

人與人之間最長久的關係

你我互不虧欠,又何必相見?

“人際關係的最佳模式,是既不過度索取,也不過分獨立,而是相互欠情。通過你來我往,讓彼此知道,我需要你,你于我有恩。”人與人之間,從來都是相互取暖的,因為信任,才敢去求助,因為虧欠,才去報答。長久的關係更是如此,懂得相互麻煩,彼此感恩,友情才能深厚綿長。

貴人,是麻煩出來的

心理學上有個名詞,叫“依賴無能”。說的是生活中常有人不敢麻煩別人,總覺得是給別人添了麻煩。其實,命運更偏愛那些主動的人。

《莊子·雜篇》中就記載了這樣一個故事。春秋時期的趙王崇尚武力,不惜用重金來招募天下的劍客。劍客們聞風而來,為了賞金大殺四方,卻也讓趙國陷入了混亂的局面。見此情景,趙國的太子心急如焚,與手下人幾番商議不下。這時,有人說道:“這事,也只能去麻煩莊子瞭,如果能請得他來,定能扭轉局面。”太子聽後,一路風塵僕僕,帶著厚禮就去拜見了莊子。讓太子沒想到的是,莊子不僅沒有收取錢財,還欣然答應了他的請求。在莊子的幫助下,趙國日益強盛,最終雄霸一方。對太子而言,莊子就是他命中的貴人,他們的相遇,就是麻煩出來的,沒有太子的相擾,莊子根本不會前來。

有時候,適當的麻煩別人,並非打攪和索取,而是勇敢地去建立關係。最怕的就是,你不說,我不問。其實,麻煩別人,于我們而言,是一種信任,于他人而言,是一種認可。人生是一場互相成就,我麻煩你,結識了你,也成全了自己。一位哲人說:

“若想交情長久又深刻,就得學會‘虧欠’人,因為這能讓人感覺到重視感和參與感。”

人與人之間,一旦產生了虧欠,就有了真誠的互動,長久的往來。人生在世,別太聖,有底氣做自己,也要有勇氣向別人求助,你的貴人,都是你麻煩出來的。

因為有所虧欠,所以懂得感恩

華羅庚說:“人家幫我,永誌不忘!”心懷感恩的人,深知每一份陪伴,都是當下最應該感恩的虧欠。

畫家齊白石初到北京時,沒有名氣,畫風也不被認可,時常過着風餐露宿的生活。一日,齊白石去參加一場宴席,來往的都是大人物,絲毫沒有人留意到齊白石,令他尷尬不已。直到與他有一面之緣的梅蘭芳到來,一進門就看到了齊白石的身影,還把他介紹給大家認識。在梅蘭芳的熱心幫助下,齊白石的畫作廣受關注,從此名聲大噪。有



了名氣後的齊白石,依舊記得梅蘭芳的恩情,專門畫了一幅《雪中送炭圖》贈予梅蘭芳,以感謝梅蘭芳出手相助的情義。梅蘭芳對草蟲畫感興趣時,齊白石更是悉心教授。以後的日子里,兩人成

為了最密切的朋友,梅蘭芳一有演出,定會請齊白石來聽戲,梅家花開時,齊白石也定去賞花作畫。

人與人相處,因緣而聚,因德相敬,有了恩情,就有了連結。

有句話說的好:“你我互不虧欠,又何必相見?”人與人之間,正是因為有所虧欠,才有所付出,因為彼此感恩,才讓情誼恆久綿長,因為真誠相待,才讓彼此相敬相惜。

《易經》有雲:施人之事,不記於心;受人之恩,銘記於心。他人出手相助,是我們的造化,學會感恩,才是好運氣的源頭。人活于世,事無大小,恩無貴賤。幫人一把,情長一寸,還人恩情,方能久處不

厭。最長久的關係:相互麻煩,彼此感恩

聽到過這樣一句話:當孩子不麻煩你時,已經離你遠去;當父母不麻煩你時,已經不在人世;當朋友不麻煩你時,已經有了隔閡。

這一生,其實就活在麻煩之中,在麻煩中解決事情,在麻煩中感恩彼此,在麻煩中加深感情。

巴金在籌辦《文學季刊》時,急需作家來供稿。在朋友的建議下,巴金抱著試一試的態度,上門拜訪了冰心。冰心答應邀約後,巴金感激不已,時常記挂著冰心。幾年後,冰心身患疾病,生活拮据,只好拜託巴金幫他出版《冰心著作集》。

