



20 24月1月28日,我去了洛杉磯西來寺默了四個小時,因為前一天晚上我車被撞,第二天我取消了所有的活動,想去寺廟讓自己安靜一下,寺廟內有莊嚴的大雄寶殿,供奉有佛陀的像。此外,寺廟還有禮拜大廳、禪堂、藏經樓、佛學院等設施。

我認識的畫家陳興傑

文:浦瑛



當日是寺廟一年一度迎接過年的大掃除,由來自美國各地的義工 300 多位,我的車只能停留在 1 mile 以外的居民住宅社區,整個寺廟花園和庭院佈置精美,營造出莊嚴寧靜和諧的氛圍。

西來寺建于 1988 年,由台灣佛光山星雲大師創立。寺廟佔地 15 英畝,建築面積達 102,432 平方英尺。寺廟的建築風格融合了中國傳統的佛教建築。

我非常有幸在西來寺認識了畫家陳興傑,這是他第三次作品在西來寺展覽,這裡有佛祖釋迦牟尼捨利子,在金碧輝煌的陳列室里,我看到一組中國畫,每一幅畫都特別精緻,我看出畫家一定是修行的人,作品里有禪人的真誠,感覺是有品味的畫家作品,在我無意間問工作人員,這個畫家是當地畫家嗎?那位工作人員馬上指着一位戴着口罩高大魁梧的男士說:這位就是畫家。因為這位畫家在等他的朋友,我真幸運,所以我邀請了他去茶室聊聊,就這樣我認識了陳興傑畫家。

我和陳興傑在茶室聊了幾句話,我們就聊到我們相互認識的朋友,一杯茶下去,我們幾乎好像是老朋友叙舊。陳先生告訴我:在美國的中國畫家,一般分成兩個部分,一部分是傳統的中國畫內容或受中國文化影響比較多的,另一部分是偏西式風格的。但不管你是那



一類的畫家,如果想融入美國社會,首先要解決的問題是自身的融入,這個融入是不帶任何光環,全憑自身作品的融入。當然也有一些人靠講故事來做一些事情,但那也不過是要搞出口轉內銷,而不是真正的融入。

陳先生繼續說明:對於受傳統影響比較大的畫家,他們的路會比較窄。因為文化不同,被認知就比較難。而且受眾面也會非常小。一般只有跟中國有關係的或喜歡中國文化的,或喜歡獵奇的這部分人,但這部分人的比例非常低。另外一部分是受西方影響的畫家作品,這部分人的作品還要看他們作品的切入點在哪裡,以及作品的風格與形式。並不是你畫他們的東西,你的作品就會受歡迎。因為文化會直接影響你的創作。

一個畫家的作品是在被認可度、價格以及互動等多方面體現出來。比如同樣風格的作品他們不會選擇你,同樣價格的作品他們不會選擇你,除非你的作品是"便宜又大碗",或在這個圈子打出了一片天。這不是喜歡不喜歡的問題,這是現實。

這個世界上真正成功的靠畫能夠富足的畫家並不多,這個現實。還有一種傾向:比如日

方式中感受到一份靜寂,一份自然,一份簡樸,一份享受。

我問陳興傑開始學習畫畫的緣由,他說:那是一本小人書,在陳興傑上小學一、二年級時,他得到了一本彩色的連環畫,非常喜歡。因為那時的小人書大多數都是黑白的,彩色的非常少。從那時開始小人書就成了他臨摹學畫的工具,沒事兒了就會抱着小人書在那兒臨摹,早期的造型能力就是這樣鍛煉出來的。

陳興傑學習繪畫的由來:那是他十五歲的時候,他每天晚上吃完晚飯都會跑出去,半夜才回家。當時家人很不放心,就去悄悄地跟着他,看他每天到底跑到哪里去了。陳興傑回憶說:記得那時候是冬天,他父親和他哥哥一起悄悄跟着他到了文化館,隔着窗戶看到他在寒冷板房內畫素描,那時天氣很冷,沒有暖氣,取暖用的是一個鐵爐子,因為很冷,所以去畫畫的人很少,這下陳興傑的父親連續兩次看到兒子在文化館畫畫,之後就再也沒有阻止他晚上出去。

陳興傑從 15 歲就正式拜師跟隨著著名畫家褚大雄學習,因為那時他上學的學校跟褚老師工作的單位很近,沒事他就會去看老師們畫

興傑也十分謙虛向前輩學習:不依成法,胸有成竹,希望未來陳興傑把中國水墨畫推至最高境界。

我請陳興傑談談在美國生活 20 多年來的學習和生活,他表示:遠離了國內的喧囂的生活,可以有機會靜靜地思考和深入研究禪宗文化,也能拿出更多的時間去畫自己喜歡的內容,從而使自己的作品能夠超越題材之上,並在思想觀念和情感表達及藝術感染力上達到一個新的高度,從而使自己的作品風格更加完善、更加成熟。

