

《青玉案·感秋》

西風吹亂岸邊樹，密雨濕透未了處。
滿身世塵滌洗去。
七情如水，思情如故，何處是歸路。

此生多被庸虛誤，爾來蹉跎忍回顧。
不如長醉莫徹悟。

百年舊事，一江流水，又是秋陽暮。

注：
世塵～塵世、人間。
七情～人的七種感情或情緒。說法不一，如《禮記·禮運》以喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲為七情；《普濟方》以喜、怒、憂、思、悲、恐、驚為七情。
庸虛～學識淺陋，才能低下。

2023年8月15日于維羅納阿拉根尼河畔

《五言·醉暮》

心隨流水去，身與白雲飛。
綿綿叢山遠，一醉夢里歸。

2023年8月15日于維羅納阿拉根尼河畔

《唐多令·秋江寄愁》

野岸蓼蕭紅，清江煙氣空。
和雨濛，秋草蔥蘢。
誰道閑愁無貯處，水里兩皺眉峰。
心事總眷仲，隨流漂向東。
思慮人，最怕秋濃。
翹首待信歸去難，早已是，“老大”翁。

注：
蓼蕭～蓼蕭～蓼草。出自《詩經·小雅·蓼蕭序》：“蓼蕭蕭斯，零露漙漙…”。

和雨～細雨，相對於暴雨。
貯～遠望。“貯美目其何望！”

眷仲～思慕憂傷。
待信～誠信相待和等待音信。

老大～賀知章有詩：“少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來？”

2023年8月16日于維羅納阿拉根尼河畔

《七言·祝藍月亮姑娘生日快樂》

賞讀美詩千百首，
編撰女賢是俊秀。
夜空藍天一明月，
遙祝佳日逢誕壽。

注：
藍月亮姑娘～《藍月亮詩刊》之主編，是涼山中一位當老師的姑娘。
2023年8月16日于美國賓夕法尼亞州，大匹茲堡維羅納自寓

《五言·秋蟲鳴》

無月不見山，有風感動樹。
起伏蟲鳴和，古今聲色賦。
聞之秋心結，思啓醉迷驚。
萬里願共聽，誰與相依訴。



注：
古今聲色賦～古《秋聲賦》，北宋歐陽修作。文以各種描摹秋聲，將秋聲化為具體形象，引發出對人生、自然的感慨。語言誇張，聲勢宏大，音節優美，寫景、抒情和議論巧妙結合，是歷來被人傳誦的名篇。

今《秋色賦》，散文集，峻青作。1963年出版。秋天是豐收的季節，膠東半島到處是金黃的穀子、火紅的高粱；果林像綠色的海洋，串葡萄綴成一個琥珀和珍珠的世界，一派欣欣向榮的歡騰景象。作品抓住

海老 KK 2023年8月下半月詩作



匹茲堡華人老朽 海老 KK

一個“秋”字，層層展開，着力鋪叙，以歐陽修《秋聲賦》中的悲秋情思反觀今日農村的秋色之美。

迷驚～又作“迷瞢”，迷亂。
2023年8月17日凌晨于維羅納自寓

《七言·失眠》

無由事頭獨不眠，乃心因何轉悽然。
恰來西風帶夜雨，遙去萬里是關山。
若教生無離別恨，爭如死醉醉紅顏。
料得黎明難再睡，白髮明朝又一鬢。

注：
死綏～效死，死于。
鬢～脫落。
2023年8月17日于維羅納自寓

《菩薩蠻·秋日江邊》

半晴半雨清江邊，原來濕林雨鳴喚。
小停鶴頸長，西風秋草黃。
青山爲何在，心意莫浪猜。
唯我僅識之，匹夫一愚知。

注：
小停～暫時停留。
雨鳴～鳥名，即斑鳩。謂斑鳩呼啼能降雨，故名。
2023年8月18日于維羅納阿拉根尼河畔

《七言·凌晨接機》

西風秋涼月朦朧，
更闌夜靜中衢通。
歸客喧沸空港鬧，
只喜鶯友再相逢。

注：
中衢～主要道路。
空港～機場。
鶯友～《詩·小雅·伐木》有“伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶……嚶其鳴矣，求其友聲”之句，遂以“鶯友”比喻意氣相投之友。
2023年8月19日凌晨于匹茲堡機場回程道上

