

海老 KK 2023年7月15日到7月底詩作



匹茲堡華人老朽 海老 KK

《七言.歷史今天.馬嵬驛》

讀白居易《長恨歌》,公元756年7月15日,安史之亂後,唐明皇逃離長安,至馬嵬驛(今陝西省興平市以西)士兵嘩變,要求唐明王處死奸相楊國忠和楊國忠的妹妹貴妃楊玉環。唐明王作為一國之君,處死楊國忠。最後連自己最寵愛的女人也都保護不了,逐賜白綾縊死。在老朽看來,什麼“在天願作比翼鳥,在地願為連理枝。”不過是白居易自己的一個意淫。足為世人訓戒也。一千二百六十七,一條白綾玉奴縊。倉皇失威求自保,比翼連理空哀恤。盛世從民斂掠來,喪亂由奸佞惡弼。不從專制進民主,旋回難逃此幸律。

注:馬嵬驛~又稱馬嵬城,今陝西省興平市以西。一千二百六十七~公元756年至今為1267年。玉奴~楊貴妃的小字。弼~輔佐。卒律~短促的規律。2023年7月15日于匹茲堡女兒家

《打油詩.生德載物》

女兒家庭出門,吾代伴三狗兩貓。後院常有群鹿覓食,見狗貓亦不驚跳,和睦相處。三只小狗兩只貓,吃喝拉撒每暮朝。上天生德地載物,草草小鹿不驚跳。

注:生德~“上天有好生之德”。查《尚書.大禹謨》:“與其殺不辜,寧失不經,好生之德,洽于民心。”或《詩經》:“天生烝民,有物有則,民之秉彝,好是懿德。”載物~“大地有載物之厚”。出自《易經》:“地勢坤君子以厚德載物。”2023年7月16日于匹茲堡雪兒鎮女兒家

五言二首 其一《留守》

留守,需溜犬、撿貓、喂魚、觀鹿...

晨風送清氣,夜雨留早涼。大貓嬉野鹿,池魚投食忙。

其二《樓台》

樓台半嶺上,林樹高凌空。倚闌花浮彩,俯觀草龍蔥。

2023年7月17日于匹茲堡雪爾鎮女兒家

《霜葉飛.無眠》

閑愁難了。飛鴻去,離恨嗟悔難表。滿頭稀絲憶當初,嘆息人已老。尋夢不成待天曉,子規影遠聲也杳。初月正無月,孤星猶被亂雲罩,夜空昏昏。悄悄。獨自啜飲,消愁更愁,次第有誰知道。院里瓜藤莖纏繞,恰如心煩惱。莫道三伏秋還早,團圓卻已剩葉杪。不如移步江徼,青蘆紅蓼,山空水渺。

注:初月~月初。(2023年7月18日農曆六月初一)孤星~指金星,古代稱太白星,早晨東出稱“啓明”,晚上西出稱“長庚”。昏昏~幽暗。江徼~江邊。紅蓼~一年生草本植物,葉披針形,花小,淺紅色,生長在水邊或水中。亦稱“水蓼”。2023年7月18日于維羅納阿拉根尼河畔

七言兩首 其一《江夏》

碧水蜿蜒繞空山,青荻中流抱汀洲。野村蔭下憩午暈,柳岸隱處觀鳧游。時有夏雨潤早麓,合無閑情弄扁舟。冰消暑暑莫非酒,留得半盞盡盪鷗。

注:青荻~多年生草本植物,生在水邊,葉子長形,似蘆葦。鳧~野鴨。麓~山腳下。溽暑~潮濕悶熱的夏天。盟鷗~結為伴侶的鷗鳥,謂與之訂盟同住水鄉。喻退隱。2013年7月19日于維羅納阿拉根尼河畔

其二《獨酌》

樹杯獨酌心自寬,世事浮雲等閑看。皓首未曾窮七經,強仕惜無勇三冠。閑來臨紙如椽筆,興時甩江釣魚竿。人情冷暖早了知,詩情酒意任闌珊。

注:七經~歷來所推崇七部經典。七經名目說法不一。儒家七經:東漢,《易》、《詩》、《書》、《儀禮》、《春秋》、《公羊》、《論語》;唐,《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》、《論語》;宋,《書》、《詩》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《公羊》、《論語》;清,《易》、《書》、《詩》、《春秋》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》。道家七經:《仁經》、《禮經》、《信經》、《義經》、《智經》、《德經》、《道經》。佛家七經:《無量清淨平等覺經》、《大阿彌陀經》、《無量壽經》、《觀無量壽經》、《阿彌陀經》、《稱讚淨土佛攝授經》、《鼓音聲王陀羅尼經》。強仕~四十歲的代稱。《禮記.曲禮上》:“四十曰強,而仕。”臨紙~面對紙或字帖。如椽筆~《晉書.王珣傳》:王珣夢見有人給他一支像椽那樣大的筆,要他寫重要文章。不久皇帝死了,所有的文件都由王珣寫成。後用“如椽筆”指文筆雄健道勁。此反諷自己拿支大筆寫不出好東西。闌珊~將近、衰落。2023年7月19日于維羅納自寓



