



(接上頁)莫干山地區風光秀麗,遊人在山林內客居,既享受現代生活的舒適,又體驗到鄉民寧靜、質樸的郊野生活,還能與自然最大限度地融合,身心都得到休閒、放鬆、頤養。人們在欣賞與享受大自然賦予的美麗風光的同時,更能夠同時理解與保護自然,堪稱是一種理想的度假模式。

撲面而來的清新空氣,先就令人沉醉,人在這樣的高負氧離子刺激下,思維是可以如虎添翼一般的,是極其活躍的。讓我們張開想象的翅膀自由飛翔吧,莫干山區的四季風景定然是千姿百態,春日百花盛開,爭奇鬥艷,夏夜竹密如蔭,涼風撲面,秋天萬紫千紅,碩果纍纍,冬日漫天飄雪,銀妝素裹。一年四季瀟灑的綠意中,層林疊嶂,野趣盎然在綠水青山的懷抱里,座座土屋改建的民宿,儼然是一個個私密的區域,鑲嵌在翡翠般的深山之中。客房裝飾效果獨特,溫馨可人,有內嵌式壁爐、碎花織品等擺件,裝點出一個都市人夢中的田園之家。浴室被出人意料地設計在開闊的露台上,與大自然渾然一體。傍晚,聽着山泉流淌的滴答聲入眠,童年的夢會回來。清晨,露台打坐,似置身一片青山綠水的澄靜之中,發發呆,想想事,若有似無,若無又有,是一種神仙般的意境。還有一種藏身綠水青山里的文化創業園區,既重形態又重業態。在那里,舊瓦舊房“逆襲”成了文化創意園,無論是在裝飾精美的咖啡館,還是返璞歸真的體驗區,溫馨總是這裡的主題。或做做手工,或聽聽音樂,或就着一株矮樹樁做的茶几,兩張藤椅,泡一壺新茶,沐浴在溫暖的陽光里,靜靜品味着書中的文字,心是靜的,日子也就晃晃悠悠慢了下來。

在我看來,絕不能小瞧了萌發於莫干山,又推廣興起於大江南北各地的“洋家樂”現象。因為,它自身實踐作為有極強說服力的事例,證明瞭一種內在科學規律與發展成功之路,讓因受到呵護而成就美麗環境的“葉子”,演變為造福一方百姓的“票子”,讓“綠水青山就是金山銀山”成爲真理。這是秀麗的莫干山,在當下時代

背景下,對美麗鄉村建設,更大意義上說,是對中國發展進程的新的重大貢獻。重新認識鄉村,重塑美麗鄉村,既把我們弄丟的鄉村傳統價值找回來,又讓現代公民意識生根發芽,這好像正是百年來中國知識分子所追求的目標!

誠然,難以設想,假如莫干山沒有竹子,沒有雲海,莫干山還會是一個衆口皆頌的名字,還會造就莫干山新時代的神奇嗎?我因此對莫干山的翠竹與雲海肅然起敬,是纖細挺拔的竹子,造就了莫干山的清麗秀氣,甚至可以說,是茫茫蒼翠竹海,造就了莫干山神奇的秀麗。

二、莫干山的文氣

——文氣是莫干山鮮活充盈得以撫慰人心的最大底氣

莫干山的一片秀色,令掩隱其中的240余幢有着五顏六色屋頂,風格迥異的別墅,像藝術家手裏的調色板上極其豐富的顏料一般,點綴在莫干山這幅以綠色爲基本色彩的油畫中,恰到好處地豐富了莫干山的色彩,也讓莫干山充滿了濃郁的人文藝術氛圍。

“宅者,人之本。人因宅而立,宅因人得存。人宅相扶,感通天地。”《黃帝內經》早就精準地揭示了建築與人互爲依存的辯證關係。古人又

言“養移體,居移氣”,也是說的一個人的氣質確實會與其居住的環境相互影響。建築是爲人服務的,建築必然關聯到人,且建築的最高本質是人性,是人性的空間化和一種固化。莫干山的建築歷百年滄桑,依然那麼有情致,依然那麼光彩誘人,不失其藝術魅力,足以證明,建築不是無情物,不是一堆靜止的、凝固的,沒有生命的固體物,它是有獨特內涵和恆久溫度的。一棟出色的建築,從造型設計到功能考量的全部工程、每個環節,無不體現出建築的特點特色,體現出建築者乃至實用者的學養與喜好。波蘭學者阿莫斯·拉普卜特在他的名著《住屋形式與文化》中指出,住屋形式的形成是一個多因素

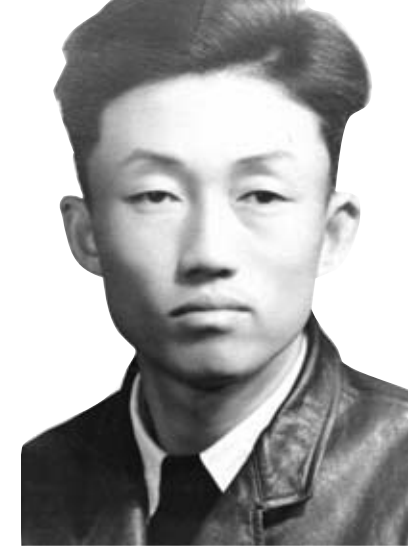
的產物,其中最重要的因素是“文化”。文化,才具有“決定性的力量”。學者李南因此研究確認,除了需要就地取材的因素,決定莫干山近代建築形式的“文化”有兩個方面。一方面是顯而易見的殖民地文化的直接侵入影響,另一方面更關鍵的因素就是中國傳統的建築文化,這也是由中國建造師的力量所造就的。由於直接參與別墅建築工程的是中國建築工匠,他們必然會將本土文化要素,從建築理念

