

你的五官裏，藏着孩子一生的風水

心理學上有一個著名的“靜止臉實驗”：

一開始，媽媽表情輕鬆，眉飛色舞地與孩子互動。孩子表現得非常開心，咿咿呀呀，手舞足蹈。

然而，當媽媽切換成面無表情的“靜止臉”時，孩子瞬間就感覺到了不一樣的氣氛。於是，孩子先是小心翼翼地觀察，想盡辦法引起媽媽的注意。

發現自己無論怎麼努力，媽媽都一臉漠然時，孩子再也忍不住了，崩潰大哭了起來。

通過這個實驗，不難看出：父母的臉，就是孩子看待世界的窗口。如果你輕鬆、快樂、臉上時常掛着笑容，孩子的世界就是陽光普照；如果你陰鬱、悲傷、眼裡沒有絲毫笑意，孩子的世界自然是陰雲密布。

你的五官里，藏着孩子一生的風水。

1. 耳朵：認真傾聽，打開孩子的心門

一位心理學家曾在演講中提到，優秀的父母在跟孩子溝通時會自覺遵循以下三條原則：

第一個步驟是傾聽，讓孩子把話說出來，並且聽懂孩子話里的真實意思；

第二個步驟是理解，站在孩子的角度想想是不是有道理，結果往往是有道理的；

第三個步驟是建議，就是有道理，孩子並不一定就能採取正確的行動，因此父母這里應該給予建議。

但根據觀察，這三個步驟中，傾聽往往是父母們做得最差的。很多時候，比講道理更重要的，是傾聽。

傾聽是家庭矛盾的減壓閥，可免孩子心靈受傷；傾聽，是一種智慧，能夠拉近人與人之間的距離。

2. 嘴巴：好好說話，賦予孩子變好的動力

有的父母說話時總透露着對孩子的貶低、否定、指責。有的網友說：“父母盡職盡責地撫養了我，但是他們日復一日無意中的言語損耗，在我童年和少年的內心留下了一個巨大的隱形空洞，我選擇永遠對父母關閉自己的內心世界。”

這個世界上根本就沒有“刀子嘴，豆腐心”這種說法。所謂的刀子嘴，其實就是刀子心。

一時的口舌之快，就像一把利刃，在我們張嘴的瞬間，狠狠刺向了孩子。漸漸的，讓孩子變得冷漠、叛逆，把他越推越遠。當你強硬地命令、貶低孩子，孩子只會對你越來越反感、抗拒；相反，如果你能和風細雨地講話，讓孩子感覺被尊重、理解、包容，孩子才會越來越成熟懂事。

學會好好說話，認可的話讚揚着說，批評的話鼓勵着說，反對的話尊重着說。這樣，孩子才能擁有希望和力量。



3. 眼睛：看見孩子，發掘他身上的閃光點

每個孩子，身上都有值得“被看見”的一面。但可惜的是，並不是所有父母都擁有“看見”孩子的能力。

一次親子諮詢中，心理專家向孩子爸爸問起孩子前一天的情況，爸爸說：“昨天晚上吃飯，孩子總是離開桌子，到處溜達；玩遊戲的時候，一興奮就蹦蹦跳跳，跟他說這樣會影響樓下的人，也不聽；做了很長時間手工，最後不收拾桌子；刷牙洗臉已經很晚了，還糾纏着讓我給他講故事。”

在爸爸的描述中，孩子似乎是一個調皮、頑劣、不懂體諒父母的孩子。然而，孩子的媽媽卻提供了另外一個版本：

“孩子吃飯的時候，確實離開兩三次，但晃悠一下，不用提醒，自己就回來了，這已經很有進步，以前最多他會離開七八次；孩子玩遊戲主要是在沙發上跳，偶爾一兩次才跳到地上；做手工的時候，特別投入，狀態很好，做得很細膩，很有美感。然後自己主動去刷牙洗臉了；孩子要聽故事，但我們都沒答應，孩子也沒生氣，就睡覺了，很好說話。”