《念奴嬌.少年鼓手》

昨晚女兒女婿經營之“呼啦吧”(HULA BAR)舉樂隊演出。吾十二歲八個月大的外孫,首次出任鼓手,其僅自學數月。夏雨才住,一空清,夕陽染紅林綠。酒肆幡旗,書道是,今夜鼓樂歡度。男風女,村西村東,自前來淹駐。傳杯弄盞,嬌侍充忙傾酌。俄許音振聲動,撥弦擊鼓,剎那止喧訴。貝斯節奏,歌如溯,鼓鑼顛狂奮怒。回年少年,原來吾孫,十二月八足。孫兒含笑,更顯青澀天嬌。

注:傾酌~斟酒入杯。天嬌~美盛。2023年7月20日于維羅納 HULA BAR

《七言.坐江》

江流彎處易聚沙,岸挂小徑去無涯。水淺魚多引白鷺,蘆深荻茂藏野鴨。舟楫往來穿雲霧,枝頭開合向陽花。不枉老來方外意,隨性小酌且品茶。

注:舟楫~《詩經.衛風.竹竿》:“檜楫松舟”。毛傳:“楫所以棹舟,舟楫相配,得水而行。”後以“舟楫”泛指船只。方外~塵世之外。2023年7月24日于維羅納阿拉根尼河畔

《定風波.觀舟》

夏川水平映一天,休日遊人鬥競船。穿波破浪星馳電,爭先,何懼身後飛珠濺。莫笑老朽坐石岸,趣看,幾片小布遮屁股。或有剗艇險翻側,好懸,技高藝勝再著鞭。

注:休日~休沐日,假日。(暑假)剗艇~獨木舟。(今單人皮艇類)2023年7月25日于維羅納阿拉根尼河畔

《七言.即情》

網掀“羅刹國”故事。滿眼蒼翠陋室居,雖無華飾冷暖余。

少問世間煩心事,只道名利是子虛。閑時江邊行舟數,饒來廊下玉酒釀。情取自得方外樂,一醉方可夢華胥。

注:夢華胥~《列子.黃帝》:“黃帝晝寢,而夢游于華胥氏之國。華胥氏之國在弇州之西,台州之北,不知斯齊國幾千萬里。蓋非舟車足力之所及,神遊而已。其國無帥長,自然而已;其民無嗜欲,自然而已……黃帝既寤,怡然自得。”後指理想的安樂和平之境,或作夢境的代稱。(試與“羅刹國”比)2023年7月26日于維羅納自寓

《千秋歲.山外水邊》

世交小輩今搭機回台灣,山外水邊,紅串蓼草芽。鶯聲碎,柳絲妍。人去意纏綿,是若不了緣。歸巢燕,騰空飛上九重天。昨日踐行酒,明朝白雲篇。憑誰問,何時見?遙祝神垂眷,此心一乘虔。千萬里,莫忘時時共嬋娟。

注:白雲篇~南朝齊謝朓《拜中軍記室辭隨王箋》詩中有“白雲在天,龍門不見”之句,後以“白雲篇”喻思念親人之作。2023年7月26日于匹茲堡國際機場

《七言.凌晨雷雨》

夜靜電光聲來遲,敲窗斜滴驟雨時。潺潺檐流金玉碎,嘯嘯疾風瓜架支。醒臥翻轉四體懶,坐起審讀二韻詩。最是此地清暑水,日明園圃應華滋。

注:金玉碎~如金玉被撞擊破碎發出的聲音。二韻詩~指絕句。近體詩首句可不用韻,即使入韻,亦不算在韻數之內,故稱絕句為“二韻詩”。(附“兩韻詩”~詩體之一種。一首詩中押平仄兩韻。如唐韋諷《變體詩》“東南路盡吳江畔,正是窮愁暮雨天。鷗鷺不嫌斜兩岸,波濤欺得逆風船。偶逢島寺停帆看,深羨漁翁下釣眠。今古若論英達算,鴟夷高興固無邊”,就是一首兩韻詩。)清暑~消除暑熱。華滋~枝葉繁茂、潤澤;也形容姿色豐美滋潤;還比文辭優美。2023年7月27日于維羅納自寓

