

# 不是什麼人,都配得上你的格局

楊絳先生在《走到人生邊上》中說：“在這人世間,你存心做一個與世無爭的老實人吧,人家就利用你欺侮你。”

你稍有才德品貌,人家就嫉妒你排擠你。你大度退讓,人家就傷害你損害你。人性中最真實的一面,大抵如此。

曾經我們習慣委屈自己,只為顧及身邊每一個人的感受。經歷越多越會明白:不是所有善良,都能得到回應;不是所有讓步,都能換回感激。人生在世,不是所有的人,都配得上你的胸襟和格局。

作家周國平講過一個朋友的故事。

有個無賴,找朋友借了一筆錢,承諾過幾天還。幾天後,朋友催他還錢,沒想到他義憤填膺地說:“你怎么這樣計較,才幾天,就來逼債?”朋友覺得很尷尬,心想自己是不是太小氣了,便將此事按下不提。

又過了三年,對方經濟條件好轉,日子過得順風順水,朋友覺得是時候要錢了。沒想到話音剛落,對方就跳起來喊道:“你怎么這樣計較,多久了,還念念不忘?”最終無賴並沒有還錢,而且逢人便說他這位朋友摳門吝嗇,不可深交。

在這個世上,並不是所有人都值得你對他好。就像金庸在《書劍恩仇錄》里說的:“江湖上人心險惡,對待朋友,當然處處以仁義為先。但對付小人,你要是心軟待他,那就吃虧上當了。”

20多年前,新東方的事業剛剛有所起色,俞敏洪就遭遇了搶劫,險些喪命。當時,俞敏洪因為課程需要,預付了20萬,租了一個度假村用于學生培訓。培訓結束後,實際結算費用是17萬,按照合同度假村老闆需要退還3萬塊錢。可是這位老闆早把這筆錢揮霍一空,根本拿不出錢返還。情急之下,他找到俞敏洪求情。

俞敏洪心腸一軟,大手一揮說:“沒事,實在沒有就算了。”就是這句話,讓度假村老闆意識到俞敏洪人傻錢多,心胸還特別廣闊,於是在心里謀劃綁架。某天俞敏洪下班,他找準機會,向俞敏洪注射麻醉針,又盜得俞敏洪家中的巨款,隨後逃之夭夭。後來,警察發現了俞敏洪,並將他送往醫院搶救。甦醒後的俞敏洪,慶幸自己大難不死,但同時他也終於明白:我對這人太好了,所以他

一想犯罪就來找自己。正是因為自己過度的善良和心軟,才給了壞人可乘之機。

白岩松說過:“為什麼別人越來越不把你當一回事兒,因為你太好說話。什麼事情,一找你就答應;什麼東西,一要你就給。你成功塑造了一個毫無原則的自我,既然你沒有了原則,人家對你自然就沒有了底線。”

做人心胸寬闊沒有錯,但是也要看對方是什麼人。你的格局,在知恩圖報的君子面前,是一種恩情;在忘恩負義的人面前,只會是他們變本加厲索取的途徑。你的忍讓,在心懷感恩的人面前,是一種善意;在得寸進尺的人眼裡,只會讓他們覺得你好欺負。狗喂不飽,蛇捂不熱,人討不好。千萬不要把你的善良和大方,浪費給那些不值得的人。

1966年,美國心理學家弗里德曼曾做過這樣一個實驗。他派人隨機訪問一組家庭主婦,並要求將一個廣告牌放在她們的窗戶上,主婦們欣然接受。又過了一段時間,他們請求再將一個招牌放在主婦們的院子里。這些招牌不僅比上一次的更大,而且影響美觀。結果還是有55%的主婦同意了。

與此同時,弗里德曼訪問了另一組沒有放過廣告牌的家庭,直接要求將第二塊廣告牌放進她們的院子里。結果只有17%的主婦同意放置那塊又大又醜的廣告牌。這就是著名的“登門檻效應”。

“登門檻效應”是說,一個人一旦接受了他人一個微不足道的要求,就有可能接受更大的要求。同樣,一個人在要求得到滿足之後,往往會得寸進尺,提出更過分的要求。如此反復,善意就會

