

海老 KK 2024年二月26日三月12日詩作



《蝶戀花》

和詩友元夕詞，步韻。報得春來舊年去，才嗅梅香，沁入相思句。斟酌推敲用何語，原來根本無尋處。一萬八千扶遙路，怎生越飛，只有心頭苦。且莫問我愁幾許，心煩意亂無頭緒。2024年2月26日于維羅納自寓

《菩薩蠻·春雷》

近午間正日眠，鄉夢。忽春雷轟然，接暴雨兇猛，旋雨停雲散。人生相思總難免，日來鄉夢淚滿漣。相聚樂忘歸，猛忽聞驚雷。

明明初日上，轉眼驟雨莽。環顧又成空，不如一夢中。2024年2月27日于維羅納自寓

《鷓鴣天·酒後無題》

連兩日震雷、狂風、暴雨，唯留陋室自斟自飲。對鏡無心撫龐眉，又渡一歲徒傷悲。少年意氣曾凌雲，而今羊裘學釣垂。對鷓盟，舉玉卮。自斟自酌自于斯，今朝有酒今朝醉，醒來謔上幾句詩。

注：龐眉~龐，讀 mang。皓白眉毛，形容老態。羊裘、釣垂~羊裘，用羊皮毛粗制的衣物；釣垂，垂釣。指嚴光(子陵)助漢光武帝平天下後，不仕，隱居富春江事。鷓盟~與鷓鴣鳥做伴，指隱居。玉卮~玉色的酒杯，不一定就是玉制的酒杯。于斯~就在這兒了。2024年2月28日于維羅納自寓

《七言·憶昆山和昆曲》

接昆山好友發來信息關懷，十分遠念，憶起當年訪問“昆山當代昆劇團”和觀看大型昆劇《顧炎武》。

昔年曾遊婁邑府，滿城昆聲仙曲舞。立昆之宗魏尚泉，匹夫有責顧炎武。月明青衣嬌如憐，志威武生霸成虎。更有霞女施天慧，現代傳承更勝祖。

注：婁邑~昆山的古稱。魏尚泉~魏良輔(1522年以前一約1586年)字尚泉，豫章(今江西南昌)人。明代戲曲家、戲曲改革家，他把“昆曲”推向全國，被後人奉為“立昆之宗”，有“曲聖”的美譽。著作有《南詞引正》等。顧炎武~顧炎武(1613年7月15日—1682年2月15日)，原名絳，字忠清。明亡後，改名炎武，字寧人，亦曾化名蔣山樞。學者尊為亭林先生，直隸蘇州府昆山人(今江蘇昆山市)人，明末清初思想家、學者。與黃宗羲、王夫之並稱“明末三大儒”、“明末三先生”或“明末三大思想家”。

國破家亡，鑄就了顧炎武堅不事清(朝)的決心意志。

但就這麼一個顧炎武，卻鼓勵他的學生參加清廷的科考，到清廷去做官；還托自己的學生，把自己撰寫的《明史稿》獻給清廷。

那麼顧炎武究竟懷着一種什麼樣的心緒有這樣的舉動呢？

他的學生不理解，青年康熙自然也不理解。 “昆山現代昆劇團”編演的大型昆曲戲劇，是這樣演繹的：

在已經凋零破敗的明孝陵之前，一個(顧炎武)懷着對舊朝的忠誠眷戀；另一個(青年康熙)懷着收買江南士子人心為我所用，同時拜謁而邂逅之時，青年康熙對於顧炎武這樣“不清不明”的態度發起尖銳的質詢。

中華民族歷史長河之中，不乏清高孤傲的知識分子。人們在頌贊他們的節氣、清高之時，往往忽略了他們對於“天下”的責任。

這“天下”，並不是掌權者。這土地、湖山、黃河、長江以及善良的人民，這不變的一切，才是“天下”的組成部分。朝代的變換、掌權人的更替，這“天下”依然是“天下”、“天下”是天下人的“天下”！