《一剪梅·苔岑邀歸》

寂寞清樽唱一闕，萬里鄉洲，
三山五嶽。
易逢秋意嘆爲別，人生有情，
不關風月。
蒼顏涼酒腸寸結，莫說歸期，
歸期難決。
雲誼豈可違期契，一腔熱血，
苔岑意切。

注：
苔岑～同長在山崖上的薺苔。出處，晉郭璞《贈溫嶠》詩：“人亦有言，松竹有林。及余(爾)臭味，異苔同岑。”後以“苔岑”爲志同道合的朋友。(苔：隱花植物，根、莖、葉區別不明顯，陰濕的地方生長，如青苔、苔蘚等；岑：小而高的山或崖岸。)
崖岸。
爲別～分別、相別。
雲誼～高厚純潔的情誼。
期契～約期，誓約。
2023年8月19日于維羅納自寓

《五言·出伏》

今日出伏。

出伏涼氣生，
皆因一雨成。
初月入軒窗，
秋山更綠曄。

注：
一雨～一場雨。佛教教法之“一味之法”，衆生隨機緣而有差別，如草木、季候之于雨。
2023年8月20日于維羅納自寓

《五言·瀏覽“維京”展》

匹茲堡科學館內舉辦“北海的維京戰士”(VIKINGS Warriors of the north sea)相關文物圖片展覽。展現現代所謂斯堪的納維亞人的來源和部分文化。1986年曾親臨參觀斯德

哥爾摩皇家博物館，反映維京文化大而全。其不拘反映歷史“海盜”行徑，有自省能力，實可贊也。
比起明明淪爲蒙古之亡國奴而自詡歷史大國，且把最大規模殺戮賊頭成吉思汗認作民族英雄者，強多矣！

氈帆兜惡風，冰海揚驚波。
進伐鑄鐵劍，出戰披緇緞。
占卜盧尼文，造船維京柯。
同化日耳曼，差參有幾何？



注：
維京人～(古諾斯語：ví kingr)是諾斯人(意即“北方人”，現在則稱爲斯堪的納維亞人)在北歐區域的一支，主要由探險家、狂戰士、商人、水手、海盜、巫師和工匠組成一類族群集合體。來源于現代的挪威中部和南部、丹麥全境以及瑞典中部和南部，北歐未形成“國家”之前，以一鬆散部落聯盟形式存在，並非統一國家或民族。
氈帆～船帆用動物毛織成，禁得起強風惡浪。
緇緞～黑色長袍。(維京人造船術、建築學、重型進攻武器、針織花紋造詣處於歐洲的頂尖地位，帶動歐洲在這些技術上發展。
占卜盧尼文～維京人有傳統的北歐神話體系占卜用的特有文字體系“盧恩符文”。
同化日耳曼～其防禦型武器、狩獵、禮服體系、社交文化、飲酒習俗、文學和奢侈工藝品與歐洲相比較原始野蠻，反而受到歐洲基督教-日耳曼文明的同化。維京人在接受基督教後，逐漸被歐洲人同化，但未完全消失。北歐的維京人三國(丹麥、瑞典、挪威)至今仍然保有大量有別於其它基督教歐洲國家的獨特文化遺產。
2023年8月21日于匹茲堡科學展覽館

《八月圓·牛郎織女事》

自古無譴責以王母爲代表之天庭統治者的專橫、殘酷、無情…。既允兩人相會，何只給一夜，且迢迢河漢卻不給橋？與其歌頌牛郎織女愛情，何不譴責天庭之邪惡？
不譴責邪惡權勢的傳統要改一改！