遭到壓榨,貪慾就會不斷滋生。

網友@老曹分享過自己的經歷。老曹是地地道道的農村人,寒窗苦讀十年,考上了大城市一所高校。畢業之後,他又在一所三甲醫院做醫生。

可自打農村的親戚、朋友們知道之後,他的生活就再無寧靜。一開始,親朋們聽說他在大城市混得還不錯,就各種找他幫忙。有讓他幫忙排隊掛號的,有讓他幫忙看病的,有讓他幫忙私下買藥的。老曹念着往日的情分,不忍拒絕。忙前忙後,都給人辦了。可是這些事情,免不了要出錢。一開始幾十幾百的小錢,他咬咬牙都算了。可是後來孩子出生,父母又臥病在床。眼見着找自己幫忙的人越來越多,花出去的錢怎么也拿不回來,老曹便開始婉拒親朋們的請求。沒想到曾經受到他恩惠的人,竟在背後飄落他。“小氣”“忘恩負義”“到了大城市的人都飄了”……老曹心涼了半截,一直覺得自己做的夠意思了,最後竟未落得一個好字。

歌曲《爛好人》下曾有一條網易熱評:“對誰都真心卻做不成好人。有人對你微笑,背後說你蠢笨;有人收了你的禮物,心里罵你窮困。”

人的心理,常常是你對別人越好,對方越覺得理所當然。笑臉給多了,慣的都是毛病,太好說話,會讓人覺得你是個沒有脾氣的傻子。所以付出,要看對誰;幫人,也要看自己的能力。沒有邊界的心軟,毫無尺度的包容,身邊的壞人只會越來越多。

《了凡四訓》里講過一個故事。

宰相呂文懿辭官還鄉後,有次走在路上,遇到一個醉酒之人。這人對着呂文懿破口大罵,言

語極為惡毒。周圍人都為呂文懿打抱不平,呂文懿卻發了善心,不予追究。但是一年後,這人犯了更嚴重的罪行,被判處死刑。呂文懿得知後,心中很是愧疚。如果當時對他懲戒一下,讓他有所畏懼,也許就不會造成今天的結局。做人,大度是好,但沒有原則的大度,只會害己又害人。真正的格局,是該包容的時候不計較,該計較的時候不手軟。

有段時間,錢鍾書一家被迫與同事濮良沛夫婦一同居住。濮良沛夫婦的到來,讓他們本就狹窄的空間變得更加擁擠,生活也多有不便。但秉持着遠親不如近鄰的觀念,錢鍾書一家始終以和為貴。沒想到,步步退讓換不來真正的“和氣”。有個周末,錢瑗雇了個洗衣工到家里洗衣服。結果,濮良沛的妻子趙翔鳳看到後,想佔小便宜,要求洗衣工也幫自己洗。錢瑗覺得她的要求無理,於是委婉拒絕,誰料卻被趙翔鳳直接打了一巴掌。一旁的楊絳眼見女兒受到欺負,沖上去就和趙翔鳳夫婦撕扯在一起。這時,聽到聲響的錢鍾書趕緊跑了出來。

若是以往,溫文爾雅的錢鍾書遇上濮良沛夫婦的刁難,一向不和他們一般見識。但是這一次,他看到妻女遭受了他人毆打,直接抄起旁邊的厚木板,朝着濮良沛一通打去。也正是錢鍾書的剛硬,讓濮良沛夫婦認了慫。此後,他們再也不敢為難錢鍾書一家。錢家的生活終於回歸了寧靜。

余華說:“當我們兇狠地對待這個世界時,這個世界突然變得溫文爾雅了。”不是因為兇狠讓世界溫文爾雅,而是因為自己的底線讓周圍人對你心生敬畏。當自己的底線越清晰,原則越堅定的時候,別人才知道該如何和你相處。這是保全彼此的最好的方式。當你變得不好惹時,世界才會對你溫柔以待。

知乎上有這樣一個問題:“你是從哪一刻開始決定不再包容別人的?”高贊回答我很喜歡:“其實我從來沒有決定不再包容別人,只是決定不再對誰都包容。”做人,寬和退讓是一種涵養,偶爾計較是告訴別人你不是傻子。

