

海老 KK 2024年二月詩作

和詩友詩詞三首：
《五言·冬夜》

為和海淵、海牙詩，步韻。

殘月擔商參，銀漢照孤心。
白雲千里，清江億萬林。
花飛詩吟雪，風嘯聲撫琴。
不覺娥眉斜，頃忽夜已深。

注：
商參~商、參二星。
娥眉~農曆二十三的殘月。
2024年2月1日凌晨于維羅納自寓

海淵原詩：

歲末有感步韻王維酬張少府
/海淵

歲末多蕭瑟，易成浮客心。
寸箋鋪翰墨，薄履繞枯林。
屈指盤餘事，傾囊惜鬢琴。
但歌生意久，不問道窮深。

2024.2.1,

五律 海牙原詩：

《歲末風雨前獨自登山》

拔牙
跑群近日號召跑山，新挑戰，心癢難耐
但人菜，力有不逮。暴風雨將至，一早開
來，想趁雨前小小躍躍一團湊一下跑
群的熱鬧，跑了一個糖包子小山。上山
時風漸起，但是還暖和，下山時發現通
到水壩的小路已經泥濘，徑旁溪谷水
色渾濁。暴雨未至而山谷已顯痕，跟隨
堂主步韻王維酬張少府，詩雲：
不敢向孤絕，時來多從心。
身閑無一事，投迹向山林。
雲勢浮鷹翼，松風代碎琴。
晨清寒未起，徑短濁溪深。

《五言·百年一瞬間》

和雨靈詩，步韻。
人生樂是苦？吃米和吃鹽。
一頭白髮滿，百年一瞬間。
2024年2月1日于維羅納自寓

雨靈原詩：

《五絕·歲末時感》

文/遼媽雨靈
酒里三分苦，鍋中兩把鹽。
一窗風雪滿，燈火照人間。

《如夢令·靡》

謝雨靈賀年詞，同曲牌步韻之和。

折腰只為斗米，人生是場悲喜。
成敗一風吹，兩個鼻孔出氣。
刀蜜刀蜜 不如從風而靡。

注：

刀蜜~貪小失大，利少害多。《語本·四十而章經》：“才色之與人，譬如小兒貪刀刀之蜜，甜不足一食之美，染有截舌之患也。”
靡~這里作“傾倒”解(隨風而倒伏)。
2024年2月1日于維羅納自寓

雨靈原詞：

如夢令·臘月二十三(新韻)
文/遼媽雨靈
盤點一年谷米，掂量心中悲喜。
噴噴挺腰吹，竈上堂前爭氣！
抹蜜抹蜜，管個梢頭好柿。

《打油詩·辭竈》

農曆臘月(十二月)二十三、四，傳說中竈王爺辭竈上天庭例行向玉皇大帝彙報人間善惡，曰“辭竈”。

竈王爺本姓張，友仁兄弟是老鄉。
臘月廿三上天庭，四時八節遞奏章。
先燒一柱誠心香，再抹二兩蜂蜜糖。
玉皇跟前言好事，回來依然做竈王。

注：
姓張~傳說中竈王爺姓張。與玉皇大帝同姓。

竈王爺姓張，實際上来源于明清，據說竈王爺名叫張單，又名隗，字子郭，其妻丁香。張單經商發了財後移情別戀于妓女海棠，還把丁香休了，連孩子都不要，丁香改嫁一砍柴郎。

張單整天花天酒地，很快敗光。海棠也在一次失火把家燒沒了之後跑了，張單只好以討飯為生。有一年臘月二十三的時候，他討飯到了丁香家，遇到了羞羞愧愧難當，一頭鑽進竈門裏躲死了。玉皇大帝知道了這事兒，覺得張單還知道羞愧，就封他為竈王，可見竈王爺本也是渣男。

友仁~玉皇大帝叫張友仁。無根據與竈王爺有直接血緣關係。既是同姓，稱兄弟可也。

蜂蜜糖~供竈王之家，在竈王爺辭竈前，敬香和在竈王爺嘴上抹蜜糖，讓竈王爺在向天庭奏報時只說好話。可見“行賄”古已有之，是中華民族文化傳統，國粹。既有“行賄”，則必有“納賄”，存在即“真理”嗎？
說明：
傳說中，竈王爺是玉皇大帝派遣到人間考察一家善惡，左右隨侍兩神，

