《道德經》:眼界越寬,越不貪婪;格局越大,越不糾纏!

不貪婪，是爲人的境界

《道德經·第四十六章》中講:“禍莫大於不知足,咎莫大於欲得?”。

老子告訴我們:不懂得知足是一個人最大的禍患。

有的人生活穩定之後,羨慕別人的那種安逸;得到安逸的生活之後,卻又想要奢侈的享受。

殊不知:貪婪是人生一大忌諱,不懂得知足,一昧的貪婪必然會給自己帶來災難。

曾聽過這樣一則故事,在海邊,有一個漁夫爲了貪圖省事，編織的漁網只有一口鍋那么大。

他與附近的漁夫每天出海打魚,其他人都是滿載而歸,只有他兩手空空。

有一個熱心的鄰居看到後,對他說:“你的漁網太小了,難怪打不到魚,改天換個大些的漁網,就可以捕到魚了”

漁夫聽後，馬上回家把漁網改大了幾倍,果然,第二天出海滿載而歸。

第一次捕到這么多的魚,漁夫非常高興,心想:看來漁網越大,捕到的魚越多。於是,他又把漁網改大了好幾倍。

隨後，他拿着新編織的巨大的漁網出海捕魚。費了九牛二虎之力才把漁網撒到大海。心想,今天一定可以捕到更多的魚。

但到了收網的時候,他發現拉網很吃力。於是,便用更大的力氣去拉。結果發現自己根本拉不動這個大網,自己的漁船反而被漁網中的魚拉着跑。而漁夫又不想放棄自己網中的魚,雙手仍然緊緊抓着漁網,最後漁夫被自己的編織的大網拉到了海中,喪失了生命。

《道德經·第四十四章》中講:“甚愛必大費;多藏必厚亡”。

過分的追逐名利和財富,必定會付出慘重的代價。只有懂得適可而止,才不會給自己帶來災禍,才可以得到長久的平安。

不糾纏,是處世的智慧

《道德經·第八十一章》中講:“聖人之道,爲而不爭”。

人生很短,格局越大的人,越不會與爛人爛事糾纏。

有這樣一則故事:在一個村子里,有一戶人家的女兒還未出嫁就懷孕了，在這個傳統思想根深蒂固的地方，這位少女免不了被全村的人指指點點。

而少女的家人也一直逼問她孩子的父親是誰。迫于壓力,少女撒謊說:孩子的父親是附近山上道觀中的道長。

於是家人帶着出生不久的孩子來到道觀見到了道長。道長聽完事情的來龍去脈後說:“這樣啊”,默默地接過孩子。

之後的每一天，道長都帶着孩子在村里挨家挨戶的討牛奶。全村人都在背後對道長議論紛紛。

在道長的細心呵護下,孩子長得白白胖胖,而道長卻日漸消瘦。

終于,少女受不了內心的煎熬,感到萬分愧疚,對家人說出了實情。家人知道後，滿懷愧疚的上山找到了道長。

道長聽後，說了聲:“這樣啊”,便把孩子還給了這家人。

古詩雲：春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閑事挂心頭,便是人間好時節。

人活世上,煩惱的事有很多。與其與他人爭辯的面紅耳赤,不如一笑置之,問心無愧即可。

《道德經·第二十二章》中講:“夫唯不爭,故天下莫能與之爭”

在老子看來,不爭辯、不糾纏不僅是心胸的豁達,也是一種處世的智慧。

《道德經·第二十三章》中講:“飄風不終朝,驟雨不終日。”

老子告訴我們:不管是生活中的誘惑,還是與他人之間的矛盾，隨着時間的流逝,任何事情都是會過去的。

而我們要做的就是在經歷過去的一切之後，去拓寬我們的眼界，懂得知足。撐大我們的格局,學會包容,不去爭辯。

轉念的力量

人之幸福,全在於心的幸福。

常言道:“一念天堂,一念地獄。”

一念起,萬水千山;一念滅,滄海桑田。

心念決定命運，人的禍福其實都在一念之間。

轉變自己的心念,就是轉運,是在改變自己的一生。

轉念,改變相貌

中國有句老話說得好:“相由心生。”

意思是說,一個人的相貌,是隨着心念改變的。

你心寬,臉上便會有大氣的美感;你心善,嘴角就會不自覺地上揚。

你心窄,眉頭就會容易時常緊蹙;你心煩,眼睛都會跟着一起耷拉.....