悲喜千古痴情夢，銀漢何迢迢。
鵲來搭橋，雲來弄巧，我來驚囂。
王母假善，既允鳳詔，實卻阻撓。
權勢虛偽，滿是謊調，天上老妖。

注：
牛郎織女事～萌于《詩經·小雅·大東》有織女、牽牛星宿記載，無故事。班固《兩都賦》：“臨乎昆明之池，左牽牛而右織女，似雲漢之無涯。”言漢

宮昆明池邊有牽牛、織女兩座石像。最早將牛郎、織女配爲夫婦之文字爲三國曹魏的《文選洛神賦》。《淮南子》：“烏鵲填河成橋，渡織女。”東漢崔寔《四民月令》明確牛郎和織女身份：“七月七，河鼓(即牛郎)、織女二星神當會。”

完整描述牛郎織女愛情故事，東漢文人五言詩《迢迢牽牛星》：

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。
纖纖擢素手，札札弄機杼。
終日不成章，泣涕零如雨。
河漢清且淺，相去復幾許？
盈盈一水間，脈脈不得語。

此，牽牛、織女已擬人化，分隔銀河故事情節也被提到，可作牛郎織女故事完整版本。

魏晉南北朝志怪小說高速發展，牛郎織女的故事也得到了極大充盈。
驚囂～桀驁不馴。
鳳詔～詔書。

2023年8月22日(是日爲農曆七月初七傳統“乞巧日”)也于維羅納自寓

《七言·秋江暮》

千里澄江萬里天，
億片閃鱗百條船。
秋山依然青翠滴，
夕陽斜照五色煙。

注：
閃鱗～夕陽照水面如鱗之閃耀。
五色煙～彩色晚霞。

2023年8月23日于維羅納阿拉根尼河畔

《七言·恆大歌舞團》

聞最大之“房地產”企業“恆大”養一二百美少女之“歌舞團”，專事以色賄賂權勢…。

恆大圈養歌舞團，
二百娉婷作鳳鸞。
爛尾詐騙狗內客，
絡腦買俵豬仔官。
泡沫強充鷄的屁，
豆渣虛誑華表桓。
竟此大賊逍遙樂，
世道這樣吾心寒。

注：
娉婷～女子容貌姿態嬌好的樣子；娉婷揚袖舞，阿那曲身輕。也指美女：赤節引娉婷。出處：《樂府詩集》卷四十四《清商曲辭·子夜四時歌七十五首》，本詩爲《春歌二十首》。

鳳鸞～鸞友，比喻男女情誼。也作夫妻解。
爛尾～爛尾樓。指沒有建好，因故不能在建成的樓宇。

狗丙～二狗，二。廣東人罵人“丙”有傻子的含義。

買俵～金錢代替派徵的實物。或金錢、實物相互派徵。

豬仔～軍閥時代對被收買、利用的國會議員的鄙稱。引申到被資本收買的官員。

鷄的屁～國內生產總值(GDP)豆渣～俗稱偷工減料的工程爲“豆腐渣工程”首創似爲當年朱熔基總理在批評偷工減料被衝垮的某水壩時引用。

華表～古代宮殿、陵墓等大建築物前面做裝飾用的巨大石柱，柱身多雕刻龍鳳等圖案，上部橫插着雕花的石板。
桓～柱。
2023年8月24日于維羅納自寓

《七言·秋來無題》

朝沾塵露晚披霞，東風西流白雲涯。
閑時喘汗理園圃，倦來迷眼享清茶。
夏暑常避樹底蔭，秋爽更掃叢下花。
憑誰又作廉頗問，能飯即獲天許嘉。

注：
廉頗問～辛棄疾《永遇樂·京口北固亭懷古》：“千古江山，英雄無覓孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾

