

海老 KK 十一月十五至二十八日兩周詩詞作



匹茲堡華人老朽 海老 KK



詩詞二首

其一《五言.何故》

見一雙長細腿白水鳥(形似白鷺),于江邊覓食,俄兒飛去,不知南北...

注: 應候~順應時令節候。 候鳥~隨不同季節定時遷徙、變更棲居地的鳥類。

夏季在一定地區繁殖、秋季飛往南方越冬的鳥類,對這一地區來說是夏候鳥;夏季在北方繁殖、秋季到某一地區越冬的鳥類,對這一地區來說是冬候鳥。

根據地域不同,某同一種鳥類對於偏南方地域可能是“冬候鳥”,但對於偏北方的地區恰恰是“夏候鳥”。

匹茲堡地處北溫帶偏北,似乎沒有什麼鳥類在此“應候”。好像只有烏鴉一年四季都看得見。此地常常有小野生動物被車撞死,烏鴉便是這些小型野生動物屍體的“清道夫”。

被撞死的大型動物如鹿,一般會有市政人員清理。

其二《南鄉子.江暮》

冷水淨寒沙。落葉紅透似春花。閑翁勞困閑信步,日斜,山脊樹梢連晚霞。疏林喧聲嘩。我卻尋處聽鳴鴉。

注: 歲華~時光,年華。泛指草木一歲一枯榮。 2023年11月15日于維羅納阿拉根尼河畔

《人月圓.無月》

無月幽宵天如墨,鬼眼星閃爍。孤影一白,平戎一翁,圓缺一坡。劉伶荷鍤,廉頗飯問,袁安高臥。斗室亂籍,漏窗亂風,蒼鬢亂綽。

注: 影虛一人~指李白詩《月下獨斟》:“舉杯邀明月,對影成三人。…”無月無影只一人。 平戎一樽~指陸游詩《獵罷夜飲示獨孤生》:“一樽共講平戎策,勿為飛鷲念少游。”

離合一坡~指蘇東坡《水調歌頭》:“人有悲歡離合,月有陰晴圓缺。”

劉伶荷鍤~指《晉書.劉伶傳》:“劉伶常乘鹿車,攜一壺酒,使人荷鍤而隨之,謂曰:死便埋我。”後以“劉伶酒”、“劉伶鍤”為縱酒放達的典故。

廉頗飯問~指辛棄疾《永遇樂.京口北固亭懷古》:“憑誰問,廉頗老矣,尚能飯否?”

袁安高臥~指《後漢書.袁安傳》:“漢時袁安未達時,洛陽大雪,人多出乞食,安獨僵臥不起,洛陽令按行至安門,見而賢之,舉為孝廉,除陰平長、任城令。”

斗室~極小的屋子。 亂籍~亂七八糟的書籍。 綽~古同“攪”,吹拂,攪亂。 2023年11月16日于維羅納自寓

詩兩首: 《七言.小陽春》

立冬前後十數日,氣暖如春,謂“十月(農曆)小陽春也”,昨晚極暖,故引冷空氣來成雨,今日不止,料一降溫過程也。

寒雨淋得失陽春,料得明朝添衣禪。 秋去冬來春不遠,嚴雪殺盡瘴癘。

注: 衣禪~內衣。禪,讀 kun。

《七言.祝張巍老師合宏威宇律師事務所深圳分所開張》

張巍,律師。專長國際法律事務,外交部依法行政顧問和領事保護顧問。前“領事保護學習班”,張巍老師專職教授國際法律知識,有師生之誼。今傳其“合宏威宇”律師事務所深圳分所于11月21日開張,故托辦花籃祝賀。“合宏威宇”律師事務所海外已經有13個分所。 遠聞新張當奉飲,尋出美酒自己斟。

良師日久成知己,賢雋秋令傳佳音。 十三駐所海外佈,八旬學生故人心。 遙托置辦花代語,作首小詩如親臨。 2923年11月17日于美國賓夕法尼亞州匹茲堡維羅納自寓

《五言.讀蔡邕筆論》

欲書先散懷,恣性任依排。 迫事莫揮毫,思靜方妥諧。 仰俯入其形,縱橫莫外乖。 善得謂之書,行草隸篆楷。

注: 蔡邕~蔡邕,字伯喈,陳留圉人。東漢左中郎將,才女蔡琰之父。少篤孝博學,校六經文字于熹平石經,又續寫《東觀漢記》。由於譴責宦官,流亡江湖多年。後迫于司空董卓而仕,董卓死後被司徒王允引咎下獄而死。

