



「奮進新徵程·藝術新時代」屠杰—2024年全國兩會人民藝術家

香港書畫院



瓷板畫《天道同一》“貫古及今兩聖人，先知義理廣為尊。生靈教化行仁恕，道法自然感乾坤。”

瓷板畫《自正同理》“為而不計哲人道，事遂功成正退身。道法自然還復始，賢明理念貴天真。”

瓷板畫《精神相通》“無形自隱為神道，大愛當先聖永恆。一往虔誠得徹悟，葉枝連樹有長生。”

瓷板畫《宗教本懷》“洗禮心誠神佑助，因緣灌頂聖接臨。福音善道歸極樂，教義同源普世人。”

瓷板畫《達摩祖師》刻畫的是達摩在深山中坐禪的形像與場景。配有七絕詩贊評：初祖達摩會禪宗，面壁九年少林寺。外息諸緣心如壁，教化僧徒創佛史。

瓷板畫《醉與不醉》表現的濟公形象是吃肉喝酒、醉態飄逸、衣衫不整，卻是佛祖留心、內心清醒而不醉，常為行善濟困之舉。“詩仙李白飄逸醉，濟公故作醉顏醉。官吏腐敗終日醉，何使百姓少受罪。”

青花瓷板《鎮宅賜福》作品刻畫了道教俗神，專司打鬼驅邪的鍾馗，是中國傳統文化中人們尊敬的“賜福鎮宅聖君”。

屠杰有多件木雕作品刻畫的是豹頭環眼、鐵面虬鬚、相貌奇異，神采剛正的鍾馗形象。此圖畫是選取創作《鎮宅賜福》檀雕作品時手繪的素描畫稿，細作改動與修飾而完成。取名“鎮宅賜福”後製作成瓷板畫。作品表現了中國寫意傳統的素描。仗劍怒目覓妖孽，一身浩氣瀰人間。賜福鎮宅稱聖君，甘為百姓保平安。

瓷板浮雕畫《普度眾生》作品刻畫的是慈悲為懷的佛，一手持蘊意平安之蓮花，一手指凡塵芸芸之眾生，採用瓷板浮雕噴金技法，展示佛祖以

平等待人之心，施展宏大力法，救濟眾生脫離煩惱和苦難。

瓷板浮雕作品《美女聞香》瓷板規格：27x40 (cm)刻畫了身姿婀娜的美女立于荷花池邊。一手舉持荷葉，一手挽住蓮蓬，低頭問着清新香味，體現了浪漫主義的藝術風格。

瓷板浮雕作品《星雲法師》刻畫了臨濟宗第48代傳人星雲法師。星雲大師主張兩岸統一以及佛教的民主化。他有一個中國夢，就是讓中國民族團結，中國文化發展，種族不要分裂，大家要和諧，讓中國強大，這也是所有中國人的願景。《濟公百態》(一組四幅形制掛畫)

材質：青花瓷 每幅瓷板規格：80×45(CM) 每幅合框規格：113×79(CM)

濟公，南宋高僧，不受戒律拘束，嗜好酒肉，舉止似痴若狂，卻是學問淵博，扶危濟困、行善積德，在人們的心目中留下了獨特而美好的印象，後人尊稱為“濟公活佛”。

屠杰用紫檀木、黃花梨木、瘿木等材質創作了二百多件題材不同、大小不一、形態各異、形神生動的濟公雕像。選取自己素描繪圖稿中的一百個濟公形象圖，恰當組合而繪製成一組四幅的各有二十五個濟公形象圖的《濟公百態》，並于每幅上配之以七絕詩作贊評，進而製作成青花瓷瓷板畫掛畫。

第一幅贊評“佛緣”詩：方外之行數有年，唯同詩酒是因緣。一如動靜得禪定，心駐佛門不會選。第二幅贊評“狀貌”詩：破帽拖鞋垢衲衣，出行四處逞逸習。亦僧亦巧如狂放，跋涉浮沉總見奇。第三幅贊評“善德”詩：事佛修心不重口，為人向善不作休。眾生普度真誠性，濟困扶危顯智謀。第四幅贊評“才識”詩：善奕能書藝術通，造福百姓拜降龍。學識出眾禪宗祖，獨樹一幟逸志風。

瓷板畫《三陽開泰》有吉祥美好的寓意。三羊代表着大地回春，萬象更新。整幅畫面展現出冬去春來的勃勃生機，代表着新年的希望和美好，象徵着春天的來臨和繁榮的景象。

瓷板畫《紙憤情深》刻畫了一對母子牛悠閒地徜徉于田野草地，營造了一種和諧溫馨的環境氛圍。作品畫風清新，墨色潤澤，敷色清雅，層次分明，線條簡潔，充滿了詩情意趣。

瓷板畫《王者雄風》營造了一幅充滿詩意和神秘的場景，讓大自然的寧靜與百獸之王的威嚴融為一體。作品筆觸細膩平滑，色調朦朧柔和，傳達了一種大自然和諧共生的魅力。

瓷板畫《威武山君》刻畫了2只老虎依偎在樹下休息。整體畫面深邃寧靜，富有溫情，寓意家庭和睦，也有鎮宅擋災的作用。

瓷板畫《虎嘯山河》氣勢非凡，猛虎回首長嘯，彷彿在喚醒初升的太陽，盡顯王者之風。作品工而不板，艷而不俗，威武霸氣，格調滿滿，藝術性很強。

瓷板畫《大吉圖》畫面和諧、線條優美，展現了一幅溫馨的田園生活趣味。寄託着人們對家庭和諧美滿、事業繁榮昌盛、仕途吉祥順旺的美好期望和寓意。

紫檀木雕《手足情深》表現了扶危濟困、被民間譽為活佛的濟公一手抱着葫蘆，一手拈着串珠，單足着地，迎風獨立，手足共舞，情隨意動的活潑靈動的形象。運用圓雕技法，精雕細刻，打磨細膩。

