



# 被感動的無語

9月19日來自韓國的200多位演員和工作人員在Akron E.J. Thomas Hall上演Christmas Cantata,這是星期一的晚上,全劇院幾乎座無虛席,在今天這個時代,高科技,人都活在手機裡,就像May Chen說的:希望出現奇迹,真的出現奇迹,再次謝謝Kim先生的大膽舉動。

這場演出太精彩了,我邀請的所有朋友看完後都希望他們下次再來克利夫蘭演出,Kenneth J.



Kovach,先生,他是ICC-WIN: International Community Council / Worldwide Intercultural Network主席,他表示:這是一場高品質的演出,演員來自韓國,能唱出這樣的高水平,真讓人贊嘆。

全體演員當日早上5:00坐大巴從紐約到Akron,演員只是在車上睡覺,當我5:20趕到後台時他們在排練,講的都是韓語,我看到指導老師手里拿着聖經,他們是在為上帝工作。



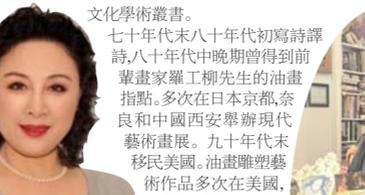
當他們精彩的演出謝幕後,他們又趕緊拆舞臺,整理行裝,打包裝箱。坐大巴趕下一場演出,他們都在車上睡覺,他們的言行讓我感動的無語。

一群來自韓國的專業演員,演唱出地道的英文,我還是第一次在舞臺上看到上帝是怎么出世的,演員表演的淋漓盡致。一曲大合唱「美麗的美國」,台上台下觀眾一起合唱達到高潮,這不是一場普通的演出,是帶著上帝的力量。



# 氣質高雅的藝術家艾倫趙瓊

在參加華盛頓UCA大會上,媒體前輩燕姐介紹給我一位知性氣質高雅的雕塑家艾倫趙瓊,她是榮獲UCA大會的優秀華人,那一天我們聊的不多。這次到費城,在燕姐的介紹下,我拜訪了這位著名的大藝術家,而她也剛剛完成「世紀之約」國際華人藝術家展邀請雲展。這次雲展是中國美術史上的一次群星齊萃。



艾倫趙瓊是「世紀之約」策展人之一,她說:藝術無國界,藝術有靈魂。藝術因為承載著人類最活躍的思想,所以它始終是一個社會活力的刻度表,那個不斷移動的指針記錄了文化的命運。無論人們生活在地球哪個角落,還是哪一種不同文化、不同語言,藝術都能引起人們的觀賞和共鳴。藝術是體現人類情感,溝通世界最微妙最敏銳的語言。油畫藝術的語言結構本是建立在西方人文基礎之上。也可以說在漫長的歷史長河中,油畫藝術承載了可視性的西方文明,就如同古老的中國選擇了水墨與宣紙承載視覺形象一樣,對應著彼此觀看世界的方式、哲學觀以及文化。她說道此次參展世紀之約畫展的每一位藝術家,他們的藝術修養和藝術底蘊都離不開他們生長的土壤,他們的歷史和文化背景。她深信藝術作品創作與時代共鳴才會具有更高的藝術價值和人文價值,才會體現其善美的藝術境界和魅力。

艾倫趙瓊在百忙中帶我看她的辦公室,畫廊,這是我有生以來在她的畫廊親手摸到畢加索的雕塑和自己在宋美齡的梳妝檯前留影。

艾倫趙瓊博士 (Qiongzhang Ellen. Schick-tanz),著名美籍亞裔公共藝術家,文學美術史博士,羅丹國際藝術家基金會副秘書長。1959年生於中國北京,自幼習畫,受浮土繪版畫影響,先後在日本、美國留學工作,從事藝術研究和創作。

畢業於日本京都造型藝術大學,中國西北大學作家班和日本早稻田大學文學美術史專業並獲得博士學位。曾協助早稻田大學教授吉春博導師長期研究東方佛教美術史,出版有論著,譯著,詩畫集二十多部,部份內容的著作被中國學者季羨林先生編入東方

文化學術叢書。

七十年代末八十年代初寫詩,八十年代中晚期曾得到前輩畫家羅工柳先生的油畫指點。多次在日本京都,奈良和中國西安舉辦現代藝術畫展。九十年代末移民美國,油畫雕塑藝術作品多次在美國、法國、中國、日本、聯合國等展覽獲獎。