心念,如果發生積極的變化,整張臉也都會變得陽光自信,還能提陞氣質。

相反,心念如果總是負面消極,那面相也會慢慢變得尖酸刻薄,不受人歡迎。

看到過一則故事。

有個婦人心胸狹隘，常因一點小事就和別人爭吵不休,還咒罵他人。

可時間一長，婦人感覺自己變得越來越醜陋,也不受人待見。

婦人心中恐慌,急忙去廟中找老師傅請教,老師傅說辦法很簡單:就是每天微笑。

婦人照做,每天都對人微笑,內心也變得越來越平和友善。

漸漸地她發現，不只是身邊人和她愈發親近,鏡子中的自己更是容光煥發。

佛曰:“有心無相,相逐心生;有相無心,相隨心滅。”

這世上沒有無緣無故的美醜，所有的一切都有迹可循。

相貌會隨心念而變,心念一轉,相貌也會跟着發生改變。

心念積極向上的人，相貌自會光彩動人,因爲面相,其實就是內心的模樣。

轉念,改變身體

晚清名臣曾國藩說:“治身以不藥二字爲藥。”

最高級的藥物,是養心;最好的醫生,是自己。

因爲:百病皆從心起,百病需從心治。

轉變自己的心念,就能改變身體,頂得上這世間一切靈丹妙藥。

曾讀到過一個不可思議的故事。

有兩個人在同年同月,確診了同樣的膀胱癌。

但五年時間過去,一個因此去世,另一個卻病症消失。

還健在的那個人,他認爲戰勝病魔主要在于自己心態好、信念強。

手術治療後,他樂觀淡然,靜心調養,堅持運動,如今癌症已經消失得無影無踪,甚至連體質都變好了。

而去世的那個人,得知自己患癌後,心中滿是抑鬱消沉,每天都活在絶望中,儘管醫生也盡全力爲他治療,但還是沒有保住他的性命。

俗話說:“藥療不如食療,食療不如心療。”

心念,才是我們健康、生命和人生眞正的支柱。

有時,它可以毀掉一個人;有時,也可以拯救一個人。

心中若是一味恐慌,一味低沉,只會把自己的身體慢慢拖入深淵。

唯有保持樂觀豁達,笑對生活,方能激發身體的潛力和活力,讓你不會被輕易打倒。

轉念,改變境遇

俗話說:“萬物隨心,心念一轉,萬物皆轉。”

很多時候,心念的轉變,可以影響我們當下境遇的好壞。

因爲好和壞是事情的兩面性,既相互依存,也能相互轉化。

所以,無論怎樣境遇,都要讓自己轉念想想,或許一切都是最好的安排。

1934 年,老捨去上海想謀求一份職業作家的工作,未果。

還迫于生計,從上海輾轉到青島,一邊創作,一邊教書。

後來更是辭去教職,專心寫作,因爲經濟拮據,處境甚至一度十分落魄。

但坐不起車,他就步行,沒錢下館子,他就自己動手,還說雖然味道比不上大廚,但魚蝦勝在新鮮。

平時常有的娛樂，就是趁天晴出門走走,他還自得其樂:“不用花錢還接近自然。”

可恰恰是這段經歷,讓他寫出了一生的經典之作——《駱駝祥子》,爲文學史留下了濃墨重彩的一筆。

正所謂:境無好壞,唯心所造。

人生中很多好壞,不在于當下的境遇,而在于你的內心。

或許你轉變自己的心念只需要一分鐘,但這一分鐘卻足以改變你的境遇。

當你轉變自己的心念和姿態，不傷心氣餒,不怨天尤人,自然能和好運不期而遇。

轉念,改變命運

《菜根譚》中講:“苦樂無二境,迷悟非兩心,只在一轉念間耳。”

意思是,苦境樂境,全在於心境;迷茫頓悟,也不過是一念之間。

心念改變狀態,狀態改變行動,行動改變習慣,習慣改變命運。

所以,一個人的心念變了,命運也自然會跟着改變。

宋朝,有位畫家叫朱子明,山水畫是當時一絶,但他偶爾也畫驢。

他的才華橫溢和聲名鵲起，帶來的除了名望,更多的是同行的嫉妒。

很多人都造謠貶低他,說他只會畫驢,於是向他求畫的人越來越少。

朱子明遭此侮辱,心中抑鬱,但他並沒和謠言較勁,反而苦中作樂,達觀地練起了“驢畫”。

而當朝皇帝宋徽宗，偏偏對驢畫情有獨鍾,得知朱子明的驢畫最好後,還召他入宮畫驢。

此後,朱子明爲宋徽宗作驢畫數百,並大受褒獎,成了名副其實的“天下第一畫驢人”。

可見,較勁還是看開,不過是一念之差,卻能改變一個人的命運。

哲人歌德說:“人之幸福,全在於心的幸福。”