前者是格局,後者是底線。格局不是任何時候都一味吃虧和忍讓,而是該亮劍的時候毫不猶豫地拔劍。永遠記住,你的好,要給值得的人。

## 盡力就好

你只是個凡人,沒有三頭六臂,不會七十二般變化,你不可能什麼都能,樣樣都做得最好。不要給自己過高的目標,也不要太高估自己的能力,壓力是一種動力,但是當壓力超出了承受的範圍,你會被壓垮。很多時候,你無法掌控結果,也無法讓所有人都滿意。嘗試了,盡力了,就足夠了。【微信公號:國學生活】

## 盡心就好

你不是個救世主,不可能幫所有的人。親戚,朋友,閨蜜,哥們姐們,你幫得了一個人,但是幫不了所有人,幫得了一時,但是幫不出一輩子。危難之時,緊急關頭,能出多大大力就出多大,這是義不容辭的,不幫自己也不得心安。其他的,不要勉為其難。不用太內疚,你有你的生活,你還要過自己的日子,何況,你跟他們只是情誼,沒有義務。

## 適應就好

很多東西你無法改變,萬物有它的軌迹,各自運行,各自相安,要做的就是順應它,敬畏它。不要試圖去改變不可能的事情,人定勝天那是說的非常人,事在人為也是要看機遇的。先輩

# 好漂亮的十句話,人生就該這麼活

都說了,謀事在人,成事在天,三分努力,七分天意,多大的野心多大的雄心。對於雲雲衆生,到了最後也不得不承認,除了改變自己,這個世上,其實你什麼也無法改變。

## 隨緣就好

凡事不强求,是我的終歸是我的,不是我的無論怎麼努力也不是我的;愛我的人不會忍心看我哭,不愛我的人即使我即刻為他死他也無動于衷。轟轟烈烈固然激蕩人心,平平淡淡也自有一番溫暖。擁有的好好珍惜,失去的隨風飄逝。人生不過百年,終究是緣分二字,對錯並不重要,生命因為閱歷而豐富沉靜。

## 看淡就好

物質的東西,夠用就可以;名利的得失,看淡就可以。再大的房子,也裝不下食得無厭的心;再高級的床,也無法讓一個焦慮失眠的人安睡。山珍海味吃多了,身體受不了;處心積慮時間久了,精神會崩潰。事業再成功,也不能讓一個找不到人生意義的人快樂;錢財再多,也買不回健康。【微信公號:國學生活】活着已經不易,

自己不快樂沒有人能讓你快樂。

## 面對就好

人非聖賢孰能無過?每個人都會犯錯,犯錯也是成長的重要因素。我們通常能輕易原諒別人的錯誤,卻很難原諒自己的錯誤,好像原諒自己的錯誤就是承認失敗。你只是你,一個普通的凡人,別把自己想得那麼偉大,傷心委屈的時候,你也可以流淚可以痛哭。直面自己的內心,承認錯誤和失敗,也是人生的必修課。

## 樂觀就好

永遠不要抱怨,不要抱怨任何人任何事。工作苦那是你要承受的,生活煩那是你要面對的,哪個人背叛了你那是你自己選擇的。人生不如意事常八九,誰不是這樣呢?最重要的是,抱怨不但于事無補,而且讓自己看不到光明。人都是接受心理暗示的,你怎么暗示,就有怎樣的結果。不要那麼悲觀絕望,換一個角度去想去,可能並不是那樣。

## 放下就好

別把太多東西背在身上,負重前行會很

辛苦。生不帶來死不帶去,最後誰都是兩手空空。情再重,不愛了也要放手;恨再深,假以時日也要化開;人再親,也難陪伴到老;孩子再疼,終究有他們自己的天地。該享受的時候就去享受,別等到走不動了才想起遠方的風景。

## 放開就好

別跟自己過不去,這麼多年過來,你已經很不容易。升學、工作、家庭,還有同學、同事、新朋舊友,還有許許多多你認識或者不認識的人。從小到大,你被寄予厚望,很多時候,不得不按照別人的期待活着。無論你多么盡心盡力,總是跟他們的期待有距離。你也累了,也足夠對得起他們了,從現在起應該想想怎麼樣才能對得起自己。很難讓所有人歡喜,那就讓自己歡喜。事實上,你自己歡喜了,所有人都都歡喜了。

