

海老 KK 2024年三月 13日三月 31日詩作

《山花子·春夜》

山影迷離夜霧中，櫻花零落地暗紅。寂寞幽冥初月瘦，正彎弓。人醉小肆杯又盡，屋靜孤院四野空。最趣絲籠鶉鳥雜，奪屍蟲。

2024年3月12日午夜于維羅納自寓

《蝶戀花·春思》

風緩氣暖春方適。故燕舊巢，梨花道邊白。千畝新草一望碧，萬山寒樹沐陽炙。澄水一脈孤身客。旅鴻延駐，可攜相思冊。萬里鄉關去路逆，長安寧有鄭莊驛。

注：畝~成片的地。炙~近似“烤”。延駐~邀請停留。鄭莊驛~漢，“鄭當時(字莊)”為太子捨人。每逢洗沐日，常治驛馬長安諸郊接待賓客。後以“鄭莊驛”為好客迎賓待客之所。2024年3月13日于維羅納阿拉根尼河畔

《點絳脣·陣鴻》

關紅一樹，今日依然是日麗。山村際遠，唯見孤煙細。天際陣鴻，一疊聲嘹唳。去何急，此時心思，誰來與潛遞。

注：潛遞~秘密傳遞。2024年3月14日于維羅納東山



《點絳脣·忽思前事》

柳芽嫩綠，絲絲細雨潤弄濕。一江春水，席捲石岸級。雲低霧集，掩梨花樹熠。朦朧中，忽思前事，曾作岐路泣。

注：岐路泣~世道崎嶇，擔心誤入歧途，傷感和憂慮，或在岐路的離情別緒。言戰國時朱楊臨岐路哭泣之事，典出《淮南子·朱楊》：“楊子見遠路而泣之，為可以南、可以北。”2024年3月15日于車行于維羅納阿拉根尼河側阿拉根尼大道

《七言·江上飛舟》

一艇飛馳驚江鷗，激起白浪淹汀洲。枯樹無意凝靜立，新蘆有情皆俯首。山聞離聲回哀聲，水帶別流任亂流。何事總牽莊舄吟，不如醉消萬古愁。

注：莊舄~舄，讀 xi。《史記·張儀列傳》記載：惠王曰：“子去寡人之楚，亦思寡人不？”陳軫對曰：“王聞夫越人莊舄乎？”王曰：“不聞。”曰：“越人莊舄仕楚執珪，有頃而病。楚王曰：‘舄，故越之鄙細人也，今仕楚執珪，貴富矣，亦思越不？’中謝對曰：‘凡人之思故，在其病也。彼思越則越聲，不思越則楚聲。’使人往聽之，猶尚越聲也。今臣雖棄逐之楚，豈能無秦聲哉？”後人以“莊舄越吟，莊舄思歸，秦聲，越吟”等表達不忘故國家園，愛國懷鄉的思想感情。2024年3月16日于維羅納阿拉根尼河畔

《五言·喚》

汀洲最幽處，鷺鷥夜宿來。弦月初入天，何事喚聲哀？

2024年3月17日于維羅納阿拉根尼河畔

《蘭陵王·輕雪行》

與好友父子車行百英里。春寒賊，雪花櫻花掩草碧。

迅行間、撲面幾番，冰珠擊窗趣行色。放眼望阡陌，依然綠油野麥。九曲路，北去南來，問道終點幾萬尺？忽見舊踪跡，四年睽違了，暫停稍息。欲罷流連再追昔，嘆歲月逝快，人生苦短。幾回機緣任爾惜，不如就今夕。

噫乎，莫嗤謔！誰不隨日老，虛拋年華。修名徵貴總有極。且約盟江鷗，柳岸吹笛。小肆沽酒，醉夢里，再酣爽。注：舊踪跡~一間慈善商店，疫情停業。酣爽~飲酒過度。出自《商君書·墾令》：“貴酒肉之價，重其租，令十倍其出。然則商賈少，農不能喜酣爽，大臣不能荒飽。”又可形容酒醉面赤。2024年3月18日于維羅納自寓

