

2020年6月30日,習近平總書記主持召開的中央全面深化改革委員會第14次會議通過了《關於深化國有文藝院團改革的實施意見》,2021年6月中共中央辦公廳、國務院辦公廳印發《關於深化國有文藝院團改革的意見》,這是十年後,中央再次對國有文藝院團作出的頂層設計。

安徽再芬黃梅文化藝術股份有限公司掛牌成立於2012年9月29日。作為第一輪國有文藝院團改革的親歷者和實踐者,安徽再芬黃梅文化藝術股份有限公司歷經轉企改制、股份制改造兩輪改革,逐步建立起符合現代企業制度要求的資產組織形式和經營管理模式,完善公司治理結構,建立健全了內部決策和制約機制。“再芬黃梅”作為中國戲曲界的領先品牌,全面對標高水平國家級院團,堅持篤實守正、開拓創新,逐步發展成為國內具有一流品牌影響力和藝術創新創作能力的藝術團隊,成長為戲曲藝術行業新時代發展的領軍者。堅持以人民為中心,積極探索和實踐優秀傳統戲曲藝術的“創造性轉化和創新性發展”,連續創作演出《徽州女人》《徽州往事》《公司》《鄧稼先》《鴨兒嫂》《祝福》《不朽的驕楊》等一大批具有一流藝術水準和緊跟時代步伐的精品力作;培養並推出具有行業標杆的青年表演、創作人才團隊——“再芬黃梅青年團”,成功搭建老、中、青、少四層次人才梯隊,同時完善院團自主創作團隊,打造“戲韻飛颺”和“中國戲·韻飛颺”國內、海外巡演品牌,構建適應市場要求和時代傳統的藝術傳播平台,為中華優秀傳統文化的傳播普及和中華文化走出去做出了積極貢獻。

公司先後榮獲全國文化體制改革工作先進單位、安徽文化產業十大影響力品牌、安徽省現代服務業企業30強、安徽省文化產業示範基地、安徽省重點扶持文化改革發展示範企業、安徽省國際交流合作基地、安徽省對台交流基地等10多個榮譽稱號。原創大戲《徽州往事》榮獲第十四屆文華劇目獎、安徽省“五個一工程”獎和“魯彥周文學獎”,韓再芬榮獲第17屆中國戲劇“梅花獎”,之後,再獲第27屆中國戲劇“梅花獎”,成為黃梅戲藝術領域和安徽省戲劇界“梅開二度”第一人。原創大戲《鄧稼先》和《不朽的驕楊》作為安徽省唯一劇目參加第十二屆和第十三屆中國藝術節演出,獲文華大獎提名劇目獎。《鄧稼先》和原創黃梅戲電影《長相知》均榮獲安徽省“五個一工程”獎。

新時代,新征程,再芬黃梅積極遵循中央提出的“以演出為中心環節,凝聚共識,激發國有文藝院團生機活力,創作生產思想精深、藝術精湛、製作精良的舞臺藝術佳作,不斷滿足人民向往美好生活的神往”,在黨和政府的領導和幫助下進一步深化自身的體制、機制改革,實現高質量發展目標;努力創作生產弘揚社會主義核心價值觀、貼近人民群眾、與時代同脈搏、永攀藝術高峰的舞臺作品,增強文化自信,堅定文化自信,奮勇擔當中華優秀傳統文化傳承發展的時代責任和歷史使命,為2035年建成文化強國做出我們最大努力。

**一、不忘初心守正道,黃梅戲煥發生機活力**

2022年11月18日至20日,再芬黃梅克服疫情防控重重困難,成功將新創無場次黃梅戲《不朽的驕楊》帶上國家大劇院的舞臺,連演3場,完美綻放。這是該劇二度走進國家大劇院,也是再芬黃梅第十四次登陸國家大劇院。在疫情防控的特殊背景下該劇依然獲得首都戲迷廣泛關注,2000多名觀眾走進劇場觀看演出,引發積極的社會反響。這也印證了優秀傳統藝術在主流價值引領上仍然具有強大生機活力,優秀舞臺作品在當下文化市場依然擁有廣闊的發展空間。

21世紀以來,隨着文化事業和文娛產業的繁榮發展,演出市場的競爭更趨激烈和多元化。面對紛繁複雜的外部環境,和時代進步帶來的新挑戰,再芬黃梅始終堅守“以人民為中心、與時代同步”這一創作初心和立團之本,全情投入、精準聚焦“出戲、出人”。

