

癸卯雨水節氣上半段幾首詩詞

凜畏~敬重畏懼。
2023年2月25日
于維羅納阿拉根尼河畔

《蝶戀花.雨水》

春水一去春江遠，
春陽雖暖，春色依然匱。
季到春時春未至，卻見春柳吐新翠。
雨水莫因酒水醉，
一盤水餃，元女孫郎婿。
酒肆開早客尚稀，對酌家人小樂意。

注：
雨水~指農曆二十四節氣之“雨水”，2023年2月19日(農曆癸卯年正月二十九日)
元女~長女(大女兒)。
孫郎~外孫。
婿~女婿。

2023年2月19日
于維羅納“呼啦”酒吧(Hula Bar)

《五言.蝴蝶蘭》

印第安納大學劉 SJ 老師發來“蝴蝶蘭”圖片。

綠裙胭脂面 婉節自成芳
秀當稱美人 含蓄微丹霜

注：
丹霜~樹葉經霜變成紅色，故稱丹霜。
2013年2月19日于維羅納自寓

《好事近.二月二》

春水潤春芽，春芽沐春風。
行到江水淺處，有水荻籠蔥。

二月二日發春夢，抬頭望迴空。
今日應有六龍，馳車騁西東。

注：
二月二~亦作“龍擡頭”，古稱“中和節”。傳說此日安眠了一冬的龍抬起頭來。
六龍~神話傳說日神乘車，駕以六龍，羲和為御者。
2023年2月20日
于維羅納阿拉根尼河畔

《謁金門.歸心》

春又雨，春江漸映新綠。
躍起或是化龍魚，群鷗嬉相浴。
林岸有人淒淒，低吟陽關一曲。
淡雲隨川流西去，歸心尚待續。

注：
化龍魚~指如來化身為魚以喂眾的典故。舊傳鯉魚跳過龍門即化為龍。
《藝文類聚》卷九六引辛氏《三秦記》：“河津一名龍門，大魚積龍門下數千，不得上，上者為龍，不上者(為魚)，故雲曝鯉龍門。”後以指社會地位由平庸而顯耀。
陽關一曲~王維七言絕句《送元二使安西》：“渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人”。于唐代被編成琴歌，

曲分三大段，疊唱原詩外，加入由原詩詩意所發展的若干詞句，為當時的梨園樂工廣為傳唱。詩中“西出陽關無故人”一反復吟唱三遍，故名《陽關三疊》。

2023年2月21日
于維羅納阿拉根尼江畔

《風入松.春夜》

春夜獨飲尋樂耽，難排舊曾諳。
恍如花架檣檐下，衆微酣，竹意青嵐。
年年信約奉踐，賢主總治新壇。
春江更後映天藍，高巢聞呢喃。
相別久闊思猶在，祇憑手，按銀屏鍵。
不知何日歸去，醇酒故人河山。

注：
樂耽~歡樂。
舊曾諳~舊時知道的事物。白居易《憶江南》：“江南好，風景舊曾諳。”
青嵐~竹林間的霧氣。
新壇~新的酒壇。指新品種的酒。
更後~半夜之後
2023年2月22日于維羅納自寓

《七言言.春風慮》

事逢得意比春風，業成名揚稱當紅。
誰究平凡日常耐，何堪世庸水磨功。
休道取巧近得利，豈奈投機終落空。

男兒竟為衷懇死，寧拙不做蜚蠊蟲。
注：
世庸~世代平庸。
蜚蠊~蟑螂。
2023年2月23日于維羅納自寓

《西江月.戰事一年》

藍穹黃地戎旂，葵花累陌連阡，
戰火紛飛忽一年，而今狼煙一片。
天理豈容乖愆，莫將世情倒顛。
嘯聚義師齊相聯，誓將兇寇蕩蕩。

注：
戎旂~戰旗。旂 zhan。
乖愆~謬誤失當。愆 qian。
蕩蕩~鏗除。蕩 juan。
2023年2月24日于維羅納自寓

《七言.春日二首》

其一：

此處春無三日晴，卻是畫景夜雨行。
澄江春水清如鏡，倒映春山一脈青。

注：

畫景~白天日光。

其二：

春寒時時呈料峭，春蕾凜畏難出梢。
隔江似有飛鴻來，應是春暖吹角曉。

注：

《七言.偶談》

午餐與新老友漫聊...