滿眼都是孩子的缺點，往往是父母出現了問題。

你只看得見孩子的缺點，孩子就真的越來越糟糕；你越是關注到孩子的優點和進步，孩子才會越來越好。

只有被父母欣賞和肯定的孩子，才能擁有自信和動力，從而獲得勇往直前的驅動力。童話大王鄭淵潔 12 歲那年，老師給大家留了一篇命題作文，《早起的鳥兒有蟲吃》。但小鄭淵潔卻另闢蹊徑，寫了一篇《早起的蟲兒被鳥吃》。

老師覺得他故意搗亂，罰他重寫，這件事被鄭淵潔的父親知道後，父親並沒有揪着兒子的錯誤不放。反而從兒子的檢討書中，看出了他的寫作天賦，並表揚了他。被肯定的鄭淵潔，也從此愛上了寫作。多年來筆耕不輟，最終，成了著名的童話大王。

教子十過，不如獎子一功。再糟糕的孩子身上，都有好的一面。作為父母，不斷地發現亮點，陰暗的地方纔會變得越來越少，孩子才能頂着自信和陽光肆意生長，活出自我。

紀錄片《鏡子》里有句獨白：“每個孩子生下來都是一張白紙，父母就是作畫人，白紙變成什麼樣，關鍵在父母。”

修行耳朵，懂得傾聽，你就有了讀懂孩子內心的能力；修行嘴巴，好好說話，你就收穫了和諧親密的親子關係；

修行眼睛，看見孩子的優點，你就得到了一個缺點越來越少的孩子。

希望每位父母都能對自己的五官負責，不斷修煉，給孩子一個美好光明的未來。作者：可樂媽



堅固的流沙

古代帝王將相和達官貴人千方百計把墓穴建造得堅固、牢靠，其目的是防備盜墓者挖盜。可事實是，許多墓穴仍然被挖被盜，甚至被洗劫一空。

河南省上蔡縣有一座古墓，建造于春秋時期。2005 年，考古工作者發掘時發現，古墓上被挖了大大小小 17 個洞，這說明盜墓者光顧過這里很多次。從洞里的器皿、古錢幣、礦泉水

瓶等遺留物考證，盜墓者來自不同的時代，最早的盜墓者來自戰國時期，最近的來自現代。他們都對這座墓穴覬覦過，費了多少心思無從考究，唯一可以考證的是，他們都半途而廢，無功而返。

難道這座古墓有什麼特別的防盜措施嗎？其實，在建造方法上，它與其他古墓沒什麼兩樣，不同的是，其他墓穴砌築完後都是用土回填，而這座墓穴是用沙回填。17 米深的墓穴，上面回填了 11 米深的細沙，表層再填土封蓋。細沙里放置了 1000 多塊形狀各異、大小不同的尖利石塊。它被後人稱為“流沙墓”，這就是它防盜的

秘密。

細沙的流動性很強，當盜墓者挖洞時，旁邊的細沙會向洞里流動，掩埋剛挖好的洞。當洞挖得很深時，極易造成塌方，輕則把挖開的洞掩埋，重則會把洞里的人埋掉，更可怕的是藏在細沙里的石頭，隨着垮塌的沙子墜落，成了打擊盜墓者的武器。

在盜墓者眼里，再堅硬的古墓都不在話下，唯獨這座古墓，面對流動的細沙，他們竟束手無策。

這座古墓設計者的防盜構思實在巧妙。一般的古墓設計者都是想盡辦法用岩石、夯土等堅硬的材料把墓穴建造得堅固。而這座墓穴的設計者一反常規，棄用只有堅硬材料才會帶來堅固的理念，利用細沙的流動性，採用軟防禦的辦法，而且極其成功。

我們的思維，有時候需要像石頭一樣堅硬，有時候需要像流沙一樣鬆軟。打破常規，反其道而行之，能收到意想不到的效果，鬆軟的流沙也能變得比岩石還堅固。作者：趙盛基

享受生命，應該說有兩種方式，一是小舒服，二是大暢快。那麼，它們的不同之處在哪里呢？

比如，有人沉迷于追劇，舒舒服服地躺在沙發上，一集又一集地看得津津有味，樂不思蜀，這就是小舒服；而有的人卻不願意活在別人的故事里，他們要用自己的激情和智慧，去做一個追夢的人，不斷地開拓人生，富有創造性地成就人生的卓越和生命的價值，孜孜不倦地譜寫着一曲又一曲屬於自己的傳奇之歌，這就是大暢快。