分別捧“善罐”和“惡罐”，將一家人所做善事惡事記錄罐中。竈王爺的原型很多：

《事物原會》中說“黃帝作竈，死為竈神”。意思是黃帝發明瞭竈，死後被尊為竈神。

《淮南子·泛論篇》中說“炎帝作火而死為竈”。竈王爺的原型又成炎帝。

《周禮》里“顓頊氏有子曰黎，為祝融，祀以為竈神。”竈王爺又變成火神祝融了。

《儀禮·特牲饋食禮》中“卒食而祭饗、雍饗”，“饗者，老婦之祭也。”竈神直接變成女性了。

《荆楚歲時記》中“竈神姓蘇名吉利，婦姓王名搏煩。”說竈王爺叫蘇吉利，竈王奶奶叫搏煩。竈王爺的性別倒是變了回來，但又多了個竈王奶奶。

2024年2月2日于維羅納自寓

《匹茲堡中華文化中心的農曆新年慶祝活動》

美國沒有東方文化習俗的農曆新年假期，關於華人社區舉辦農曆新年慶祝活動，都是由華人社區中熱心人士自發舉辦農曆新年的慶祝活動。

立春節氣之際“匹茲堡中華文化中心”舉辦了大型文藝演出。

在晚上七時文藝演出之前的下午四時，“匹茲堡中華文化中心”就安排了與中華文化相關的展示。

老朽今天以作為一個志願者，負責一個關於書法的展位，為大家寫春聯。

許多華、洋朋友對此非常感興趣，在兩小時之內，被要求寫出二十多幅對聯、福字、書籤等。

有一些挺有趣的事兒。

一位華人朋友要求寫一幅關於龍年的七字聯，但橫批卻要求寫“逢度必贏”，一看就知是賭場的常客。

一位華人餐館老闆，要求寫一幅于餐館工作相關的對聯。

還有一位洋人，到展台前來了多次，最後終於開了口，指指懷里的嬰兒說，太太是中國人，今天來不了。女兒生於虎年，屬虎，正一歲多點。想給家里掛一幅對聯，給太太和丈母娘一個驚喜。

我們就用龍、虎、和家庭和睦為內容，擬了一幅對聯，為他們家祈福。他十分開心。

我們的“寫手”志願者中一位女士，臨出一手漂亮的“瘦金體”，一位朋友指明要用“瘦金體”為他寫一幅對聯。

還有許多華、洋女孩喜歡自己動手寫毛筆字，雖然寫得不好或者壓根兒不會寫，但也拿起毛筆寫起來！場面十分熱烈。

由於需要在書法展台上服務，因此不能去劇場觀賞演出。詢問一些觀看演出的朋友，都說節目非常不錯。作為一個華人不多的區域，搞這麼一台節目十分不容易。這個老朽能理解的。

異鄉過大年，擺譜書對聯。
都寓吉慶意，下筆順義緣。

注：

義緣~公平合理原則。
2024年2月3日于匹茲堡劇院



《匹茲堡卡內基博物館里的華人農曆新年的“廟會”》

匹茲堡卡內基博物館在今天舉辦由匹茲堡旅美華人科技協會與博物館合作舉辦的華人新年“廟會”。

早上九點就開始忙碌起來。在正式開始的“廟會”的十一點之前，高雅漂亮的“雕塑大廳”就人頭攢動。

我和幾位朋友負責寫對聯，剛佈置好展位，就有人來開始求字。一直到下午五點，六個小時之內，兩人兩支毛筆幾乎沒有停下來過。

今天求對聯、求福字、求中文名字、求扇面等的絡繹不絕，一時還排起隊來…。



求字的差不多華、洋人各半，大家拿到書寫好的或對聯、或福字、用英文名改好的中文名、或扇面，都歡天喜地，尤其是洋人，他們更感到新奇而開心。

今天我們還特地擺開了一幅大的“水寫紙”，讓來瀏覽的各類朋友自己學寫毛筆字，引起特別是洋人朋友的極大興趣。我們有專人在那里指導，讓大家試一試中華民族傳統文化的一個特色。