每個人的心念,都是決定自己人生命運的舵手。

心念好,一切皆好;心念正,萬事皆順。

往後餘生,要想命運變好,先從轉念開始,如此方能一路暢行,一生順遂!

蘇軾筆下的秋天,寫盡人生百味

人生緣何少快樂,只因未讀蘇東坡。
一花一人一世界,一樹一葉一知秋。

日子總是在不經意中悄然離去，季節的變換,白晝的交替,都無聲無息的成爲過去。

春去秋又來。

秋是成熟的,它不像春天那么害羞,也不像夏天如此的暴露,也不似冬天如此的內向。

秋——

在王勃的筆下,是“ 落霞與孤鶩齊飛,秋水共長天一色 ”;

在徐再思的筆下,是“一聲梧葉一聲秋,一點芭蕉一點愁,三更歸夢三更後”;

在張繼的筆下是“月落烏啼霜滿天,江楓漁火對愁眠”;

在李煜的筆下是“ 山遠天高煙水寒,相思楓葉丹 ”.....

而蘇東坡筆下的秋,寫盡了人生百味。

01 蘇軾筆下的秋天,是達觀的。

不用悲秋,今年身健還高宴。
江村海甸。總作空花觀。
尚想橫汾,蘭菊紛相半。
樓船遠。白雪飛亂。空有年年雁。

《點絳唇·庚午重九再用前韻》

東坡就是東坡,即使在蕭瑟的秋日 ,他依然高昂,你看他怎么說:不用悲愁,我身強體健,能吃能喝。

發那悲秋的哀嘆作甚。

生命有太多種可能，有時候出發的角度變了一毫一厘,都會讓我們的結局變得不同。

但終其一生,我們只能選擇,當下看起來最合適的選項。

所以,請不必悲秋,也無需介懷。

擁有從來都是僥倖,無常才是人生常態。

02 蘇軾筆下的秋天,是孤獨的。

世事一場大夢,人生幾度新涼?
夜來風葉已鳴廊,看取眉頭鬢上。
酒賤常愁客少,月明多被雲妨。
中秋誰與共孤光,把盞悽然北望。

《西江月》

無奈啊!天涯同一月,相思兩地情。

在這熱鬧的中秋月明之時，蘇軾渴望着與兄弟一訴衷腸,無奈遠貶黃州的他只能在北望中借明月遙寄相思。

現實中太多的痛苦與無奈，他也因此而陷入更爲深沉的悲涼之中。

每個人都有太多的無奈和身不由己，我們要學會捨棄無謂的執着,懂得自己不能掌握所有世間事,才能安然接受生命中的來來去去。

03 蘇軾筆下的秋天,是苦悶的。

昨夜霜風。先入梧桐。
渾無處、迴避衰容。
問公何事,不語書空。
但一回醉,一回病,一回慵;
朝來庭下,光陰如箭,
似無言、有意傷儂。
都將萬事,付與千鍾。
任酒花白,眼花亂,燭花紅。

《行香子·秋與》

東坡一生多舛,幾遭貶謫。

晚年的他褪去了才子的傲然，回望這一生漂泊,秋風中過往的淡然、堅定、灑脫似一一看穿。

於是寫下了 這首悲秋之作。

使人成熟的不是歲月,而是經歷。

汲汲營營,走過半生,才發現——人生不過只是一陣風,一場雨,一次經歷!

04 蘇軾筆下的秋天,是愁思的。

秋風湖上蕭蕭雨,使君欲去還留住。
今日漫留君,明朝愁殺人。
佳人千點淚,灑向長河水。
不用斂雙蛾,路人啼更多。

《菩薩蠻·西湖》

年紀越大越發現,人生就是一場又一場的告別,沒有人能陪我們從起點走到終點。

我們不斷開始,又不斷告別;不斷銘記卻又不斷忘卻。

那么我們該爲此悲傷嗎?