當然，小小的妙趣，大大的風韻！我們來到世上，各自

小舒服與大暢快

都有權利選擇或大或小的人生享受。

古語道：小圓透潤，大圓若缺。小舒服就在當下，唾手可得，光陰隨度，處處銷魂，但易使人沉淪；而大暢快卻要經歷不懈的奮鬥之途，進取之旅，借日月之光，以增生命之輝，方可登頂覽勝，雄視四極，高妙于胸。

人生於世，求大還是取小呢？



“隱藏知識”在商業世界非常重要，地位舉足輕重。因為明面上的知識誰都看得見，誰都能學習，而如果你掌握了某些難以破解的隱藏知識，利用這些知識來製造產品和服務客戶，你就可能在一個比較長的時間里穩穩佔據市場優勢。

但是，隱藏知識不可能從任何公開的渠道獲得：凡是寫在書本上的知識都不是隱藏知識，凡是學校里老師講授的知識都不是隱藏知識，凡是能在互聯網上搜索到的知識都不是隱藏知識。早在近 200 年前，就有絕頂聰明的人想清楚了這一點。

19 世紀 30 年代，居住在倫敦的年輕發明家亨利·貝塞麥偶然得知，用來裝飾畫作的金粉售價高昂。他買了一罐拿回家檢驗，發現這些金粉不含黃金，成分全部是銅。以銅為材料，經由特定的工藝，將其做成極細微的顆粒後，就能形成類似金粉的視覺觀感。這些“金粉”在歐洲的油畫、壁畫、建築裝飾中應用廣泛，銷量很好，畢竟很少有人會富裕到用真金來做裝飾。

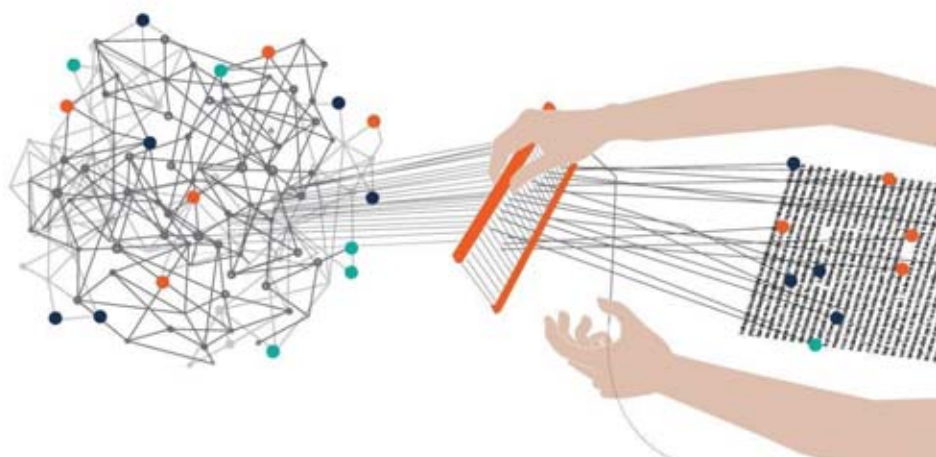
為什麼銅做的“金粉”也能賣得很貴呢？原因是這種東西真不好做，能生產這種產品的商家非常少，而且全部來自德國紐倫堡的一個地方，其他地方的人根本不知道生產方法。然後貝塞麥就做了兩件事。首先，他拼命找資料，終於找到一本《工藝全書》，在書里面發現了生產銅質“金粉”的方法——全手工製作，煩瑣費時。他斷定這就是紐倫堡工匠生產“金粉”的方法。

第二件事，他想改進這項傳統工藝，因為傳統工藝的手工生產方式非常低效，導致產品價格高昂。如果他設計一套新工藝，用機器來生產，不僅成本更低，而且產品品質會更好。經過幾個月的嘗試，貝塞麥以蒸汽機為動力，改造現有的金屬加工設備，終於找到了用流水線生產“金粉”的方法。