得知冰心抱恙的巴金,一口答應,親力親為,細心地將冰心的作品選編成了三冊。患難見真情,見巴金盡心盡力,冰心也十分感動。此後的歲月里,兩人書信往來不斷,相互陪伴,相互支撐,這段世紀友誼也因此而持續了66年之久。

敢麻煩別人,是因為我需要你,因為彼此需要,所以互相麻煩。有句話說的好:“朋友在于走動,感情在于互動。”最長久的關係,就是你有難我幫,我有困你濟,互相麻煩,互相虧欠,最深厚的感情,就是你記我恩情,我懂你真心,相互珍惜,彼此感恩。人與人之間,就像兩瓶半滿的水,相互倒水才會有源源不斷地活水。風雨人生,誰都不會一帆風順,學會麻煩別人,方能乘風破浪,學會還人恩情,方能久處不厭。前方路長,請讓我們心懷感恩,彼此珍惜,願你為他人撐傘,也有人為你遮風擋雨!

精闢的6句話,真正的人間清醒

中每一個微小而溫馨的幸福,都值得我們珍惜喝彩。

o 我們晚熟的人,要用一年的時間干出那些早熟者十年的業績。

成名後回鄉的莫言,被兒時夥伴夸讚:“你也是晚熟品種中的杰出代表。”11歲輟學,回家放牛放羊;21歲入伍,在部隊中艱難歷練;29歲北漂,徹底

雖然筆耕不輟,但多年過去,一直未有轟動性成果。直到2012年獲得諾獎,他的名字才被所有人知曉。鄉親們紛紛震驚:這個出身貧寒,看似木訥的小伙子,居然能有今天。莫言則笑著感慨:“沒關係,我只不過是一個晚熟的人。”

《菜根譚》中說:“伏久者飛必高,開先者謝獨早。”如同脫殼而出的蟬,隱忍過暗無天日的蟄伏,方可振翅蛻變,享受新生。人也只有攢腳跬步千里的積累,才能擁有橫空出世的驚艷。所以,不必執著于尋找結果,更無需著急證明自己。

拿沉默的時光去沉澱,用焦慮的精力來努力。人生是一場持久戰。誰笑到最後,誰才算笑得最好。

o 真正可怕的壞人還不是那些知道自己壞的人,而是那些不知道自己壞反而認為自己很正確很好的人。

在《紅唇綠嘴》一篇中,作者描寫了一個叫覃桂英的老鄉。這人伶牙俐齒,反應機敏,幾句就要到了莫言微信。可在她離開後,身邊人紛紛出言提醒:千萬小心她。原來,覃桂英看似體面,實則是不折不扣的賴皮。她曾有過陞職機會,但因為傷害過老師,最終沒能如願。於是,她開始

家人準備在老家新建一座房子。弟弟派人將設計好的圖紙,送到了曾國藩手中。曾國藩看到圖中的高堂華屋,立刻將房子改小了許多。並給弟弟修書,告誡他如今時局動蕩,不宜將房子建的太過氣派,往後也再不可高調行事。天狂有雨,人狂有禍,太過張揚,禍事遲早要來到。

老話說得好:“天不語自高,地不言自厚。”成熟的麥穗,總是低著頭顱;包容的海洋,總是置身低處。越是厲害的人,越是懂得像草一樣低調,置身低處,默默生長。貴而不顯,華而不炫,才能讓自己遠離是非;腳踏實地,低調謙卑,方能在世間站穩腳跟。

做人如草,頑強到老
白居易說:“冰銷泉脈動,雪盡草芽生。”三九隆冬,草木盡枯,可當冰雪消融時,小草就會恢復往日的生機。其實,做人又何嘗不是如此?來這世上走一遭,苦難辛酸在所難免,唯有如草一般,經得住命運的寒冬,在夾縫之中依然能向上生長之人,才能在人生的道路上行穩致遠。