包括日本富士美術獎,國際文化和平獎,美國愛麗斯島國家杰出移民獎,美國中華文化基金會藝術獎,美國革命歷史博物館和國家憲法中心榮譽獎等等。

作為一位致力於不斷創新的藝術家,艾倫趙瓊40多年來的藝術創作一直關注人文情懷,她不分種族貴賤創作了近百幅的油畫和雕塑,作品具有時代責任感。移民美國20多年來,艾倫趙瓊的創作內容融入了美國歷史題材和移民多元文化體驗,藝術作品曾多次參加國際藝術大展,被日本富士美術館、美國革命歷史博物館(美國獨立戰爭博物館)、美國國家憲法中心等多家機構收藏或作為城市藝術景觀。

特別是近十多年她與羅丹國際藝術家基金會簽約,根據美國歷史油畫改創的多件雕塑作品參與了博物館、美術館的收藏和捐贈。她主創設計並率領美中日國際藝術家團隊與國外工場協作,完成了數件巨型大理石和青銅的歷史浮雕作品,包括青銅浮雕《華盛頓總統率軍橫渡德拉瓦河》、大理石浮雕《美國感恩節歷史場景再現》等。

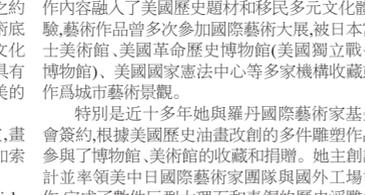
艾倫趙瓊的藝術成就得到了社會各界的高度評價。美國革命歷史博物館的約翰·德維特副館長曾表示:「艾倫趙瓊的青銅雕塑獨一無二,氣勢磅礴,征服了美國自由鐘聲敲響的地方,美國的開國首都,美國最有歷史和文化底蘊的名城——費城。」曾親自指揮吊車起重機和人工配合安裝艾倫趙瓊青銅浮雕的新澤西大型藝術品安裝公司總裁喬治·洋接受NBC電視台記者和哥倫比亞廣播公司CBS費城地方電視台等多家媒體採訪時表示:「艾倫的青銅藝術浮雕為博物館的建築體增添了生命活力,是一件傳世之作,永遠與博物館建築融為一體,讓一代代後人見證歷史。」藝術家弗蘭克·杰斯特說:「艾倫趙瓊設計主創的浮雕作品追求歷史意識和史詩品格,體現了藝術的力量,是高水平、不朽的,她是大師級的藝術家。」

艾倫趙瓊的生活足跡遍及中國的北京和西安、日本的京都和東京及美國費城,這使她的很多作品有古都歷史情節。她接受的文學藝術史博士教育,使她在寫實性歷史題材作品和藝術實踐中



聯邦憲法制定者》、青銅浮雕《美國獨立宣言簽名者》等。浮雕里的美國開國領袖們與真人實際比例一樣,帶著不同的神態表情置身於一個宏大的場景和畫面中。艾倫趙瓊巧妙地將繪畫透視法跟雕塑的主體空間效果相結合,背景有的採用浮雕線性透視技法,人物採用高浮雕形式,一部分人物頭部甚至被處理為圓雕,使其浮雕的語言更具表現性和敘事性。

2019年12月20日,由中華文化基金會(CCF)和羅丹國際藝術家基金會聯合主辦的著名美籍華裔公共藝術家艾倫趙瓊·希克坦茲博士(Ph.D Qiongzhang



9月5日,已經很久沒有聯繫的朋友宋美英(已故陳逸飛太太)突然給了我電話,她對我說:感謝我十多年前的他的新書,他說:這是送給你的精神月餅,新書標題是:人類文明脈絡走向,縱橫宇宙洪荒 空曠·遼闊·孤絕。

我回想這幾個月發生的事情,就像做了一場夢,但人一定要有熱情,當我看到在龍舟比賽的人們,一批癱瘓病人,她們對生命的渴望...在紐約看到朋友那么有溫度的熱情,開車需要三個多小時來和我們相聚,我再次被感動的無語。