蔡邕筆論~蔡邕《筆論》:“書者,散也。欲書先散懷抱,任情恣性,然後書之。若迫于事,雖中山兔豪,不能佳也。夫書,先默坐靜思,隨意所適,言不出口,氣不盈息,沉密神彩,如對至尊,則無不善矣。”

為書之體,須入其形。若坐若行,若飛若動,若往若來,若臥若起,若愁若喜,若蟲食木葉,若利劍長戈,若強弓硬矢,若水火,若雲霧,若日月。縱橫有可象者,方得謂之書矣。”

(海老讀後感:漢字從象形而來,每個字有它自己的“形”、“意”,許多字放在一起,又形成了“章”。就像我們形容一個菜肴常常會用“色、相、味”來衡量。

漢字的書寫其實包含了對“形、意、章”的綜合考量。

“散”的基礎是“聚”。漢字是筆劃的“聚”一個漢字與其他漢字“聚”在一起所形成了“章”是有藝術內涵的。漢字的每一個字,都獨特的、有個性的,都可以在藝術內涵中擴展。而書寫漢字的手,又是每一個不同個性的人,在書寫過程中當然會注入不同的感情和個性。這就需要理解蔡邕的“散”字的含義。

再讀他下面的這段話:“為書之體,須入其形。若坐若行,若飛若動,若往若來,若臥若起,若愁若喜,若蟲食木葉,若利劍長戈,若強弓硬矢,若水火,若雲霧,若日月。縱橫有可象者,方得謂之書矣。”

我理解的意思是,在寫字的時候,你要想到這個字所表達的形體,比如“坐”字為坐,“行”字為行,“飛”字像飛;或“去”去,“來”來;或“臥”着,“起”來;“愁”苦,“喜”悅的表情。(用筆)或像蠶蟲吃葉;像利劍長戈刺殺;像強弓利矢射擊;像水流火燃;像雲霧鋪染;像日月高懸。心里有了這些象意注入字中,才可以稱之為書法。) 2023年11月18日于維羅納自寓



《關河令.冬暮》

冬日暖陽終也暝,感一身漸冷。 回首西嶺,唯余落霞景。 街角酒肆煥炳,有畫壁彩燈相映。 不如醉醒,再斟一杯頃。

注: 煥炳~明亮。 2023年11月19日于維羅納呼拉酒吧(Hula Bar)

《七言.冬暮江行》

向暮雲淡寒氣清,鷗閑開步沙岸行。 林疏難掩林鳥啣,舟亂任泊舟自橫。 搜字尋句吟小詩,憂世憶慨嘆浮生。 回廚燙酒酣身暖,細調看菜煮熱羹。

注: 鷗閑~鷗鳥閒暇自在,喻隱退的悠閑生活。 僵步~鸛腰曲身行走,喻老年人走路樣子。 2023年11月20日于維羅納阿拉根尼河畔

五言詩兩首

《五言.論史》

煌煌五千年,自詡九點煙。 禍福乞明君,安危依桓堦。 攘外文武嬉,治內偽作賢。 往復無二致,興衰一迴旋。

注: 九點煙~自高處俯視九州,如煙九點,借指中國。宋劉昌詩《白玉樓賦》:“俯齊州兮九點煙,瞰蒼冥兮一杯水。”清黃遵憲《海行雜感》詩:“九點煙微三島小,人間世要縱婆娑。” 桓堦~堦。

《五言.冬雨夜思》

一多年摯友發來其主辦足球賽視頻,憶相識相契與世界杯也,四分之一世紀矣。 寒雨上冬夜,小閣一浪翁。 酒酣尚溫余,眠失葭思中。 生死兩因緣,海天一相逢。 真情如長夢,石爛無始終。

注: 上冬~初冬,農曆十月。 浪翁~唐元結《浪翁觀化》序:“浪翁,山野浪老也。聞元子亦浪然在山谷,病中能記水石草木蟲豸之化,亦來說常所化。”浪翁,當是杜撰之名。此作“山野老翁”

葭思~“蒹葭”之思”的省語。常用作對人懷念之語。出之《詩.秦風.蒹葭》:“蒹葭蒼蒼,白露為霜。所謂伊人,在水一方。”

2023年11月21日于維羅納自寓

《五言.小雪節氣》

今小雪節氣,匹茲堡自昨日(21日)晨起連雨連連至此時(22日凌晨)不止……。 凍雨起季末,小雪意如何? 冷冽應時到,清江寒水多。 互凍益清腦,晶珠妝瓊柯。 姑射乘雲氣,御龍舞婆娑。