更令人贊嘆的是貝塞麥接下來的操作。貝塞麥意識到，這個能給他帶來巨額利潤的生

意絕對不能為外人所知，所以他想盡辦法來保守秘密，主要採取了以下措施：

- 1. 沒有申請專利。
- 2. 不購買成套的金屬加工設備，而是從不



隱藏知識的價值

同的地方購買零件，然後自行組裝。這樣就不會有人以成套設備的購買記錄為線索，猜出他的生產工藝。

3. 生產車間只有一個入口，沒有窗戶，設備分別放在 3 個隔間里，在牆上打洞使各設備連接，整個車間宛如一個黑箱。

4. 整條流水線儘量自動化運行，把工人工數降到最少，減少泄密的可能性。

5. 瞭解全部工藝和設備的人只有貝塞麥和他信得過的 3 個親戚。

按照這套方式，貝塞麥將自己的“金粉”製造工藝保密了 40 年。雖然其銅質“金粉”的價格只有原先產品的 1/40，但他還是賺得盆滿鉢

滿。

他把這些錢拿來用於推動其他的發明創造，成果遍地開花，其中最重要的一項是“酸性底吹轉爐煉鋼法”，這是歷史上第一個大規模煉

鋼方法，推動人類進入鋼的時代。他一生共獲得 114 項發明專利，其中許多讓他獲利頗豐。他成了 19 世紀歐洲首屈一指的發明大王，也是用頭腦致富的典範。

貝塞麥用極為保密的方式生產自己研發的銅質“金粉”是非常明智的。這讓我想起 2017 年的一則新聞，老乾媽公司的員工賈某竊取了老乾媽辣椒醬的生產工藝等重要信息，將機密信息泄露給另一家食品加工企業，生產出與老乾媽辣椒醬口味極其相似的仿製品。幸運的是，賈某很快被公安機關抓獲。但是，商業機密的泄露，給老乾媽公司帶來巨大的損失。從這個案子可以看出，生產工藝的保密性對於老乾媽公司

是多麼重要。

所以，認為寫在書上的才叫知識，這種觀念是有一定局限性的。斯坦福大學的航空工程學專家沃爾特·文森蒂認為，知識可以分成兩類：一類叫描述性知識，還有一類叫規定性知識。描述性知識指的是描述事物本來面目的知識，比如物理和化學知識描述了物質的內在屬性，它們就屬於這類知識；規定性知識指的是要實現某種規定或者標準所需要的知識，比如要想做出特別好吃的剝椒魚頭，應該有一些特別的技法或者用料上的講究，這些就屬於規定性知識。

我們從小到大讀了這麼多年書，只是知道了一些描述性知識，還需其他規定性知識的配合才行。

就算你掌握了相當多的物理和化學知識，難道就能以此推演出製作上等剝椒魚頭的方法嗎？

那麼，一個大廚的頭腦中，到底有着什麼樣的知識呢？簡單來說，大廚擁有一個非常複雜的知識體系。比如，他一定得懂食材，有些大廚還很在意食材的產地，必須要去最佳產地尋找相應的食材；他得懂刀，懂得什麼樣的刀適合切割什麼樣的食材；大廚恐怕還要懂點熱力學，他得分析什麼樣的鍋有什麼樣的傳熱特點，適合烹制什麼樣的食物；當然，他最好還具有一定的美學素養，懂得塑造食物的視覺美感，用第一印象征服挑剔的食客。當你把廚師需要的所有知識、技能羅列出來，會發現它們就像一棵樹一樣伸展開來，既繁且廣。

現實世界如此錯綜複雜，完全不同于抽象的數學，是不能僅靠演繹法得來的。它更像一個大型的搭積木遊戲，無數塊積木一層層地堆疊，變成我們所見到的一切。

這些知識的模塊中，有些是描述性知識的模塊，有些是規定性知識的模塊，有些是顯性知識的模塊，有些是隱藏知識的模塊。只有兼收並蓄、配合使用，才堪當大用。

作者：探鋼