一是做到“一戲一品格,一戲一樣式”。從《徽州女人》《徽州往事》對傳統黃梅戲的全面解構與美學重構,到《鴨兒嫂》現代扶貧戲“小切口,大主題”的溫潤演繹,再到《不朽的驕楊》革命主題創作的詩意化表達,再芬黃梅的創作在堅持以人民為中心、廣續文脈傳統的同時,緊扣時代脈搏,不斷汲取新的營養,着力創新創意,追求卓越品質,努力提陞藝術品格,塑造藝術個性,在銳意創新中破除桎梏,在極致追求中雕琢精品,實現“一戲一品格,一戲一樣式”,讓黃梅戲這一傳統藝術閃爍時代光芒,煥發生機活力。

# 踔厲奮發 砥礪前行

## 再芬黃梅新時代改革發展工作報告

二是激發內生動力,堅持“開門創作”與“自主創作”相結合。“飛機導演、高鐵編劇”的現實情況,凸顯一段時間以來文藝院團圍於自身創作生產能力的不足,導致作品普遍存在同質化、創新力不足現象,同時,外請主創的費用高企也給地方院團帶來很大壓力。再芬黃梅在外請高水平主創,吸收學習他們先進藝術理念、創作思想的同时,有計劃地組織和推動自主創作工作,堅持投入更多資源培養自己的創作團隊,着力提陞自主創作的核心能力,涵養可持續的創新源泉。韓再芬首次帶領團里的青年演員組成導演組,多年舞臺積累、藝術理解與年輕思想的反復碰撞融合,成功完成了《不朽的驕楊》的導演工作;扶貧大戲《鴨兒嫂》完全由本土團隊擔綱,充分鍛煉了自己的創作隊伍,提陞了年輕團隊自主創作的信心。通過不斷磨礪,近兩年的《金粉世家》《牛郎織女》《仲夏夜之夢》《活捉》《那時櫻花》《一鍋魚湯》等大、小戲的創作中,何培、何春旺、馬恆斐、朱文正、王澤熙、張恆等年輕人紛紛挑梁擔綱主創。

三是尊重藝術規律,精打細算搞創作。

藝術創作需要資金的保障,但是好作品並不都是靠錢砸出來的。舞臺劇創作的成本越來越高,作為地方國有院團筆墨錢來創作是不現實的,同時也是對財政資金使用的不自負責任。再芬黃梅始終堅持在尊重藝術規律、保證藝術品質的前提下,精打細算辦大事,有限經費用在刀刃上。創排過程的支出通過優化流程科學把控,參評獎項堅持拿作品品質說話,根植行風藝德、拒絕隨波逐流。多年來,再芬黃梅在實踐中成功摸索出一套透明高效、科學合理的資金管理使用規範和辦法,在有力保障藝術生產和業務工作的同時,最有效使用和最大化節省業務經費,資金的使用效率和科學規範性得到了上級部門充分肯定。

近5年來,再芬黃梅累計創作生產和儲備精品劇目20余部,有力地推進了黃梅戲“唱起來”。其中新創大戲《不朽的驕楊》《鄧稼先》《鴨兒嫂》《祝福》《金粉世家》等;改編《華善陸官》《仲夏夜之夢》等;重新加工復排《五女拜壽》《春江月》《羅帕記》《女駙馬》《天仙配》《牛郎織女》《浮生六記》《小辭店》《桃李無言》等。移植、新創小戲《放裴》《殺廟》《活捉》《十八里相送》《選官記》《那時櫻花》《一鍋魚湯》等。《鄧稼先》入選2017年度國家藝術基金創作資助項目、2019年度國家藝術基金滾動資助項目、2018年度、2019年度安徽省重點文藝項目;《鴨兒嫂》入選2018年度文化和旅遊部戲曲劇本孵化計劃大戲項目、2019年度全國現實題材及革命歷史題材舞臺藝術重點項目、2019年度省文廳戲曲劇本孵化計劃項目、2020年度安徽省重點文藝項目;《不朽的驕楊》入選建黨百年舞臺藝術精品創作工程“百年百部”創作計劃、2022年度國家藝術基金大型舞臺劇創排項目、2021年度安徽省重點文藝項目、2021年度安徽省戲劇創作孵化計劃,並作為安徽省舞臺劇目的唯一代表參加了國家文華大獎和全國“五個一”工程獎的角逐。

**二、潛心培育十餘載,人才梯隊露頭角**

2022年6月13日至17日,經過一個月的復排,大型黃梅戲舞臺劇《春江月》在黃梅戲藝術中心連續彩排7場,7場彩排分別由5組不同的青年演員擔綱演繹。2022年年初以來,同樣模式復排的青春版《羅帕記》《華善陸官》《鄧稼先》《小辭店》等都得到了圓滿呈現,“人人當主角”讓這里成為了青年戲曲人“夢開始的地方”。