注: 凍雨~暴雨。屈原《九歌.大司命》:“令飄風兮先驅,使凍凍兮灑塵。” 互凍~天寒地凍。 瓊柯~披雪的樹枝,比喻賢者。 姑射~射,讀 ye。雪神。《莊子.逍遙游》:“藐姑射之山,有神人居焉。肌膚若冰雪,綽約若處子。不食五穀,吸風飲露,乘雲氣,御飛龍,而游乎四海之外。其神凝,使物不疵癘而年谷熟。”

2023年11月22日于維羅納自寓

舊詩重發: 《寫在感恩節》

感恩是與生俱來的品質 感恩是埋在心底的記憶 感恩是天長日久的習慣 感恩是為人處事的原則

感恩不需等待 等待某日某時 感恩不是生意 成為購物狂潮 感恩不是口號 只是嘴上喊叫 感恩不是聚會

湊在一起熱鬧 感恩是什麼 天會知道 (作于2015感恩節)

2023年11月22日重發于維羅納自寓

詩詞兩首:

《行香子.友聚感恩節》

山色空濛,亂雲向東。 社翁雨,濕了村翁。 坎坷世路,介行畸躬。 總一腳深,一腳淺,一腳空。 朝來青穹,氣爽和融。 四野靜,慶節適逢。 與個嘉友,碰它幾盅。 任啤酒黃,醇酒白,果酒紅。

注: 社翁雨~社日所降之雨。 村翁~鄉村老人。(自喻)

介行~一個人行走。(含孤高耿介之意) 畸躬~彎着身子。(含獨行脫俗之意) 果酒~水果所釀之酒,此指葡萄酒。 2023年11月23日于匹茲堡朋友家

《五言.無題》

風輕半月來,聞色上露台。 酒釀心中過,不能消鴻哀。

注: 酒釀~清澈而濃厚的酒。 鴻哀~流離之哀。 2023年11月23日于匹茲堡女兒家

《七言.見面之情》

召喚“匹茲堡華文詩詞比賽”組委、評委

諸君聚會。

誠知諸君有限身 勤勞家國勤比敦 尋暇弛放神心益 人廚調啖美味煇 酒筵仙席莫輕辭 雁聚雅暢易銷魂 莫信網虛空念遠 見面之情高崑崙

注: 比敦~敦比,孜孜不倦地工作。 2023年11月24日于匹茲堡女兒家

《五言.無題》

閑詩無人和,獨自輕吟哦。 休怨無義趣,當容再鏘磨。 師者遍處有,書卷台前多。 愚拙勤能補,莫笑塞翁蹉。

注: 鏘磨~雕刻、磨磋。比喻文字的砥礪錘煉。 塞翁~出于《淮南子.人間訓》,指忘身物外,樂天知命,不以為懷的人。有“塞翁失馬焉知非福”成語。

蹉~讀 po。白色,形容白髮飄然。 2023年11月25日于維羅納自寓

《壽陽曲.赴好友感恩節宴》

果酒酸,麥酒醞,碩大火鷄待諸君。 肴滿台,煎炒蒸炸燜,感恩客欣主人殷。

注: 果酒~葡萄酒。 麥酒~威士忌酒。 2023年11月26日于維羅納自寓

《唐多令.晨雪》

昨夜寒雨,至晨轉細雪。 枯荻滿汀洲,碣灣橫船浮, 北極地又下寒流。 清晨里風猶凍手,夜間雨,成飄柔。 莫道已三休,盡日伴盟鷗。 舊故新朋總是愁。

此情無奈寄詩酒,知何日,再共遊。

注: 碣灣~河岸,河水彎曲處。 橫船~停泊的船只。 飄柔~輕漫的小雪。

三休~唐司空圖晚年以足疾乞退,築亭名“三休”。作文雲:“休,休也,美也,既休而具美存焉。蓋其量才一宜休,揣其分二宜休,毫且贖三宜休。又少而惰,長而率,老而迂,是三者非濟時之用,又宜休也。”後以“三休”為退隱之典。

盟鷗~與鷗鳥結盟同住水鄉,喻退隱。 2023年11月27日于維羅納阿拉根尼河畔

詩詞兩首

《五言.夜雪》

北風如奔驕,何物齊飛斜。 青女展天巧,剪雲成冰花。

注: 驕,讀 gua。黑嘴黃馬。 青女~傳說中的雪神。

《浣溪沙.夜雪晨晴》

盈盈身輕飄雲裳,斜風帶舞入軒廊。 一夜玉砌收素妝。 晨起空淨氣余寒,一脈旭光起朝陽。 當邀青女醉一觴。

注: 青女~傳說中的雪神。《淮南子.天文訓》:“至秋三月,地氣不藏,乃收其殺。百蟲蟄伏,靜居閉戶。青女乃出,以降霜雪。”

2023年11月28日于維羅納自寓