此生本無廟廊志，何況塵頭鬢如絲。
到老補拙老還學，俗心已棄心無私。
倦妝不拘灰土貌，平仄亂譜失韻詩。
壺中有酒即為樂，幾篇漫文得意時。
2023年2月26日
于匹茲堡老四川飯店

《七言.無題》

青綠山水掩雲莊，燕雀上下鳴柳黃。
春來暖氣漸漸升，老去元神緩緩喪。
世途多舛慎守愚，腰間乏匱莫倡揚。
陋室有書是桃源，空庭對月足舣舫。
2023年2月27日于維羅納自寓



匹茲堡華人老朽
海老 KK



舉袖揮綾羅，輕風流動波，妙舞小嬋娟，阿誰得神呵？

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。
若非群玉山頭見，會向瑤台月下逢。
——李白

音響中傳出李白這首《清平調》的旋律，一群“楊貴妃”般的美人，隨着緩緩的節拍，翩翩起舞，在一個驚艷的造型中，把人們固定在對盛唐氣象的憧憬之中。久久，掌聲把人們拉回到了匹茲堡“奧格斯?威森中心”劇場。

萬眾期待的一場舞美盛宴在雷鳴般掌聲中結束！

是的，這是久負盛名的“匹茲堡燕來舞蹈學院”一年一度大型專場演出。

從帶有蒙古色彩的天鵝開始，把太極融入了舞姿，小朋友們表現雙手的能力，傣族姑娘的活潑、彝族姑娘的矯健、韓國姑娘的奔放、古典芭蕾的柔美、古代女王的情愛、用膾炙人口康定情歌展現年輕女子對愛情的大膽追求、一把扇子的收放表現採摘茶葉的優美、春天姑娘們遊玩的歡樂、憧憬雙頭佛的敦煌飛天、依然是韓國流行文化的展現、大紅燈籠高高掛的歡慶、雲南風情的孔雀群舞、一只白孔雀深情和技巧的展現、張揚每一個女人的個性、美麗而莊重的荷花、和盛唐無數美人的驚艷。

一共十九個精彩的舞蹈，涵蓋了中國古典、中國民族、西方古典、西方現代、兒童、青少年、成年等各種形式的舞蹈藝術；滿足了對

各種不同對舞蹈藝術的審美享受！

如果用中國書法來作比喻，那就這一場表演，相當于展現了從象形文字到甲骨文，到“真(楷)”、“草”、“隸”、“篆”、“行”，和繁體字、簡體字所有字體，包羅萬象。表演中每一個動作的連貫、優美，可比做書法楷書的橫平豎直、草書的筆走龍蛇、行書的一氣呵成和隸篆的四平八穩；又展現了“王(羲之)”、“蘇(東坡)”、“嚴(正卿)”、“柳(公權)”這些書法大家的個性！

這是一場美的盛宴，美的享受！
這一切，出自一個人之手，這個人就是舞蹈藝術家吳燕來老師。

匹茲堡有幸有吳燕來老師的存在，她在這個地方努力經營了許多年，培養了一批一批的舞蹈藝術人士。匹茲堡規模不大、華人不多的地區，僅華人的文化活動就多種多樣，每一場活動幾乎都“燕來舞蹈學院”的節目和學員們的身影。

我們衷心要感謝吳燕來老師默默地、辛勤地、持久地耕耘，她的心血和汗水澆灌着匹茲堡地區文化藝術園林里的一朵最美麗的花——舞蹈之花！
多年前寫一首詞贊吳燕來，多次發表。現再發表，以表達對吳燕來老師的敬仰。

調寄《中序第一·贊燕來舞蹈》

嬌情因管弦，回裾轉袖如飛雪。
芳姿尤態妖妍，弱步隨柳曳，腰彎如月。
雲生翠浪，風動芊魂，凌波絕。
回顧含笑，猛然終一闕。

驚杰。

君山春暉，澄江曉壁。
志高潔。

滇地娟娟少娥，舞上青雲，展露風闕。
西去故國遠，弄潮意，意堅如鐵。
吾今識，舞遍天下，流盡中華血！

說明：
關於曲牌《中序第一》，傳宋詞人姜夔作《霓裳·中序第一》：
其“丙午歲，留長沙，登祝融，因得其祠神之曲，曰《黃帝鹽》、《蘇合香》。又于樂工故書中得商調《霓裳曲》十八闕，皆虛譜無辭。按沈氏《樂律》：《霓裳》道調。此乃商調。樂天詩雲：“散序六闕”。此特二闕。知孰是。然音節閑雅，不類今曲。予不暇盡作，作中序一闕傳于世。予方羈游，感此古音，不自知其辭之怨抑也。”
故歷來以《中序第一》填詞，或為此一曲...

匹茲堡華人老朽 計冠光(海老 KK)
2023年2月25日于維羅納自寓