記得作家張潔有一段話:

富有而善良的鄰人，感嘆我收穫的微少,我卻瘋了一樣地大笑。

在這笑聲里,我知道我已成熟。

我已有了一種特別的量具,它不量穀物只量感受。

我的鄰人不知和穀物同時收穫的還有人生。

我已經愛過,恨過,笑過,哭過,體味過,徹悟過.....

經歷就是最好的紀念。

如果離別不可避免,請讓我們互道珍重。

05 蘇軾筆下的秋天,是矛盾的。

昨夜秋風來萬里。
月上屏幃,冷透人衣袂。
有客抱衾愁不寐。那堪玉漏長如歲。
羈捨留連歸計未。
夢斷魂銷,一枕相思淚。
衣帶漸寬無別意,新書報我添憔悴。

《蝶戀花·昨夜秋風來萬里》

能自由選擇的人,是幸福的,這種幸福往往與生俱來,也往往最容易失去;

能適當放棄的人,是灑脫的,這種灑脫往往是一種心境,也往往最令人糾結;

能選擇又能放棄的人,是沉靜的,這種沉靜往往讓人嘆服,也往往最難以把握。

但這些是人生的意義—— 一邊失去，一邊擁有,一邊得到,一邊放棄。

06 蘇軾筆下的秋天,是懷念的。

霜降水痕收,淺碧鱗鱗露遠洲。
酒力漸消風力軟,颼颼。
破帽多情卻戀頭。
佳節若爲酬,但把清尊斷送秋。
萬事到頭都是夢,休休。
明日黃花蝶也愁。

《南鄉子·重九涵輝樓呈徐君猷》

“萬事到頭都是夢,休休”這與蘇軾別的詞中所發出的“人間如夢”、“世事一場大夢”、“未轉頭時皆夢”、“古今如夢,何曾夢覺”等嘅嘆異曲同工,表現了蘇軾後半生的生活態度。

在他看來,世間萬事,皆是夢境,轉眼成空;榮辱得失、富貴貧賤,都是過眼雲煙;世事的紛紛擾擾,不必耿耿于懷。

很多事先天注定,那是“命”;但你可以決定怎么面對,那是“運”。

所有悲傷，總會留下一絲歡樂的線索。

所有的遺憾，總會留下一處完美的角落。

喜歡花的人是會去摘花，然而愛花的人則會去澆水。

07 蘇軾筆下的秋天,是遺憾的。

梧桐葉上三更雨,驚破夢魂無覓處。
夜涼枕簟已知秋,更聽寒蛩促機杼。
夢中歷歷來時路。猶在江亭醉歌舞。
尊前必有問君人,爲道別來心與緒。

《木蘭花令·梧桐葉上三更雨》

這一夜,東坡又在夢中與弟弟蘇澈重逢,並且一同“在江亭醉歌舞”,十分愜意。

可是好夢不長,三更時分,雨打梧桐,那淅淅瀝瀝的雨聲驚醒了他的好夢。

現實中的他,依然與親人天各一方。

懷着無限惆悵想再找夢境,已經“無覓處”了。

人生短暫,緣分未必時時可見,人海茫茫,相伴未必可以久長，要感謝生命中的緣分,要珍惜你身邊的陪伴。

緣在,人便在;人在,情便在。

08 蘇軾筆下的秋天,是綿長的。

山色橫侵蘸暈霞,湘川風靜吐寒花。
遠林屋散尚啼鴉,夢到故園多少路,
酒醒南望隔天涯,月明千里照平沙。

《浣溪沙·山色橫侵蘸暈霞》

宋仁宗嘉祐四年(1059 年)十一月,蘇軾從故鄉四川眉山沿長江返回朝堂,行舟至荆州之前,見長江兩岸深秋季節的景色寫下該詞。

心里放不下別人,是沒有慈悲;心里放不下自己,是沒有智慧。

請相信一切都是最好的安排,不是你的,遲早會散,是你的,永遠都在。

讀蘇軾的詩詞後,很難不愛他。

他的詞里,有生活的美,更有人生的豁達。

當我們想起蘇軾,嘴角總會露出微笑,你會覺得,生活美好,人生可期。

正如那句:人生緣何少快樂,只因未讀蘇東坡。

今天放不下的煩惱,明天終會放下。
說到底,人間萬事,不過如此。