陳興傑談東西方文化差異,他說:談論差異中共性的比較少,而這其中的共性往往更讓人記憶深刻。他知識淵博十分健談,他從人類文化學的角度上談起,東西方文化藝術的共性問題,帶有一定的必然性和天然互通性。在一些終極性問題上,東西方文化藝術存在着很多共通之處,尤其是在倫理情感和審美訴求這些方面表現的更加突出。

他講了一個小故事給我聽:事情發生在 2006 年他在被譽為"世界媒體之都"的 Burbank 市辦了一個畫展,當時來了一個五十多歲的白人婦女,站在他畫的一幅觀音壁畫前哭泣。當時他很驚訝,因為不知發生了什麼,就過去試着跟她溝通,想瞭解到底發生了什麼情況。她哭着對他說:她看到這幅作品,非常感動,她雖然不知道畫的是什麼,但讓她想到了"聖母",想到了還在伊拉克戰爭中的兒子,她希望



本的客人會買日本畫家的作品,韓國客人會買韓國畫家的作品,唯獨中國客人很少會買中國畫家的作品。陳先生表示,中國人為什麼不買中國人的作品,他們的回答是因為可以找到不要錢的,沒必要花錢買他們的作品。而陳先生問韓國和日本客人時,他們的回答是:當然要買自己族裔人的作品啦。

陳興傑,1962 年 4 月 30 日出生於黑龍江大慶,北京長大,2001 年特殊人才移民美國,生活在洛杉磯。他是搞美術教育出身,畢業於北京教育學院。做過教師,也做過創作員。主要從事傳統水墨畫及禪宗繪畫的創作和研究。主要代表作品有《蘇武牧羊》、《水月觀音》、《雪山修道》、《十八羅漢》、《禪龍聽經》、《禪境》、《探珠圖》、《降龍羅漢》、《達摩一葦渡江》等等...

在和他交談的過程中,他非常真誠隨意,他的創作理念:可以自由發揮,運用他手中的筆墨來表現中國的傳統文化,並希望通過他的作品能讓更多的人瞭解中國的傳統文化。這對於一個海外藝術家來說是非常重要的。

而"禪宗文化"是中國傳統文化歷史進程中的紐帶,它把傳統文化與儒、釋、道的精髓有機結合起來,成為了真正意義上中國傳統文化的代表,這也許是西來寺三次請他作品參展的目的吧。

我看着他作品,能感受禪宗的像影,他的作品能讓觀者在忙碌的工作和緊張的生活

畫。後來經人介紹就開始了他跟褚大雄老師學習繪畫。

陳興傑的作品創作以其簡練的筆墨表現人物的音容笑貌;以簡潔的筆法準確地抓取事物的本質特徵,把真實的自然形態轉化為藝術畫面,從而把寫意畫推上一個高峰,使人耳目一新。

還有是他學佛的根底:從禪宗的角度去創作,他的畫筆給人一種閑逸之氣,這是因為他受"禪宗思想"的影響,陳興傑在上世紀七、八十年代開始接觸禪宗文化,九十年代開始學習和研究中國儒家、道家和印度佛教與禪宗思想的關係。並系統臨習貫休、徐渭、牧溪、虛谷、石濤、梁楷、八大等大師的藝術作品。這些大師的作品及藝術思想皆引領一代禪風。

"禪宗文化"是中國傳統文化歷史進程中的紐帶,它把傳統文化與儒、釋、道的精髓有機結合起來,成為真正意義上中國傳統文化的代表。並帶動中國文化藝術創作和發展。不論是文化詩詞,戲劇繪畫,雕塑建築,乃至茶藝等,皆別出風格。尤其更將禪意人畫不僅影響了傳統繪畫技巧及創作思想,也開拓了高遠淡泊,以意相向的畫風。而這又是中國畫中的最高境界,能夠讓人體現出那種虛靜空靈、圓融和諧的審美思想與追求,同時陳

這幅作品中的"聖母"能保佑她的兒子。陳興傑告訴她這是中國的觀音,也就是中國的聖母,她一定會保佑她的兒子的。她感動得泣不成聲,站在那幅作品前很久很久……又有誰能想到已經是 21 世紀戰爭還在繼續。

陳興傑的這幅觀音壁畫作品在之後的 Beverly Hills (比佛利山莊)畫展上贏得了美國的第一個第一名的榮譽,並且這幅作品當時就被一名法裔美國人收藏。

最後我在西來寺看着陳興傑的畫,想着當今市場經濟激烈的競爭,人們快節奏的生活,紛繁複雜的社會現象,病毒還有強烈追求物質生活的慾望給人們增加了無形的壓力。當我們被忙碌的工作和緊張的生活方式壓得喘不過氣來的時候,不妨走出喧囂,走進陳興傑的創作作品,零距離觀摩,來培養一下禪悅心態,享受智慧人生,讓我們有機會能與心靈深處真實的自我進行對話,讓疲憊的身心得到真正的釋放,這里我衷心祝願陳興傑的作品越來越優秀精彩,有一天用他手中的筆創作出中國繪畫史上至高境界。