## 簡單就好

因為人生太複雜,所以要在複雜中活得簡單;因為人生即苦難,所以要在苦難中活得快樂;因為人生太無常,所以要在無常中活得樂觀;因為人生太多禁錮,所以要在禁錮中活得灑脫。除了生和死,還有什麼大事呢?心簡單了,世界就簡單了,幸福就簡單了。

# 莫言:管好自己,莫渡他人

給他人留空間,也是在給自己留體面。莫言曾在諾貝爾文學獎頒獎典禮中,談到自己筆名的由來。他直言,自己小時候放牛時,沒什么事情做,就愛管閑事,亂說話。無論遇到什麼人什麼事,他總會插上嘴,結果時常惹來一身麻煩。一回到家,母親就哭着訓誡他一頓。父親語重心長告訴他:兒子,你少說話,管好自己就行。

所以當他後來開始作家生涯時,為自己起了一個筆名“莫言”。就是為了可囑自己少說話,管住嘴。其實不僅是說話,為人處世也是如此。當你費盡心思想要插手別人的人生,最終只會讓自己反受其累。就像《論語》所言,不能正其身,如正人何?連自己都活得不夠好,哪有什麼資格要求他人?成年人最大的清醒,就是管好自己,克制自己糾正他人的慾望。

## 管好手,不指點別人

莫言成名後,曾有不少讀者請求他寫一篇文章,專門分享讀書方法。莫言就在散文《雜誌讀書》里,做了兩點回應:

第一,讀書就如穿衣吃飯,各有各的方法,我的指導說不定會影響你們閱讀。

第二,我的女兒正讀初中,我從不去指點她的功課,因為時代變化,我的老方法說不定不適合她。

在莫言看來,無論是經驗過時,還是人各有異,都不應去輕易指點他人。其實做人也是如此,用自己的經驗,去指導別人的人生,很可能會對對方引入歧途。因為別人的幸福,你未必懂得;他人的苦衷,你也未必全知。

董宇輝就曾在直播間里,自責道:我現在和我弟儘量少聯繫,只要不聯繫,他應該就不會反應過來,他現在生活的困難都是我一手造成的。原本弟弟此前在老家有一份工作,比較輕鬆,但賺得不多。董宇輝得知後,憑着自己的經驗,就建議弟弟辭去工作,去一線城市歷練一番。弟弟聽從建議,先後在上海、深圳待了兩年。可因為生活節奏太快,需要經常加班熬到半夜,他整個人日漸消瘦。此前過於安穩的他又欠缺工作能力,以至於拿到薪水十分微薄。到最後甚至都要交不起房租,養活不了自己,無奈只能又灰溜溜回到老家。

直播時,董宇輝懊悔道:這件事我做錯了,我再也不給人建議了,因為我們偏頗、片面、狹隘的思想不足以指導別人的人生。

生活中,我們有很多人看到別人的處境,就會不自覺地以自己對世界的認知,去為別人規劃未來,指點江山。儘管是真心“為你好”,但也忽略了對方願不願意、需不需要、適不適合,結果釀成大錯。

作家陳忠實就曾出于“好心”指點了別人,結果卻讓自己悔之不及。多年以前,他收到一封來自農村的信。寄信人附了一篇自己的文章,想問問自己是否能走上文學之路。陳忠實看完,覺得



文章平淡,但還是鼓勵他“你的文章不錯”,要繼續寫作。年輕人自覺受到了鼓舞,就放棄農耕,全心投入寫作。結果卻一生默默無名,窮困潦倒。陳忠實也沒想到,自己隨意的一次指點,竟然害了別人一生。

汪曾祺曾在《四方食事》中說:有些東西,自己儘可不吃,但不要反對旁人吃。不要以為自己不吃的東西,誰吃,就是豈有此理。

這世上沒有哪個人能全知全能,每個人都存在認知有限。即便是同樣的人生劇本,也未必適合不同的兩個人。千萬不要因為自己片面的想法,把別人的人生指錯了方向。收起那只指點別人的手,少一點干涉,多一點理解。于己,這是涵養;於人,這是慈悲。