我們常常說要傳承、傳播“中華文化”，當然方式很多，但怎樣達到好的效果，確是值得研究的課題。

美國是一個由移民組成的國家，各種文化都可以在這里生存、表現、傳播。怎樣利用特定時間，把自己文化中最優秀、最吸引人的部分展示出來，引起大家的好奇、興趣，再鼓勵大家瞭解和學習，應該是一個好的、有效的方法。

華人社區，在一些特定的時間，比如農曆新年、中秋、重陽等這種延續以千年計的文化活動，聯合美國一些資源，搞一些有意義的活動，也許能潛移默化地傳承和傳播了中華文化。能夠延續幾千年而不衰的文化活動一定有深沉的人文因素，一定會打動其他種族人群的關注！

在自豪歡樂的氣氛中，也有一些令人心憂的事情。

有三位都是不久前來美國讀書的十五六歲的孩子，來求寫扇面。

一個要求寫“輻光養晦，再造時間”八個字，我有些詫異，太“成熟了”。問他確定要寫，他非常肯定，當然還是給他寫了。

第二個說就寫一個“空”字，我有些猶豫，孩子的媽媽在旁邊說，反面給他寫“喜樂”兩字，有媽媽的這個建議，就先給他寫一個“空”，等字迹干了，準備要翻過來寫“喜樂”時，孩子堅決說不要寫“喜樂”，媽媽也沒有辦法，就拿着“空”走了！

第三個說寫“無相”兩字，這也許跟佛學有關，但根據年齡，不久從中國到美國來讀中學的一個十幾歲的孩子，是不是完全理解“無相”的意義？或許他真理解？弄得我不理解了！

這里我不想深入討論這件事，免得破壞匹茲堡華人慶祝農曆新年的快樂氣氛。

但我確實為這些孩子先接受過的教育擔憂，是什麼樣的壓力，令幾個十五六歲的孩子，需要“輻光養晦”、一切看“空”而拒絕“喜樂”、要“外離一切相法”而“無相”。

人生走入一個極端，必然會跳到另一個極端，加州清華生的殺妻案就是另一個極端的現實版。

老朽現年八十有一，一事無成，尚不知“輻光養晦”；孤身一人尚不覺“空”寂；而還要理髮、刮鬍鬚，讓自己看上去有個人模狗樣的“相”呢？唉！

其一：

傳承傳播是課題，優秀人本惹人迷。潛移默化潤無聲，自然而然感人黎。

注：

人黎~老百姓。

其二：

輻光養晦再造時，無相有相了事痴。腦空一切無喜樂，何如一具行走屍。

注：

了事痴~于事入迷。《晉書·傅咸傳》：“生子痴，了官事，官事未易了也，了事正作痴，復為快耳！”指凡事鑽牛角尖的意思。
2024年2月4日于維羅納自寓

《五言·無題》

沉沉心思庸，庸才一生空。七十始興學，八十製皮箏。少壯不努力，老大徒詭窮。山水伴暮年，詩酒南華夢。

注：

七十始興學~指七十歲創辦“匹茲堡中華文化語言學院”
八十製皮箏~指八十歲創辦《海老文集》五卷。皮箏，指縫製在舊時線裝書

《醜奴兒·冬姑宴》

和嘉輝同調，步韻。這幾日“匹茲堡詩詞比賽評委商討藉農曆新年聚餐討論今年“華文詩詞比賽”實施方案。各位曬起提供之美味佳肴。見之垂涎三尺，故說吾先移植一牛胃和一豬嘴。嘉輝填詞《醜奴兒》戲之，吾和之如下：

