。人生海海,傾訴無用,唯有默默承受,暗自堅強,才是每一個人應有的姿態。

### 世間感同身受少,冷暖自知多

《一句頂一萬句》中有句話:“世上所有的事情都經不起推敲,一推敲,每一件都藏着委屈。”成年人的世界,沒有誰的生活不經受着苦與痛。但當你試圖得到慰藉,渴望有人能感同身受時,便會發現,難不臨頭,不知其重,刀不扎身,感不到痛。這世間,多的是冷暖自知,少有人能與你感同身受。將日子不斷傾訴,只會越訴越苦。

此語讀《水滸傳》時,讀至一處時曾唏噓不已。《水滸傳》中的李逵,雖殺人如麻,但性情秉直。因為認了宋江做哥哥,便始終為他馬首是瞻。有一天,李逵見宋江與宋太公團聚,也思念起了自己的母親,於是獨自下山,想把母親接上山來享福。接到母親後,李逵背着母親日夜趕路,行至沂嶺時,老母口渴,李逵便尋地取水,可回來時,卻發現母親被老虎吃掉了。為母報仇後,回到梁山的李逵見到兄弟們,便哭着說起此事。誰知晁、宋二人聽罷,仍只為山寨新加入了兩位頭領高興,笑着道:“被你殺了四個猛虎,今日山寨里又添得兩個活虎,正宜作慶。”人與人之間的相處,不過是各自沉浸于各自的悲喜。

有句話說的好:“我們的心,我們的肉,長在各人自己身上,酸甜苦辣,自己嘗的味道,只有自己知道。”

## 永遠不要和任何人訴苦

有些路,只能獨自走過,有些難,只能獨自擔下。與其四處企圖寬慰,煎熬着不被理解的痛,不如自己默默療傷。跌倒了,就爬起來;累了,讓自己歇歇。凡事自我消化,就像一顆仙人掌,忍過了渴,挺過了曬,慢慢自會高大。

### 成年人的世界,凡事需要自己扛

曾有人在網上問:“你為什麼越來越少發朋友圈狀態?”有人答道:“開始意識到自己身上事大多都與旁人無關。”

這個世間,大雨磅礴,每個人都有自己的劫難要渡,無路可退,他人難助。所以不管你把傷疤揭給多少人看,都于事無補。日子最終還得自己過,酸甜苦辣百般滋味,終究還得自己嘗。

有一位單親媽媽,丈夫去世後,她被婆婆以克夫為由趕出了家門。為了自己和女兒,她工作起來比男人都拼,起早貪黑,風雨無阻。這樣的光景,身邊許多人都替她心累,心疼。她卻沒有時間用來憂傷,每天都會讓自己笑容滿面,用各種方

法逗女兒開心,或者想盡辦法,思路着怎樣解決當下的困境。日子雖然過着艱難,但她不需要同情,也不需要任何安慰。她坦然的與身邊人說:“能陪着女兒一起成長,自己再辛苦也值得。”

成年的世界,大多早已把哭聲調成了靜音模式。即便心中早已潰不成軍,但人前卻總是一副風輕雲淡的樣子。因為他們明白:對不幸的傾吐,只會暴露自己的軟肋,消磨自己向上的力量。

所以行走于世,得自己說服自己,自己抬舉自己。把心境修煉得沉穩一些,有苦自己嚥下,有累自己扛下。正如畢淑敏寫道:“愁雲慘淡,畏畏縮縮的是活,昂揚快樂,興緻勃勃的也是活。我權衡利弊,覺得還是取後一種活法比較適宜。”當你跨越了風雨,披荆斬棘,才能才能在有朝一日,于傷口處長出飛翔的翅膀。

### 好的人生,從戒掉傾訴欲開始

古人云:“蘇繩專挑細處斷,厄運專找苦命人。”生活中許多的難,想得越多越苦,說得越多

越煎熬。時間和沉默才是撫平傷痛最好的良藥。所以生活再苦,別讓心苦,心有明媚,最終才能看見曙光。

演員張譯早年的理想是當一名播音員,但高看落榜,在家中待業的他在父母的勸說下加入了話劇學院的學習班。半年的學習,讓他對話劇逐漸產生了喜愛,走南闖北後,在1997年時,加入了北京戰友話劇團。但身處于學員班的他,一直沒戲可演,唯一的一次處女秀,也因過於緊張以失敗告終。就這樣,他成了劇團中的小透明,別人演主角,他只輪得上寫一些會議報告。儘管如此,他從不埋怨,也不與任何人傾訴,只是把這一份磨礪當成了墊腳石,努力往上爬。他在寫報告的閒暇時間,深耕自己的演技,還自己摸索着寫劇本。

這一去,從台下到台上就是20年。2018年,張譯最終憑藉着電視劇《雞毛飛上天》中飾演的陳江河一角,榮獲了金鷹獎中最佳男主角名譽。

有道是:“日光之下無新事,勿做世間可憐人。”人生落魄,不過是你越過了頂峰,又一次邁進了扇骨。走過幾步,回首四處,處處都是上山路。我們要做的,就是吞下委屈,嚥下抱怨,沉澱下心,將自己擺渡出此刻所在的凹槽。熬過了這些無人問津的日子,方可配得起他人享受不到的福氣。

一次白岩松吩咐學生抄寫《道德經》,並在另外寫了幾句覺得最好的話。結果,事後許多學生都選擇了第二十三章中的一句:“飄風不終朝,驟雨不終日。”再大的風都會過去,再大的雨都會停下。

古人曾雲:“哀時不語。”苦難會流向叫苦的人,幸運只會青睞笑對生活的人。往後的日子,不要哭鬧,更不要內耗,你今天受過的苦,吃過的虧,擔下的責,忍下的痛,最後都會化作光,照亮你前行的每一條路。