明末清初,有個叫談遷的人。他自幼刻苦好學,可奈何家境貧寒,只能四處借書來學習。他博覽群書,發現當時的史書中,有許多的錯漏之處。於是,在他27歲那年下定決心,要重新編纂一部翔實可信的明代史書。為了完成這個心願,他四處奔波,到處尋訪書籍收集資料。歷經二十六年,終於完成了一部400余萬字的《國權》。不料,在書稿即將交付印製前,卻被人偷走了。二十多年的心血一夜之間付諸東流,對談遷的打擊幾乎是致命的,他每天以淚洗面,寢食難安。就在眾人都以為談遷會就此一蹶不振之時,他卻重新振作了起來。他拖著羸弱的病體,四處走訪明朝遺臣,故舊,實地考察歷史遺迹。又經過了4年不懈的努力,終於將《國權》的新稿完成,

四處作惡,興風作浪。她攜全家胡作非為,把別人逼得束手無策;她驕傲“得網絡者得天下”,並為散播謠言而沾沾自喜。表哥的兒子好心去勸阻她。不曾想,卻因此被纏上,工作受阻不說,甚至被逼到想要遠走他鄉。

想起知乎上的一則提問:“你被現實教會過什麼道理?”高贊回答:“遇到垃圾人和垃圾事,趕緊遠離。”

生活中總有這麼一群人,心理扭曲,滿身戾氣,對世間一切懷有憎恨。如果與之沾染糾纏,注定會被拖進泥潭,愈陷愈深。倒不如選擇繞道,做好自己,反而能無牽無礙,及時止損。

o 有些事是忘不了的,而忘不了的事之所以忘不了是因為它有被記住的價值。所謂“前事不忘,後事之師”就是這個意思吧。

人這一生會經歷很多事,那些值得我們記住的事總會教會我們成長。

莫言帶母親去看病時,恰巧遇到了陪床的覃桂英。不同于自己的寒酸,那時的覃桂英已是工作隊副組長。而更讓他感到羞辱的,是兩位病患的區別待遇:打針時,護士對母親橫眉怒視,卻對他極盡小心諂媚;吃飯時,母親只有窩頭和豆角,對方則用著滿桌佳肴,主食也是熱氣騰騰的白饅頭。後來,母親終於痊癒,莫言也靠著勤學苦練,被破格提拔。別人夸他上進,只有他知道:每每想要放棄時,他就會想起當年的冷眼,以及那頓令他自慚形穢的飯。不閱世情,終難悟道。

人這一生,總得碰幾回釘子,來戳破可笑的無知和幻想。歷遍了人情冷暖,榮辱得失,才會洞悉現實,迎來覺醒。嘗夠了意外磋磨,苦難鞭撻,方能汲取力量,蛻變成熟。

o 世界上事兒就是這樣,無論多麼高的山,也有鳥飛過去;無論多麼密的網,也有魚鑽過去。

莫言曾在一封公開信中,講述過自己爺爺的故事:小時候,他跟著爺爺去荒草甸子里割草。不幸在歸程時,遇到了呼嘯而來的旋風。年幼的他大驚失色,問那是什麼。爺爺卻淡淡地回答:“風,使勁拉車吧,孩子。”風越來越大,為了保

而談遷也因此名垂青史。後人評價談遷:“以一介平民之身創作出一部史書巨著,實乃奇迹。”

可所謂奇迹,不過是以平凡血肉之軀,咬緊了牙關死扛硬撐到底。從古至今,生活何曾對任何人手下留情?紅塵俗世,誰不是肩上的擔子重如山,被各種生活的瑣事苦苦糾纏。命運選時不時的開個玩笑,讓本就艱難的日子雪上加霜。一直很認同那一句:痛,是人生的一堂必修課。生活沒有解藥,唯有像草一樣堅韌,方能走出命運的低谷,抵禦住歲月的波瀾。

做人如草,韜達就好
《道德經》有雲:夫唯不爭,故天下莫能與之爭。山不爭高自成峰,水因向下終入海。不爭,是一種豁達,更是一種境界。如同那纖纖細草,不與鮮花爭艷,不與大樹比高,只是紮根土壤,按自己的節奏生長,所以才能處處生根。