住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？”
2023年8月25日于維羅納自寓

《水仙子·秋夜思》

一聲蟲鳴一度秋，一片丹葉一懷愁。
三更風雨五更後。

亂花落，誰來收，瀟湘妃子知去留。
人生百年事，喜喜復憂憂，都付東流。

注：
瀟湘妃子～紅樓夢里林黛玉因所居“瀟湘館”，故在大觀園詩社中以“瀟湘妃子”作昵稱。林黛玉著有“葬花吟”詩。

2023年8月26日于維羅納自寓

附：葬花吟

花謝花飛花滿天，紅消香斷有誰憐？
游絲軟系飄春樹，落絮輕沾撲綉簾。
閨中女兒惜春暮，愁緒滿懷無釋處。
手把花鋤出綉簾，忍踏落花來復去。
柳絲榆莢自芳菲，不管桃飄與李飛；
桃李明年能再發，明年閨中知有誰？
三月香巢已壘成，梁間燕子太無情！
明年花發雖可啄，卻不道人去梁空巢也傾。

一年三百六十日，風刀霜劍嚴相逼；
明媚鮮妍能幾時，一朝漂泊難尋覓。
花開易見落難尋，階前愁殺葬花人，
獨倚花鋤淚暗灑，灑上空枝見血痕。
杜鵑無語正黃昏，荷鋤歸去掩重門；
青燈照壁人初睡，冷雨敲窗被未溫。
怪奴底事倍傷神？半爲憐春半惱春。
憐春忽至惱忽去，至又無言去未聞。
昨宵庭外悲歌發，知是花魂與鳥魂？
花魂鳥魂總難留，鳥自無言花自羞；
願儂此日生雙翼，隨花飛到天盡頭。
天盡頭，何處有香丘？

未若錦囊收艷骨，一抔淨土掩風流。
質本潔來還潔去，強于污淖陷渠溝。
爾今死去儂收葬，未卜儂身何日喪？
儂今葬花人笑癡，他年葬儂知是誰？
試看春殘花漸落，便是紅顏老死時；
一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知！

《新荷葉·秋意》

時節有序，細聽蟲鳴秋噫。
赤夏已去，初見林樹葉稀。
南山太遠，陶令菊、含苞東籬。
向暮涼氣，享爽須添袂衣。
柿瓜落蒂，西風枯藤無依。
黍豆臨期，摘來烹箇鄉味。
酒過心迷，只作得、醺醉辭句。
平仄韻體，難譜歡悲合離。

注：
秋噫～秋聲。
陶令菊～籬下的菊花。語本晉陶潛《飲酒》詩之五：“採菊東籬下，悠然見南山。”

臨期～臨到(採摘)其時。
鄉味～家鄉特有的味道。
2023年8月27日于維羅納自寓

《蘇幕遮·音樂會》

八月二十六日晚，七十八歲高齡美國歌手 Rod Stewart 在匹茲堡舉辦演唱會。上世紀八十年代就開始在銀屏欣賞他的演唱，可以說是聽着他的歌變老。

這是首次親臨 Rod Stewart 演唱現場觀賞。誰知現如此高齡經一個半小時的亦歌亦舞的演唱，依然精力十足，絕無疲態，出乎意料。且樂隊和配歌配舞演員實力強大，與 Rod Stewart 配合天衣無縫。

有一萬九千座位的匹茲堡冰球館座無虛席，加上場地平面臨時設置逾千特別嘉賓坐席，共約超過兩萬人觀賞此次演唱會。

金秀髮，鱗片衣，無袖短裙，
娉婷顯腰細。
簇擁老漢配密契，舞也鳳飛，
歌也似鶯啼。

耄耋年，卓絕藝，琴瑟號鼓，
和弦聲綺麗。
最是銅號相踵繼，婉轉一曲，
催我熱淚滴。

2023年8月27日于維羅納自寓