紙上已嗅一鑊味，扇扇鼻頭捏捏鼻頭。滿口哈喇嚥下喉。翹首期待冬姑宴，度日悠悠蜜意幽幽。團年之鼎可函牛。

注：

紙上已嗅一鑊味，扇扇鼻頭捏捏鼻頭。滿口哈喇嚥下喉。翹首期待冬姑宴，度日悠悠蜜意幽幽。團年之鼎可函牛。

注：

注：

注：

的布質書皮。詭窮~技已窮盡，本領有限。南華夢~指“莊子·齊物論”“昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻適志與，不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為胡蝶與。胡蝶之夢為周與，周與胡蝶，則必有分矣。此之謂物化。”大意是：“以前莊子做夢變成蝴蝶，一只欣然生動的蝴蝶，十分快活適意，全然不知道自己是莊周。一會夢醒來，依然是活生生的莊周。不知道到底是莊周做夢變成蝴蝶呢，還是蝴蝶做夢變成了莊周。莊周與蝴蝶一定有分別，這就是所說的物化。也就是變化的“彼此”同為一體，而不分彼此，消除物與我差別的境界。

2024年2月5日于維羅納自寓

《五言·共你一壺酒》

答遠方一摯友問候。

共你一壺酒，醉催三春柳。萬里存相思，千一不枯朽。

注：

千一~多或少、時間長或短。
2024年2月6日于維羅納自寓

《五言·寫對聯》

前日于匹茲堡華人舉辦之農曆新年“廟會”，郡政府求一聯欲懸挂于郡政府。應改日寫成送往。

今擬聯如下：上聯：阿拉根尼河物華天寶；下聯：華盛頓君山人杰地靈；橫批：政通人和。

並作解釋文章一篇曰：上聯：阿拉根尼河流域物產豐富，是上天賜予的寶物；下聯：華盛頓君山是有靈性的地域，它撫育了杰出的人群；橫批：“政通人和”的意思是政治清明通暢，人民平安安居樂業。

“物華天寶”和“人杰地靈”是中國盛唐時期著名青年文學家、詩人“王勃”在一篇膾炙人口，流傳至今的文章《滕王閣序》中的兩句話。這兩句話是讚揚“滕王閣”所在的“鄱陽湖”周邊物產豐富、人才輩出的盛況。現在“滕王閣”的壁畫中，羅列了當地幾十名中國歷史上的政治家、思想家、和藝術家等的畫像。

“政通人和”是宋朝政治家、文學家、詩人、詞人“范仲淹”在《岳陽樓記》里的一句話。同樣《岳陽樓記》也是膾炙人口、流傳至今的一篇著名文章。

這篇文章里提出一個最著名對政治人物操守的理念就是：“先天下之憂而憂；後天下之樂而樂”。

意思是一個官員應該在人民之前就發現人民可能發生憂慮的原因；當官員解決了造成這個憂慮的因素之後，人民快樂了，官員才可以快樂。

小醉余醒後，信步沐斜陽。崖岸石嶙峋，寒江水蒼茫。暮年身何用，借春書吉章。紅聯寓公意，贈于官衙堂。

2024年2月7日于維羅納自寓

《浪淘沙·廟會》

于二月四日在匹茲堡卡內基博物館舉辦農曆新年“廟會”。

辛苦莫嗟嘆，只為了緣。新春廟會擺書攤。飽沾玄墨塗渥丹，吉詞藻翰。

殿堂設樂壇，將將聲鸞。雕塑宮里一日歡。琴歌曲舞神龍蟠，迎來新年。

注：

了緣~了卻心願。渥丹~光艷紅色，指紅色紙張。吉詞藻翰~吉利詞彙、華麗文章。將將聲鸞~鸞聲、鸞鈴鳴聲。將將，金玉珠石撞擊之聲。《詩經·小雅·庭燎》：“君子至止，鸞聲將將。”

雕塑宮~“匹茲堡卡內基博物館”中的“雕塑宮”。
2024年2月8日于維羅納自寓。

《醜奴兒·冬姑宴》

和嘉輝同調，步韻。這幾日“匹茲堡詩詞比賽評委商討藉農曆新年聚餐討論今年“華文詩詞比賽”實施方案。各位曬起提供之美味佳肴。見之垂涎三尺，故說吾先移植一牛胃和一豬嘴。嘉輝填詞《醜奴兒》戲之，吾和之如下：