管好嘴,不評判他人:先來看看這張圖片。

一眼看去,你是不是以為這是個“NO”字?但當你換個角度再觀察這張圖片。它其實是個“YES”。事實上,這兩張圖不過是同一個單詞,但有些人看是否定,另一些人看就是贊同。一張圖,角度不同,所見就不同。

生活也是如此,我們都很難擁有“全視角”。就如每個人都有自己的所想,所聞,所見。以自己片面的視角,隨意評價他人,就是對人最大的惡意。

莫言在小說《紅唇綠嘴》講述過覃桂英的故事。有一年春天,學校要求老師帶學生下田種水稻。幹活時,其他同學卷起褲子就跳入水田,唯獨覃桂英一人站在田埂上,面色為難。班主任李老師就厲聲喊她。哪知她更加侷促不安,仍舊不肯脫鞋下地。李老師心中認定覃桂英嬌揉造作,不是個勤勞樸素的孩子。於是李老師就帶頭在田里譏諷她,“快脫下你那雙綉花鞋吧!”同學們也跟着起哄,說她有民國大小姐做派。不堪忍受的覃桂英,穿着鞋就下了田。不多時,一只螞蟥鑽進了她的鞋里,吸附在她的腳板上。其他人為了幫她拔出螞蟥,就拽着覃桂英,當眾脫下了她的鞋:這時大家才發現,她的兩只腳都是六趾。得知真相的李老師,心中很是愧疚,儘管一再道歉,卻仍舊未能撫平覃桂英的傷痛。

心理學上有個詞,叫“暈輪效應”。月亮被光環籠罩時,會產生模糊不清的暈輪,肉眼就難以看清月亮的本來面目。其實,我們每個人身上都有這樣的一圈暈輪。若是僅憑第一感,就隨意評判他人,得到的結果,多半是偏概全的謬誤。因為很多時候,我們只能看見冰山的一角,看不見海底的暗潮洶湧。正所謂,閒談莫論人非,靜坐常思己過。面對他人,管住嘴,不隨意評價,才是最高級的修養。

## 管好腳,不干涉旁人

前陣子,在網上看到一個帖子。博主去爬華

山,看到挑夫扛着100多斤的貨物,在陡峭的階梯上行走。眼看挑夫累得滿頭大汗,他心生同情,詢問挑夫是否需要幫忙。挑夫說不用。他以為挑夫是客氣,就直接上去把挑夫的貨物給提了下來。挑夫挑重物的行走節奏一下子被打亂,直接重重摔倒在台階上。博主出于好心去幫忙,可站在挑夫的立場來看,這樣的幫忙反而是添亂。

史鐵生說,世上的一些事多是出于瞎操心,由瞎操心再演變為亂攪和。與人相處,有時不分緣由的好心,只會亂了別人的節奏。

魏晉時期,嵇康和山濤,同為“竹林七賢”。兩人性情相投,經常一起吟詩作賦,暢談人生。嵇康娶了曹操的孫女為妻。

司馬家族當政時,為了不惹事,嵇康就想要隱居起來。但山濤卻覺得朋友很有才華,不該埋沒于山林。於是,他就向皇帝偷偷舉薦了嵇康。嵇康知道後,很是生氣,寫下《與山巨源絕交書》,宣佈從此和山濤絕交。二人多年的友誼,就因為山濤的隨意插手而頃刻破裂。

《偷影子的人》中有這樣一句話:你不能干涉別人的生活,就算是為了對方好。人和人之間,立場不同,選擇就會不同。與人相處,千萬不要把自己的腳伸進別人的鞋子里。無論是至親還是朋友,不干涉,不干涉才是情感最長久的黏合劑。

很喜歡一句話:人生這場旅行,不是所有人都去同一個地方。目的地不同,路線也會不同。當你用自己的路線,去規劃別人的生活,只會擾亂對方的行程。人行于世,不輕易評價,不隨意指點,不過度干涉。管好自己,莫渡他人,給他人留空間,也是在給自己留體面。