《知足常樂》

作品中的濟公背插蒲扇，頸掛串珠，半披袈裟，袒胸露背，右手拿着狗腿，左手舉持葫蘆，步態踉蹌，笑口常開，貌似不守戒律之頭僧，實是濟困行善之活佛；付

出愛心是福，消除煩惱是慧，自知滿足則心常快樂。運用圓雕、通雕技法，精細且生動活潑地表現了人物的形態與神態。

作者以一段釜底之薪，採用創新的根雕雕技藝，刀法極為簡練，魚身鱗片雕刻清晰，魚吻肥厚。魚的頭部還留有材質上殘缺痕迹，以追求一種“殘缺美”。整件作品古樸、蒼勁，充滿藝術魅力，給人以耳目一新的驚異之感，作品榮獲2000年首屆中國工藝美術大師暨國際藝術精品博覽會金獎。

紫檀木雕《金秋蟹肥》表現的是形態逼真的竹籃和數只螃蟹：竹籃的篾片編織細密清晰，螃蟹或用爪掛攀附在竹籃上，或頂擠着蓋蓋正欲爬出；蟹的雙眼突出，似乎在警惕地閃動。整件作品雕刻精緻，幾可亂真，是擷取生活中的自然美而升華為藝術美。

紫檀木雕《拼搏》(規格：48x15x47CM)刻畫的是牛與虎拼力搏鬥的場景：牛為了求得活命，不得不以死即生的搏鬥來與虎進行對抗；牛近身全力抵抗翻身朝天的虎，逼至懸崖峭壁邊，虎瀕臨險境而竭力掙扎反抗。表現着有了勇敢無畏、堅強不屈的精神，才有可能獲得生存或勝利的主題。

作品《龍鳳觀音》刻畫的觀音菩薩形象是頭帶圓光，低眉垂眼，神采慈祥端莊，亭亭玉立于崖壁前；屈左臂端于胸前，立掌向上而伸指向天以示慈悲，垂右臂置于身側，手持淨瓶滴灑聖水以潤澤四方；頭頂上一翔鳳在俯視，腳前邊一臥龍在注目；水流急涌落入池潭，迸濺出水珠顆顆；水流兩側崖石綴有示現功德清淨的蓮花與蓮葉。作者順應材勢而巧妙造型，富于變化。運用了半圓雕技法，使作品兼有圓雕的立體感和浮雕的層次豐富這兩者的長處，為了作品頂部和兩側的空間過度而未設邊框，構成了半立體的三面雕刻。背面運用了劈雕技法。作品整體佈局恰當，由上至下渾然一體，觀音菩薩形象鮮明，龍鳳形象有顯明且有隱約。作品下端的基座是應景襯托主體雕象而配置的，雕刻有水流、浪花、蓮花，結合得適宜、恰當。

紫檀作品《世紀龍舟》，是一艘以中國龍為造型的舟船，高1.921



米，長2.1米，重達1.6噸。船邊翻騰80余朵浪花，船上56個民族載歌載舞。寓意中國共產黨于1921年成立，進入21世紀，在黨的領導下各族人民團結一心、同舟共濟，劈波斬浪，駛向新的勝利彼岸。

造型古樸，具有北魏寶塔偉岸氣勢和唐宋宮殿華麗風格。船體運用了圓雕、浮雕等技法，力學結構科學合理，建築裝飾精美貼切，上百種榫卯組接與整體框架結構融為一體，扣合嚴密，可謂巧奪天工。2002年10月，作品參展獲2002杭州西湖博覽會第三屆中國工藝美術大師作品暨國際藝術精品博覽會金獎。

紫檀作品《農家樂》採用圓雕、鏤雕、透雕等工藝技巧，形象地表現了雄雞報曉、群雞和鳴的動人情景，體現了社會主義新農村恬靜祥和的氛圍。為了創作動物題材的作品，作者對農村生活進行細緻入微的觀察和體驗，準確把握生活情景，使作品具有濃鬱的生活氣息和藝術美感。獲1997年法國巴黎歐洲藝術博覽會金獎。

作品《雙魚戲水》採用圓雕等技法，使傳統題材雙魚戲水造型優美，栩栩如生。作品利用瘿木奇妙的紋理更好地體現了富裕有餘，子孫興旺，生活和美，福祿壽的主題，具有很高的觀賞和收藏價值。

作品《九龍至尊》刻畫了神態各異的九龍騰飛，有威嚴尊貴的正龍，剛猛有力的升龍，溫文爾雅的降龍，寓意群賢共濟，吉祥如意，幸福圓滿，陞騰發達。運用透雕等技法，用刀自然，彰顯渾厚清激風格，雕刻精細，形象生動。

黃花梨作品《濟公斗蟋蟀》採用了童叟皆知的濟公用蟋蟀戲弄王公貴族來為平民百姓伸冤出氣的故事為題材，着意刻畫了為百姓抱不平而得勝之後濟公的輕鬆愉悅神態；濟公隨意地就坐于青石板上，左臂前曲，以肘抵腿，右手後撐，身軀微仰，身披僧袍，袒露前胸，雙目專注着左掌中的寶貝，露出幾分得意與解氣的微笑。運用透雕等技法，主題鮮明，把握準確，技巧嫻熟，雕刻精細。



感謝艾文先生介紹我認識六代真傳藝術家屠杰先生