紙上已嗅一鑊味，扇扇鼻頭捏捏鼻頭。滿口哈喇嚥下喉。翹首期待冬姑宴，度日悠悠蜜意幽幽。團年之鼎可函牛。

注：

注：

注：

注：

注：

注：

注：

注：

注：

注：

注：

注：

冬姑~聚會主人姑娘之名中有一棟子“冬”字(全名不方便暴露)

鼎可函牛~函牛之鼎，形容盛美味佳肴的大容器，可以放得下一頭牛。
2024年2月8日于維羅納自寓

附：嘉輝原詞

《醜奴兒-豬頭大胃牛》

新年嘴無滋味，想變豬頭，想換豬頭，大碗囫圇猛下喉。

急急趕赴冬姑宴，美酒悠悠，美女幽幽，作個平天大胃牛。

《五言·大年三十》

癸卯已去，迎來甲辰。讀《列子》一點感悟。

舊年今夜去，新元即日立。厄禍豈常有，亨運隨時及。行善不為名，欲剛先讓揖。內觀取諸心，外游除劣習。

注：
行善句~《列子·楊朱篇》“行善不以為名而名從之，名不與利期而利歸之……”
欲剛句~《列子·黃帝篇》：“欲剛，必以柔守之；欲強，必以弱保之。”
讓揖~謙卑狀。

最後兩句~《列子·仲尼篇》：外游者，求備于物；內觀者，取足于身。(意思是：向外物展現就要求行為的完美，向自己內心求取，則要充實完善自身。指君子要充實內心、完善自身。

2024年2月9日癸卯大年三十于維羅納自寓

《五言·甲辰元旦》

椒酒留辛氣，雀躍已司晨。龍騰啟元日，人喜賀初春。世念~塵世之念，俗念。雲外~隱逸之處。
2024年2月10日于維羅納自寓

注：
椒酒~以“椒”浸制的酒。古，農曆大年初一以此酒敬家長和長輩。
世念~塵世之念，俗念。
雲外~隱逸之處。
2024年2月10日于維羅納自寓

《浣溪沙·除夕江行》

一半輕雪伴雨晴，冬去春來氣自明。清江水暖衣衫輕。

野鳥巢卵孵新雛，春蕾待發不知名。前村煙直任我行。

2024年2月9日于阿拉根尼河畔，寫于匹茲堡女兒家年夜飯時

《東風第一枝·元日得新雛》

農曆初一從女兒家返，忽聞微弱唧唧之聲，見禽類人工孵化池第一只幼鳥破殼而出。下午第二只破殼，即移入臨時保溫箱。

大年三十，翁婿共飲，天光余醉耽遲。慵起伸懶肢，淨手擋爐理持。燒水下鍋，做弄出，湯糰麻芝。吃了個、香甜美滋，誰顧高糖凝脂。

吃罷了、暫且告辭。挂心鈎，幾只伏雌。產下數十卵，怎生自力孵施。置孵化池，恆溫濕二十天時。忽聞聽，唧唧吱吱，兩只新雛填饜。

注：
伏雌~母雞。代指母鳥。
填饜~填、饜皆古代樂器，同奏聲音和諧，常喻兄弟和睦及合作之呼應配合。
2024年2月11日于維羅納自寓

《七言兩首》

位于華盛頓郡沙拉羅伊市的基督教會慶農曆新年，近二百華人及數十其他種族友人參加，場面莊嚴、熱鬧、歡愉！

其一
新年扶杖南去程，華那同胞俸主敬。上天從來不缺恩，春風處處潤曉晴。

注：
華那~賓夕法尼亞州的華盛頓郡(Washington County of Pennsylvania)

其二
日麗霜濃第一慶，基督神殿鬧鬧聲。祈禱救恩普人寰，聯誼同歡增鄉情。

2024年2月11日于賓州華盛頓郡沙拉羅伊市基督教會



匹茲堡華人老朽
海老 KK