到建築圖紙,帶入西式別墅建築中,令西式別墅也更多地開始呈現中國傳統園林的含蓄意境和時空觀。(李南《莫干山——一個近代避暑地的興起》)這個分析判斷是可靠的,正是立足這個意義上,我們可以說,莫干山的文氣,先就由莫干山的輝煌建築,撐起了它的基本的、直觀的骨架。

在莫干山觀賞、品味建築文化的韻味,是一件不失奢侈卻不算太困難的事情,以至於像我這樣並無建築專業知識的人,也會在數度客居莫干山後,對於這種由東西方不同建築文化的交融交匯現象產生莫大的興趣。在我看來,莫干山546號“林海別墅”,是最具說服力的建築實例。林海別墅總體規模不算很大,兩幢建築並排在一起,構成了別墅的主體。有趣的只是,兩幢建築風格迥異,特徵異常明顯。居東的建築名爲“鶴鳴樓”,這是一幢有着寬大內陽臺的兩層小樓,琉璃瓦、老虎窗、拱券、寶瓶欄杆等的細節,讓人一望可知是西式建築,樓前栽有兩棵美國大王松,松針修長,霸氣十足,階前兩株血樣的茶花,自法國移植而來,其勢亦如人。西邊緊挨着鶴鳴樓的建築爲議事廳,取名“靜樂軒”,則是一幢典型的中式建築。仿中國傳統宮殿式建築樣式,飛檐翹角,金黃色琉璃瓦,正脊吻獸,樑上刻有八仙過海故事,入口19扇落地木窗刻全套《西廂記》插圖。室內匾額兩塊,一書“白忍堂”,爲民國大總統徐世昌題,一書“風月無邊”,爲孔子七十七世孫孔德成題贈。另有楹聯多副,分別爲末代狀元劉春霖題“說劍臨池閑愛山中歲月;引泉疊石清到竹里人家。”光緒二十四年榜眼夏壽田題“奇氣發山川,虎嘯龍吟,定有英雄來說劍;深情託豪素,窗明几淨,最宜佳士此臨池”,光緒三十年傳臚張啓後題“于此滌塵囂,攜履屐奚囊,小憩園林恣娛賞;其間饒靜趣,就風亭月榭,先安筆硯對溪山”,室小匾額多,令初入者頓生眼花繚亂之感。

耐人尋味的是,兩種截然不同風格的建築直接粗暴地並置在一起,各自標識度鮮明,卻並不違和,不能不說是一種和諧的文化融合。(未完接下期)

共和國第一代空軍飛行員周飛同志 百歲高齡魂“飛”藍天



今天在福州隆重舉行共和國第一代空軍飛行員周飛同志的遺體告別儀式。

福建省軍區福州警備區、福建省軍區福州第七千休所領導、周飛同志生前的戰友、同事和親屬數十人出席告別儀式。千休所所長主持告別儀式。

千休所政委致悼詞,他說:周飛同志是福建省軍區福州第七千休所正師職離休幹部,福州空軍司令部原軍訓處處長,山西懷

仁人,1937年10月入伍,1940年6月加入中國共產黨,1980年11月離休。2022年6月20日11時03分因病在聯勤保障部隊第九〇〇醫院逝世,享年100歲。

他說,周飛同志歷任連指導員、營教導員、副團長、團長、福州空軍司令部領航處處長、軍訓處處長等職。在抗日戰爭中,周飛同志參加了百團大戰,參加了1940年—1942年晉察冀抗擊日寇“反掃蕩”的戰鬥。在解放戰爭中,參加了津滄戰役、察哈爾作戰、解放石家莊戰役、平津戰役中的新保安戰鬥,以及進軍大西北、解放太原、西安、蘭州、銀川等戰鬥。榮獲三級自由獨立勳章兩枚、功勳榮譽章一枚、三級解放勳章一枚。

他說,建國前夕,在我軍組建空軍的大時代中,周飛同志積極投身航空事業,克服知識薄弱、身體素質等問題,以頑強的精神將自己鍛造成共和國空軍早期難得的飛行人

才,並將一生奉獻給了空軍的飛行事業,用生命恪守了一位軍人保家衛國的忠勇。

他說,周飛同志畢生從事軍隊工作,在職時他是一位合格的人民解放軍,他始終保持共產黨員的政治本色,關心國家和軍隊建設的大事。他認真學習黨的創新理論,堅決擁護黨的路線方針政策,自覺在思想上、政治上、行動上時刻與黨中央、中央軍委保持高度一致。他刻苦學習、謙虛謹慎,作風民主、平易近人;爲人正派、任人唯賢;團結同志、寬厚平和。離職休養後,他關心千休所建設,積極參加組織生活,關心支持工作人員的工作,深受工作人員好評。

他最後說,周飛同志的一生,是革命的一生,是全心全意爲人民服務的一生,是爲共產主義事業奮鬥的一生。他是我黨的優秀黨員,是我軍的忠誠幹部。他的崇高思想、高尚品質、優良作風、革命風範和光輝業績將永載史冊,永遠值得我們懷念和學習。

周飛同志一生情系祖國的藍天,七十多年前,他作爲共和國第一代空軍飛行員,駕機保衛祖國的藍天。今天他以百歲高齡魂“飛”藍天。

(冰凌)