《五言.垂老》

因左腳傷,兩個月來右腿多用至膝蓋乏力。垂老知淪暮,齒衰鬢髮疏。逆旅了已盡,順情尋世度。且將百年憂,化作二韻賦。三生皆幻化,四空猶參悟。遇樂應謔歡,得酒當酣醑。

注:淪暮~衰老。逆旅~旅居。喻人生匆遽短促。世度~出世超凡(塵)。二韻~絕句,此指詩詞歌賦。酣醑~暢飲。三生~佛教語。指前生、今生、來生。白居易有一首《贈張處士山人》:“世說三生如不謬,共疑巢許是前身。”巢(巢父)、許(許由)都是傳說中的賢人。幻化~有兩個意思,其一變化、變幻;其二佛教語,謂萬物了無實性。四空~四大皆空。佛教指世上一切都是空虛。參悟~領會。2023年7月28日于維羅納自寓

《鳳凰台上憶吹簫.讀李清照》

和誠慧詩友《鳳凰台上憶吹簫.讀李清照紀念館》,步李清照同詞牌韻。李清照,其一生先後境遇有重大反差。先是名門閨秀,婚姻幸福;後逢戰亂,且成孤寡,境況悽慘。唯此才有風格迥異,膾炙人口的創作。嬌情旖旎,麗影秀朗,垂髻擁起雲頭。書靈霞紙滿,韻譜雙鈎。淬磨言傷句苦,賞心事,勾描不休。詩肩瘦,未消淡酒,卻道涼秋。啾啾。歸雁過也,九曲總《陽關》,西風斷留。夢斷鄉路遠,漢陵秦樓。蓬萊長山斷水,唯叫我,淚垂低眸。笛聲處,簫聲再添,訴許多愁。

注:

垂髻~古代兒童未冠,頭髮下垂。陶淵明《桃花源記》有:“黃髮垂髻,並恬然自樂。”句。雲頭~秀美的頭髮。書靈霞紙~靈妙的書法、彩色的紙張。(表示優美的文字)韻譜~合仄押韻。雙鈎~書法的一種執筆方法。(表示字體精美)淬磨~磨礪、磨煉。言傷~語言智慧、幽默。句苦~錘煉句子。不休~極其美善。

詩肩瘦~李清照詞有“新來瘦,非干病酒,不是悲秋”(《鳳凰台上憶吹簫》)、“知否,知否?應是綠肥紅瘦”(《如夢令》)、“莫道不銷魂。簾卷西風,人比黃花瘦”(《醉花陰》)三句,故人稱“李三瘦”。(賈寶玉《訪妙玉乞紅梅》有:“槎枒誰惜詩肩瘦,衣上猶沾佛院苔。”)未消淡酒~李清照《如夢令》有:“濃睡未消淡酒”句。卻道涼秋~辛棄疾《醜奴兒(又名採桑子)》書博山道中壁:“少年不識愁滋味,愛上層樓。愛上層樓,為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味,欲說還休。欲說還休,卻道天涼好個秋!”雁過也~李清照《聲聲慢》有句:“雁過也,正傷心,卻是舊時相識。”句。啾啾~讀xiu。感嘆詞,悲感。陽關~《陽關三疊》,又名《陽關曲》、《渭城曲》。該曲取材自王維的七言絕句《送元二使安西》:“渭城朝雨浥輕塵,客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒,西出陽關無故人”。于唐代被編成琴歌,歌曲分三大段,疊唱原詩外,加入由原詩詩意所發展的若干詞句,為當時的梨園樂工廣為傳唱。詩中“西出陽關無故人”一反復吟唱三遍,故名《陽關三疊》。(李清照在多首詩詞中用“陽關”一詞表達離愁。)廝留~前後分離,不相啣接。漢陵秦樓~李白《憶秦娥》:“簫聲咽,秦娥夢斷秦樓月。秦樓月,年年柳色,灞陵傷別。樂游原上清秋節,咸陽古道音塵絕。音塵絕,西風殘照,漢家陵闕。”訴許多愁~李清照《武陵春.春晚》:“風住塵香花已盡,日晚倦梳頭。物是人非事事休,欲語淚先流。聞說雙溪春尚好,也擬泛輕舟。只恐雙溪舴舺舟,載不動許多愁。”2023年7月29日于維羅納自寓



李清照原詞:《鳳凰台.憶吹簫》

香冷金猊,被翻紅浪,起來慵自梳頭。任寶奩塵滿,日上簾鉤。生怕離懷別苦,多少事、欲說還休。新來瘦,非干病酒,不是悲秋。休休,這回去也,千萬遍《陽關》,也則難留。念武陵人遠,煙鎖秦樓。惟有樓前流水,應念我、終日凝眸。凝眸處,從今又添,一段新愁。

《聲聲慢.雷雨早晨》

黑雲深廣,閃電蛇光,西天一陣暴響。疾風到處,樹折花遭摧戕。忽來豆大雨點,滌澆瓦、敲洗樓窗。是誰支,使雷公電母,清晨作場。瞬間雲開日耀,熱瀟氣騰升,一碧芙蓉。團圓承漿,似見枝葉豐長。三伏大暑節上,摘兩只、黃瓜品嚐。加些醋,拌些醬,喝口高粱。

注:高粱~高粱酒。2023年7月30日于維羅納自寓