《七言·春分》

乍暖乍寒是春分，晴明曖曖混氤氳。交逢夜雨花開急，又來寒氣雪飛紛。霞彩雲中升麗日，暝曠暮時度斜暉。三更倘有半月月，也足把酒醉偷殷。

注：曖曖~雲霧瀰漫。氤氳~古指陰陽二氣相互作用。偷殷~快樂之極。2024年3月19日

《踏莎行·春分思親》

聞在加州之大哥因暈厥入院。晝夜平分，冷暖交顛。半壁白玉依窗駐。幾聲寒鴉傳空林，櫻花自落無人處。望盡天涯，歸期終誤。寒衣不耐西風呼。春芽樹上停雲暮，喚取明月和影酬。

注：春芽樹上停雲暮~重複“春樹暮雲”和“停雲”兩詞的含義，都是表達對親人的思念。“停雲”典出《陶淵明·停雲》：“靄靄停雲，濛濛時雨。”其自序“停雲，思親友也。”故後世作思親友之意。明月和影~李白《月下獨斟》：“舉杯邀明月，對影成三人。”酬~聚酒。2025年3月20日于維羅納自寓

《七言·寒春》

晨暎東山氣乃冷，蒼鷹攖撲巡藍空。迎春花黃正喚春，極地風寒偏賣功。冷暖變幻一日異，曲摺起伏百路通。回置觴肴杯未舉，日落西鑿月已中。

注：晨暎~朝陽。攖攖~攖，注視。攫，抓取。2024年3月21日于維羅納自寓



《踏莎行·怨春》

嫩草才碧，梨花卻雨，春寒倒春人傷沮。晶冰零落為誰泣，幾時春風化春煦。江流茫茫，扁舟何去？斜陽一半隱皋澣。層山倚疊亂雲聚，明月今夜照溝渠。

注：皋澣~高岸水邊。末句~元代高明《琵琶記》有：“我本將心向明月，奈何明月照溝渠”句。意為：好心對待，卻毫不領情，或真心付出，卻沒得回報和尊重。2024年3月22日于維羅納自寓

《七言·倒春寒夜》

近幾日倒春寒，陰雨，兼有細雪，最低至零

下四攝氏度。春夜倒寒淫雨斜，西邊疏林啼寒鴉。勁風強折僵嫩枝，飛霜亂打凍落花。野禽知冷窩新蘆，老我無奈蜷農家。幸有醇醪獨自醉，一夢華胥莫嗟咿。

注：農家~自己家。一夢華胥~出處《列子·黃帝》：“[黃帝]晝寢而夢，游于華胥氏之國。華胥氏之國在弇州之西，台州之北，不知斯齊國幾千萬里；蓋非舟車足力之所及，神遊而已。”另一說，黃帝的母親名“華胥”。2024年3月23日于維羅納自寓。



《七言·春閑》

一春寒氣陋室居，紙香墨臭任心紓。莫思窗外無聊事，補讀錯漏有趣書。睡餘先逗鶉鳥玩，飯飽閑栽小圃蔬。獨樹自得酒中意，陶令知曉也躊躇。

注：陶令~東晉陶淵明，不肯為五斗米折腰，掛印歸田。看得破，想得開，放得下。採菊東籬，悠然南山，一段佳話。2014年3月24日于維羅納自寓

《鷓鴣天·虛枕》

閑來亂塗古墨香，摹過右軍摹旭狂。朝朝庭前望新草，暮暮江畔沐夕陽。雲飄飄，水茫茫。游子歸程幾多長。惱人相思有誰知，呂公枕上虛一場。

注：右軍~晉代大書法家王羲之。其書之《蘭亭集序》被稱“天下第一行書”。旭狂~唐代大書法家張旭，以“狂草”字體著稱。呂公枕~唐沈既濟《枕中記》：盧生於邯鄲旅店遇道士呂公，生自嘆窮困，翁乃以枕授盧生。且曰：“子枕吾枕，當令子如適如意。”盧生夢中享盡榮華富貴。及醒，旅店主人蒸黃梁尚未熟。生怪曰：“豈其夢寐也？”翁笑曰：“人生之適，亦如斯也。”後以“呂公枕”喻人生如在夢中，萬事終歸虛妄。2024年3月25日于維羅納自寓