早在2020年,“青春黃梅戲?青年來開唱”——再芬黃梅青年團十周年專場演出成功舉行,在有戲安徽、抖音等網絡平台同步直播,在線人數達到10萬+,11月底由再芬黃梅青年團擔綱主演的《金粉世家》《五女拜壽》等7台大戲集中展演;2021年1月5日—6日,再芬黃梅青年團在合肥進行兩場專場彙報演出,獲得極大成功。再芬黃梅新生代一輪輪的集中展示、精彩亮相,引爆業界、廣受贊譽,潛心培養11年的再芬黃梅青年團逐漸成長為行業內後備力量的標杆和典範。吳美蓮成功摘取第30屆中國戲劇“梅花獎”,余淑華入選“全國戲曲領軍人物”,王澤熙、何春旺、江敏入列安徽省“551”人才培養計劃”,汪晨

晨獲“新時代黃梅之星”冠軍,再芬黃梅在表演藝術人才培養方面取得豐碩成果。

戲曲藝術的傳承發展,人才永遠是第一位的。再芬黃梅始終把人才隊伍建設放在突出位置,培養、使用與激勵並舉,培養了王澤熙、余平、張恆、陳邦靚、江李匯、汪晨晨、張敏、江敏、馬騰、謝軍、錢霖、周海峰、王懿佳等一大批黃梅新秀,基本形成了行當齊全、結構合理、脈絡清晰的“老、中、青、少”四梯隊人才架構。實施“星計劃”,即通過個性化培養、師徒、定制演出平台等方式,實施優秀青年演員培養計劃,打造黃梅新星。持續舉辦“今日頭牌”活動,創造青年演員擔綱大戲主角的機會,舉薦優秀青年演員先後亮相新年戲曲晚會、央視春晚、國務院團拜會以及央視和各大衛視的綜藝節目。實施“英才計劃”,搭建院團合作平台,創建再芬黃梅公館,為青年演員打造專屬舞臺,支持和鼓勵青年演員和創作人員通過考學、進修等方式提陞業務水平,通過住房保障、福利待遇、職稱晉陞等措施留住人才,吸引人才。先後購置學員宿舍750平方米,保障青年演員住房問題。10余名90後、95後青年演員獲得了國家二級及以上任職資格。實施“啓蒙計劃”,2019年5月在上海浦東御橋小學成立再芬黃梅少兒藝術團,目前招收40余名3歲至11歲的娃娃,安排包括一級演員在內的10余名專業演員教授黃梅戲課程,娃娃學員也已經開始登上黃梅戲藝術節晚會、央視綜藝節目等大舞臺。資助潛山天柱山小學“再芬黃梅娃娃班”,推進戲曲文化啓蒙教育。

**三、堅持以演出為中心環節,實現雙效統一**

2022年5月,作為安慶市“戲曲進校園”的重要活動,再芬黃梅在黃梅戲藝術中心連續演出12場《不朽的驕楊》,12所安慶市直學校近5000名師生走進劇場,現場感受直擊心靈的藝術魅力、沉浸於革命文化的精神洗禮。

傳統藝術的傳承發展需要政府有力的支持和幫助,再芬黃梅同時也始終堅持走演出市場化道路,向市場要效益,叫好又叫座的演出才能真正實現社會效益和經濟效益雙效統一的目標,才是真正踐行中華優秀傳統文化新時代傳承發展的關鍵。

再芬黃梅以演出為中心環節統籌全局工作,構建了立體化演出格局,積極推動黃梅戲“唱起來”“走出去”“走下去”。在“唱起來”方面,在下轄的安慶黃梅戲藝術中心常態化開展“月演月精彩”演出,組織開展盛夏演出季、再芬黃梅大講堂、兒童劇、音樂會等系列文化活動。黃梅戲藝術中心每年完成各類演出近百場。每年在再芬黃梅公館常態化演出240余場,被安徽省文廳評為安徽省夜間文消費“四個十佳”品牌。在走出去方面,組織開展“再芬黃梅·北京演出季”、“再芬黃梅·合肥演出季”、“再芬黃梅·深圳演出季”、“再芬黃梅·上海演出季”,累計“再芬黃梅演出季”品牌效應,近五年來共演出近百場。持續打造再芬黃梅“戲韻飛颺”內地巡演品牌,每年組織開展全國巡演活動,近五年來在北京、上海、武漢、南京、合肥等地巡演200余場。積極開展國(境)外演出活動,先後赴中國香港、中國台灣、美國、俄羅斯、加拿大、朝鮮、維也納聯合國等地進行文化交流活動,大力培育“中國戲·韻飛颺”海外演出品牌。在走下去方面,主動承擔社會責任,近五年來承辦“高雅藝術進校園”、“徽風院韻進高校”、文化下基層“四進”等公益惠民演出活動近200場。開展“文化扶貧走進鄉村”文藝演出活動,豐富農村群眾精神文化生活。