忽視了這“天下”的知識分子，不論怎么清高、不論如何“節操”，恐怕至多只成就了一半的人生價值。

而顧炎武卻不是，這個“初別母、再別友、三別妻，我今兒真箇伶仃了”的顧炎武，用了大義凜然、蕩氣回腸、慷慨激昂、擲地有聲的八個字回答康熙，這就是：“天下興亡匹夫有責”！月明~“昆山當代昆曲團”的著名青年女演員。志威~“昆山當代昆劇團”的著名青年男演員。霞女~“昆山當代昆劇團”領導人，年青，能力強。現代~指“昆山當代昆劇團”2024年2月29日于維羅納自寓

《鷓鴣天·寒春淒雨》

鄉路遙遙無歸期，西去萬里西又西。九冥未見鯢鯢怒，三江卻聞子規啼。春未至，人先疲。偏又雨苦風也淒。不如酒醉謔新詩，管它五錯與六迷。

注：九冥~九天、高空；九泉、地下；深淵。鯢鯢~《莊子·逍遙游》：“北冥有魚，其名為鯢。鯢之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。”三江~指匯于賓夕法尼亞州匹茲堡的阿拉根尼河、俄亥俄河、莫諾格列河。子規啼~子規啼血，典出《史記·蜀王本紀》，言望帝禪位後化為杜鵑鳥，至春則啼，滴血則為杜鵑花。子規啼聲近似人言“不如歸去”，鳴聲淒厲，常用以形容哀痛之極。

五錯、六迷~指作詩的五種錯誤和六種糊塗認識。2024年3月1日于維羅納自寓



《七言·麗日江行》

江水東來柔如詩，候情冷暖野禽知。和風拂面帶春意，節氣終也不違時。2024年3月1日

《江城子·春夢》

凝霧又罩三江迷，淫淫雨，灰雲低。冬也春也盡日相交替。穿得春紗換裘皮，天也累，人也疲。百年生死如夢里，夢醒時，反孤淒。怪道嘲問莊生蝴蝶疑。不如酒醉再一醺，夢不醒，誰人知？

注：三江~交匯于匹茲堡城之阿拉根尼河、俄亥俄河、莫諾格列河。莊生蝴蝶~《莊子·齊物論》：“昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻適志與！不知周也。俄然覺，則遽遽然周也。不知周之夢為胡蝶與，胡蝶之夢為周與。周與胡蝶，則必有分矣。此之謂物化。”醺~酒器。2024年3月2日于維羅納自寓

《七言·黃河》

樂暈群，“老槍”兄貼“黃河瀑布”視頻，“爪四哥”即賦詩一首，吾拙和一首，步韻。天上之水匯泥川，蜿蜒九州四百旋。怒濤鄉居十萬宇，深墮蟻民五千淵。

飛濤拍起雲花霧，高風急生雨露煙。畢竟一族尊太上，是非功過且問天。

注：天上之水~李白詩有：“君不見黃河之水天上來！”句。宇~屋頂。一族~同一族類。太上~太古。“悠悠太上，人之厥初。”出于《晉書卷九十二列傳第六十二》：“悠悠太上，人之厥初。皇極肇建，彝倫攸敷。五德更運，應錄受符。陶唐既謝，天曆在虞。於時上帝，乃顧惟眷。”一篇拍司馬氏篡“魏”建立“晉”的“馬屁”的文字。2024年3月3日于維羅納自寓

爪四哥原詩：

黃河九曲出冰川，傾注奇壺巨浪旋。峻谷起雷傳廣宇，群龍戲水躍深淵。驚濤拍岸崖騰霧，怒瀑摧岩澗鎖煙。七彩虹橋橫空上，磅礴氣勢傲雲天。

《青玉案·春暮》

天然一幅山水畫，不用稿，夕陽下。粼粼春水映紅霞，萬尺岩崖，千點亂鴉，鷗鷺落平沙。流連此景真似假，順流望，孤舟激波渣。生來痴情總難罷，蘆荻洲頭，枯枝樹下，與誰說此話？

注：波渣~渣，讀 ta。水波重疊。2024年3月4日于維羅納阿拉根尼河畔 《清平樂·驚蟄憫農》 雷驚蟄喚，野禽東風岸。九曲澄澗江似練，初長蘆荻待雁。消寒數盡啟耕，有誰憫農情。我或閑操淡心，只緣曾聽鶯聲 2024年3月5日于維羅納阿拉根尼河畔