《七言·八十兒痴》

翁我八十一兒痴，晚睡早起無定時。間或獨酌三杯酒，得閑弄吟兩首詩。漫步江邊數野鳥，伸手屋里逗雛鶉。總歸奈何橋上過，轉世又是一兒痴。

注：雛鶉~幼鳥。奈何橋~中國民間信仰中通往冥府的一座橋。“奈何”是佛家所說地獄河名，又稱“奈河橋”，人身死後經此橋時，有“孟婆”俸湯，喝下“孟婆湯”忘掉塵世記憶，遂轉世投胎。2024年3月26日于維羅納自寓

《虞美人·催春》

一春落盡催花雨，寒水遶波起。紅樹白樹櫻花殘，風吹零落漂去，不忍看。浮生如許馮唐老，青絲變鬢皓。莫愁他朝送燈臺，今日日開雲散，陽春來。

注：馮唐~王勃《秋日登洪府滕王閣餞別序》：“嗟乎！時運不齊，命途多舛，馮唐易老，李廣難封。”送燈臺~民諺：“趙老送燈臺，一去更不回！”宋歐陽修《歸田錄·卷二》：但諺雲“趙老送燈臺，一去更不來。”林則徐《赴戍登程口占示家人》：“休言兒童輕薄語，嗤他趙老送燈臺。”2024年3月27日于匹茲堡去紐約途中

《七言·夜入紐約城》

臨入名城春雨涼，光彩熠熠生輝光。驚艷塵境如仙境，卻惑異鄉是故鄉。參橫錯綜雲泥路，操奇逐勝名利場。我行一日腹少食，朵頤美肴充飢腸。

2024年3月28日于紐約法拉盛

《清平樂·紐約》

冷雨消散，滿城鼎沸亂。夜闌月斜華燈晏，各色士人宵旰。自是萬邦通衢，匯萃千有商都。養樂銷金極娛，三世四業五奴。

注：晏~遲、晚。安定、安樂。宵旰~日夜。“宵衣旰食”，日夜勤勞。千有~所有、一切。三世~《春秋》公羊家主張歷史演變的三個階段：所見世、所聞世、所見聞世。康有為《大同書》據此提出：亂世、生平世、太平世。四業~士、農、工、商四民之業。五奴~唐蘇五奴妻張少娘，善歌舞，有邀迎者，五奴輒隨之前，人欲得其速醉，多勸以酒。五奴曰：“但多與我錢，雖吃，子亦醉，不煩酒也。”後稱鬻(出賣)妻者為“五奴”(妓院演變稱“烏龜”)。2024年3月29日于紐約法拉盛圖書館

《五言·歸途》

自紐約車返匹茲堡，凡1300余華里，一路雷電暴雨，越藍嶺最高處，于濃雲中穿行，頗為壯觀。

暴雨來頃刻，雷電壯行色。潑水自天來，穿雲暮時黑。擎手掌舵穩，明眼視物賊。一千三百里，平安即是福。

2024年3月30日于紐約匹茲堡途中

《七言·復活節》

春分之後光明大，日月同輝呈萬化。衆生原罪得寬赦，基督犧牲釘十架。福音惠及外邦人，真理戰勝祭司詐。死而復活證神迹，普天贊頌此光華。

注：春分之後~基督教復活節會在每年春分月圓之後第一個星期日舉行，因為春分之後北半球便開始日長夜短——光明大過黑暗，月圓的時候，不但在日間充滿光明，就連漆黑的夜晚也被光輝(月光)照耀。復活節~約2,000年前耶穌耶穌基督(Jesus Christ)在被釘死在十字架上3天後得到復活。外邦人~除猶太人種族之外的種族人類，猶太人認為只猶太人才是上帝的“選民”在信仰上排斥其他種族。而耶穌基督主張，上帝的“救恩”應惠及全人類。並實踐這個主張。祭司~猶太人由“祭司”階層壟斷與上帝的溝通，實際維護這個階層的特權。耶穌基督主張每個人都可以跟上帝之間溝通，這不是祭司的特權。故“祭司階層十分痛恨耶穌，最後置耶穌于死地~執行釘十字架的死刑。2024年3月31日于維羅納自寓



匹茲堡華人老朽 海老 KK