**四、銳意創新,推動“黃梅戲+”戰略**

傳統藝術只有不斷創新發展、與時代同頻共振,才能實現真正意義上的傳承與發展。再芬黃梅積極探索,不斷促進黃梅戲與科技融合、線上和線下融合、傳統與現代融合,努力實現傳統戲曲藝術在新時代的創造性轉化和創新性發展傳播。

2022年7月23日晚,再芬黃梅精心打造的常態化Live直播《再芬黃梅公館·看戲》一經推出,立刻引爆網絡,8平台同步直播,在線觀眾累計突破235萬,直播過程話題不斷、互動盛況空前,成為互聯網平台現象級的戲曲直播節目。

2020年疫情封控初始階段,再芬劇院在全省率先創作推出韓再芬宣傳疫情防控知識短視頻和《武漢啊,武漢》《這一場阻擊戰我們一定贏》等戰疫題材黃梅歌短視頻,全網播放量超1000萬次;開展了20多期線上黃梅戲教唱活動,吸引近10萬人觀看參與,豐富了群眾居家精神文化生活。為助力脫貧攻堅、鄉村振興,韓再芬攜七位優秀青年演員,走進網絡直播間,開展8場“七仙女”扶貧公益直播活動,宣傳安慶歷史文化、扶貧成果、創業典型、特色產品等等,在線觀看人次達到150萬。探索“戲曲+網絡+漫畫”多元組合、跨界融合,通過騰訊、愛奇藝、漫畫島等網絡平台,推出國風連載漫畫《女駙馬》,培育年輕態“粉絲群”。與時代新媒體合作開發的“黃梅戲文化教育”“富媒體”資源平台”項目榮獲第五屆中國出版政府獎提名獎,入選2018年度國家文化創新工程項目,已在安徽省內多所學校進行了推廣和應用示範,推動了以黃梅戲為主題的戲曲藝術以全新的數字化富媒體形態進入課堂。

**五、營造良好的黃梅戲文化生態,建設完善的戲劇發展架構**

文化是浸潤養育與積累沉澱出來的,戲劇人才的成長需要數十年如一日,用科學方法的培育出來。因此,營造良好的黃梅戲文化生態,建設完善的戲劇發展架構,夯實基礎,戲劇事業發展才能走得穩。

十幾年來,再芬黃梅一直致力於建立當代劇院管理制度,創新利用現代管理體系。加強劇院的文化建設,倡導正確的價值觀,引導演職人員向真、向善、向上,注重人文關懷,營造和諧的劇院藝術氛圍和劇院文化生態,逐步形成了具有再芬黃梅特色的現代劇院文化,保障劇院這台“機器”的順暢、高效的運轉。

同時,促進劇院和院校的交流與合作,構建院校和劇院之間人才互動體系。2020年,韓再芬正式擔任安慶師範大學黃梅戲藝術學院院長,全面展開再芬黃梅和安慶師範大學的校企合作。在新的模式下,進一步強化實踐育人,將實踐融入教學,通過藝術理論、藝術管理的輸出和文科戲曲實驗室、舞臺、舞美和師資等軟硬件資源互通互享,再芬黃梅在舞臺、燈光、音響、舞美、錄音棚、化妝、服裝、鞋帽、武場等方面給與文科戲曲實驗室全方位的資源支撐,學院學生的戲曲創作、製作實踐在專業性戲曲實驗室里得以高質量實現。再芬黃梅向學院輸出國家一級演員,具有豐富舞臺表演經驗的劉國平和余淑華擔任學院正式老師,並安排劇院高水平專業演員、舞美老師等常年為學生授課、指導,給學院帶去最前沿的舞臺實踐和專業技能,派出專業老師長期出任學生期末考試、彙報演出、節目評比等活動評委。同時,利用學院的本科教育優勢,提陞學生的文化素養,讓藝術和學術互為雙翼,初步構建起校企間人才大循環體系,不斷完善戲劇發展架構。

2022年6月,安慶師範大學黃梅戲藝術學院表演專業成功入選國家教育部辦公廳公佈的2021年度國家級一流本科專業建設點名單,成為全國唯一的黃梅戲方向國家級一流本科專業。這是再芬黃梅與安慶師範大學多年來開展校企合作取得的最重大成果。

採訪聯繫人:安徽再芬黃梅文化藝術股份有限公司董事長,韓再芬,13905560720