《浣溪沙·送學子去學校》

晨，送學子去學校，路過因修電線擋路的。初晨嵐霧蒙岩溪，山壩林疏亂鳥啼。微暖春風又偏西。莘莘學子車後座，前路偶遇檔頭杆。過後快馬如駛駝。

注：嵐霧~山中霧氣。山壩~山村。擋頭~阻礙。杆~杆，讀 ji。橫木。駛，讀 jiu。古同“快”。駝~公馬與母驢雜交之力畜，稱“驢騾”(非騾)，耐粗飼，力大而持久。2024年3月6日于維羅納

《虞美人·才俊來訪》

有紐約青年才俊，特驅車來匹茲堡相見。置酒相談，十分投契。後連夜趕回紐約。才俊聞名遠來聚，恰逢暮時雨。幾盞老窖臉不紅，酒逢知己、千杯也敬空。

義理相契可攜手，他日應嗣守。真情何來早與遲，彼此心傾，俯仰當今時。2024年3月6日于維羅納自寓

《謁金門·春暮江行》

鴉啼暮，報知一天春霧。寂寞江水分流處，別過寒汀樹。雲橋與車爭渡，小村夕煙幾柱。枯荻深叢眠宿鷺，何妨與同住？2024年3月7日于維羅納阿拉根尼河畔

《五言·馬航 MH370 失事十年》

2024年3月8日，馬來西亞航空 MH370 航班，在起飛一小時後失聯，至今十年遍尋不見，為航空史上最奇特之災難。

十年非久經，神傷勝礪。鐵艦雖巨物，海空如一萍。遍地雷雷達，滿天警衛星。竟自杳然去，何處祭亡靈。

注：礪~用力在磨刀石上研磨。礪，磨練；礪，磨刀石。警~讀 gu，瞎子。2024年3月8日于維羅納自寓

《生查子·春路》

送外孫與小樂隊練習，沿路。一車過君山，萬株穿雲樹。清江水過過，流向西畝去。二月春風暖，新芽發朝暮。度鳥投密林，料為巢雛哺。2024年3月8日于蔓越莓鄉(Cranberry)

《小重山·山水間》

無情歲月悄悄流，誰可令且休、下九幽。不過天地一楚囚，何所求，生死也悠悠。絲絲霜鬢秋，百年山水夢、今可酬。幸得盟約三江頭，詩與酒，雨雪鷺與鷗。注：九幽~極深暗之地，指陰間。楚囚~《左傳·成公九年》載：楚人鍾義被晉俘，晉人稱“楚囚”。後指被囚禁或處境緊迫之人。“已擯憂煩尋常事，留得豪情作楚囚”、“鱸魚正美不歸去，空戴南冠學楚囚”。盟約~隱居的代名詞。三江頭~指阿拉根尼、俄亥俄、莫農格希拉三條江，在匹茲堡匯合。2024年3月9日于維羅納阿拉根尼河畔

《蝶戀花·無題》

層層雲山水一注，林深孤村，纏繞高低路。枯葉滿地化腐土，舊葉卻把新芽護。淄帷案頭捲尺五，禿筆一支，仿紙胡亂塗。醒時迷茫醉時悟，杜康來作六神主。

注：縹帷~縹，黑色；帷，圍起來的帳幕。《莊子·漁夫》：“孔子游乎縹帷之林”。孔子遊行天下，讀講《詩》、《書》，時于江濱，休息林籟，其林郁茂，蔽日陰沉，布葉垂條，又如帷幕，故謂之縹帷之林也。仿紙~印有格子練習毛筆字的紙。杜康~傳說中最早發明釀酒之人，代稱酒。六神~古人指主宰心、肺、肝、脾、腎、膽六臟之神。泛指心神、精神。2024年3月10日于維羅納自寓



《菩薩蠻·早櫻》

道邊櫻花正盛，前日一場春雪落紅無數。早櫻偏逢胭脂雨，東風不該來又去。徘徊春夢中，唯嘆催落紅。夕陽西山遮，江畔傷心客。不語問夕陽，為何相思長。2024年3月12日于維羅納阿拉根尼河畔



匹茲堡華人老朽 海老 KK