古時候,有個叫慧能的僧人,修行十分刻苦,卻遲遲不能參禪悟道。於是,便去向師父辭行,說要下山修行。師父不解,問他在山中是修,下山亦是修行,為什麼非要換個地方?慧能沮喪地解釋道,因為在山中,許多沒他功用的同門都悟道了,而他每天除了吃飯睡覺外,都認真地打坐參禪,卻始終不能開悟。他感到十分痛苦,就好像是小麻雀見到大鵬鳥,慚愧至極。師父繼續問他:“大鵬鳥有多大?小麻雀又是怎樣的小?”慧能答說,大鵬鳥只要輕輕展翅,就能一躍千里;而他無論怎樣努力,只能在草地上飛出幾丈而已。”師父意味深長地對他說:“縱使大鵬

2012年,57歲的莫言登上斯德哥爾摩音樂廳舞臺,捧起了諾貝爾文學獎獎杯。鋪天蓋地的贊譽,瞬間將他推上神壇:夸他是“文學旗幟”,稱他為“傳奇作家”。可漸漸地,印刻著“江郎才盡”,“諾獎魔咒”的利劍,也從四面八方直指而來。因為,就在獲獎後的數年,莫言一直沒有新作問世。哪怕嘲諷其墓塵上,他也依舊罕言寡語。

直到又過了8年,小說集《晚熟的人》亮相。莫言終於用作品回應:沉默的背後是蓄力,遲到的真相是晚熟。他曾這樣詮釋“晚熟”:厚積薄發,大器晚成,韜光養晦,伺機而動。

這6句晚熟中頓悟的箴言,藏著值得所有人深思的智慧。人的幸福還不完全是在因物質的積累和職位的陞遷或名譽的疊加所決定的。

在這本小說中,印象最深的一個故事就是《火把與口哨》。這個篇章里的宋老師,是全村最有文化的人。因為三觀接近,趣味相投,他和公社筆桿子楊結巴,成為了無話不談的摯友。兩人會在破舊的宿舍里,用煤油爐子燒水沏茶,品嚐難得的六安瓜片。楊結巴還會偶爾掏出一包名貴香煙,和好友分享這來之不易的好東西。他們聊藝術,聊書籍,聊戲曲,聊電影。興起之時,還會手舞足蹈唱兩句。而一旦楊結巴開嗓,宋老師則會拉響京胡,行雲流水地配合起來。雖然當時條件艱苦,可這番高山流水遇知音的景象,讓莫言每次想起,都羨慕不已。

尼採曾說:“對於平凡人來說,平凡就是幸福。”

o 人到中年,愈發覺得:比起功名利祿,繁華璀璨,樸實而平淡的幸福,最是彌足珍貴。不必讓俗世的眼光,審視自己的人生。做自己喜歡的事,愛自己想愛的人,真真切切地活一回。生命



做人如草,踏實就好。風來吹不倒,雨來淋不跑。古人說:“風吹草不折,弱極而生剛。”別看小草渺小如斯,卻蘊含著無窮的力量。經得住疾風勁雨,耐得住野火焚燒,天南地北處處生,冬時枯萎春滿道。做人當如草,是一種高深的智慧,更是一場終身的修行。

做人如草,低調就好
《西遊記》中寫道:樹大招風撼樹,人為名高名喪人。槍打出頭鳥,刀砍地頭蛇,風雨來襲時,仰面的花和高枝處的葉,最容易受到摧殘;而置身低處的小草,卻能在疾風驟雨中明哲保身。為人當如草,要懂得收斂鋒芒、低調行事,才能長久的穩居于天地間。

聽過一個故事:古時候,有個富商為了炫耀自己的家世顯赫,特意找人寫了一副對聯貼在門上。上聯是:“父進士,子進士,父子皆進士”;下聯是:“婆夫人,媳夫人,婆媳都夫人”。

可有一天,來了一位秀才,秀才寒窗苦讀多年,卻年年名落孫山,看到富商家門上的對聯,就更覺得氣不打一出來。一怒之下就提筆,在對聯上改動了一下。把上聯改成了“父進士,子進士,父子皆進士”。下聯則改為了“婆失夫,媳失夫,婆媳都失夫。”數字之別,卻讓富商家的一門榮耀,瞬間就變成了滿目悲催。富商回家後,看到對聯被改成了這般模樣,霎時就氣得暈了過去。

《命運論》中說:“木秀於林,風必摧之;堆出于岸,流必滿之;行高於人,眾必非之。”一個人,若是鋒芒太露,過于高調,就容易引來別人的非議嫉妒。懂得收斂鋒芒,謙卑心中藏,才是智者的立身處世之道。

晚清名臣曾國藩,一生低調。有一次,他的

住車子,爺爺緊攥車把,雙腿顫抖,佝僂著身軀,在大風中艱難伫立,哪怕衣服被風撕破,他也紋絲不動,如雕塑般,穩住了那架車子。後來,風終於停了,爺爺慢慢直起腰,手指因蜷曲過久,都已伸不開了。但即便如此狼狽,他依然成了莫言心中的英雄,因為風來時,爺爺沒有退縮。

林海音曾說:“人生就像爬山一樣,看起來要走許多崎嶇的路,但最終會到達山頂。”眼下的你,也許正在低迷的人生中苦苦掙扎。但請相信:天空再暗,總會有放晴的時候;日子再難,總會有變好的一天。別退縮,別氣餒,再扛一扛。真正的強者,無一不是歷經浩劫,衝破黯淡,才看到一個充滿希望的未來。

o 人只有知道自己無知之後,才能從骨子裡謙和起來,不再恃才傲物,不再咄咄逼人。

前陣子,《十三邀》里一段許知遠對羅翔的採訪,火遍朋友圈。視頻中的羅翔,舉止優雅,談吐從容。尤其在被許知遠問“你怎么看待,自己在網絡上走紅這件事”時,他更是謙卑地回答:“我認為這只是時代發展的必然,而不是自己的個人能力使然。”網友們嘆服,這才是強者的姿態。殊不知,早些年間,由於北大畢業,又頗有才華,羅翔也不知收斂。他在節目中回憶:“自詡讀了一些書,誰我都瞧不上,懶得搭理人。”直到有一次,他機緣巧合,從車禍中保住一命,才忽然明白:命運面前,自己其實怯懦而又普通。也是從那以後,他收起傲氣,變得低調內斂,最終一步步走到今天。

心理學中,有個著名的達克效應,它是說:一個頭腦豐盈,認知開闊的人,往往更謙虛。反而是那些無知之輩,身上總有著盲目自信。人生就是這樣:越成長,越清醒,越謙卑。當我們知道了自己的渺小,便會對世界多一分敬畏。

人生一夢,白雲蒼狗。我們每個人都生活在生活的迷途中,跌跌撞撞往前走。如同書中那些形形色色的人們,在嘗夠悲歡離合,看盡酸甜苦辣後,終於找到各自的宿命。

三毛曾說:“個人的遭遇,命運的多舛都使我被迫成熟。這一切的代價都當是日後活下去的力量。”的確,晚熟的人,似乎總是更難過,更坎坷。但只要時機到來,破繭蛻變,餘生終將漸入佳境。

能一躍千里,它能不能飛越生死呢?大鵬與麻雀,各有各的道,何必非要比個高低呢?”慧能默不作答,心中卻已頓悟。

曾國藩說過:君子之自處,不肯與眾人量長短。

比較,就像是偷走幸福的賊。在這世上,永遠會有人比你擁有的更多。若總是以自己的短板,去比對別人的長處,只會得到源源不斷的痛苦。人各有路,你有你的鴻鵠之志,我有我的燕雀之情;你有你的雄心壯志,我有我的閑情逸致,何須非要爭高論低?生活是自己的,與他人毫無干係。莫與人攀比,才能煩事不相干;知足常樂者,心中自有天地寬。

董卿曾說:做人如草,踏實就好。風來吹不倒,雨來淋不跑。餘生,做一個像草一樣的人,以低調之姿處事,以謙卑之心待人。遭遇磨難時,不屈服;歷經低谷處,不認輸。戒除攀比之心,不張揚,不炫耀,只按自己的步調,把日子过好。

做人如草