燕姐,媒體前輩,她和我新朋友陳紹恭夫婦,梓櫻夫婦,黃翔夫婦我們一起在法拉盛菩提家園素食餐廳歡聚。

9月20日晚上9點多,我到紐約



常走出去 廣結善緣

9月5日,已經很久沒有聯繫的朋友宋美英(已故陳逸飛太太)突然給了我電話,她對我說:感謝我十多年前的他的新書,他說:這是送給你的精神月餅,新書標題是:人類文明脈絡走向,縱橫宇宙洪荒 空曠·遼闊·孤絕。

我回想這幾個月發生的事情,就像做了一場夢,但人一定要有熱情,當我看到在龍舟比賽的人們,一批癱瘓病人,她們對生命的渴望...在紐約看到朋友那么有溫度的熱情,開車需要三個多小時來和我們相聚,我再次被感動的無語。

燕姐,媒體前輩,她和我新朋友陳紹恭夫婦,梓櫻夫婦,黃翔夫婦我們一起在法拉盛菩提家園素食餐廳歡聚。

9月20日晚上9點多,我到紐約



常走出去 廣結善緣

9月5日,已經很久沒有聯繫的朋友宋美英(已故陳逸飛太太)突然給了我電話,她對我說:感謝我十多年前的他的新書,他說:這是送給你的精神月餅,新書標題是:人類文明脈絡走向,縱橫宇宙洪荒 空曠·遼闊·孤絕。

我回想這幾個月發生的事情,就像做了一場夢,但人一定要有熱情,當我看到在龍舟比賽的人們,一批癱瘓病人,她們對生命的渴望...在紐約看到朋友那么有溫度的熱情,開車需要三個多小時來和我們相聚,我再次被感動的無語。

燕姐,媒體前輩,她和我新朋友陳紹恭夫婦,梓櫻夫婦,黃翔夫婦我們一起在法拉盛菩提家園素食餐廳歡聚。

9月20日晚上9點多,我到紐約



常走出去 廣結善緣

9月5日,已經很久沒有聯繫的朋友宋美英(已故陳逸飛太太)突然給了我電話,她對我說:感謝我十多年前的他的新書,他說:這是送給你的精神月餅,新書標題是:人類文明脈絡走向,縱橫宇宙洪荒 空曠·遼闊·孤絕。

我回想這幾個月發生的事情,就像做了一場夢,但人一定要有熱情,當我看到在龍舟比賽的人們,一批癱瘓病人,她們對生命的渴望...在紐約看到朋友那么有溫度的熱情,開車需要三個多小時來和我們相聚,我再次被感動的無語。

燕姐,媒體前輩,她和我新朋友陳紹恭夫婦,梓櫻夫婦,黃翔夫婦我們一起在法拉盛菩提家園素食餐廳歡聚。

9月20日晚上9點多,我到紐約



# 華爾街中文

「華爾街中文」諮詢與培訓公司是由劉漢英(英文名 Helen Liu)女士於2009年初在美國紐約的華爾街金融區創立的。劉女士於1992年赴美,讀完財務碩士學位後,她於1999年開始了十年的在國際公司,商業諮詢及文化藝術領域探索的旅程,先後在德國法蘭克福,新加坡,香港,上海工作和生活。這十年的國際人生不僅給了她遠遠超出會計師工作的經驗,還給了她先後在不同的外資公司的項目管理,高級行政,雙語教育,商務培訓,人力資源諮詢,融資投資顧問,私人銀行等部門工作的難得的經歷。後來她又在上海創立了自己的藝術策展和藝術顧問公司,這些國際經驗讓她深深地體會和瞭解了不同國家不同城市的文化特點和它所帶來的精神震撼和商業機會。

2008年 Helen 回到了美國,紐約的華爾街似乎在偶然和必然之中成為了她的第一個落腳地,同時在金融和藝術兩個領域工作,上海和紐約在很多方面驚人的相似,中國文化背景帶來的意想不到的許多種工作機會,在東西文化之中的來來回回給了她一個強烈的感覺—瞭解中西文化差異的重要性以及它的價值。東方老式式的智慧和中國人的直覺和深沉而又迂迴的態度,西方的文藝復興所帶來的科學態度和開放,他們的直截了當和輕鬆享樂,這些差異不只是非常有



# 漢英創辦 華爾街中文

敏,而是一種挑戰。設想如果對這些差異有所瞭解,學會儘快適應不一樣的環境和文化以及逐步瞭解這些差異,能讓我們得到多少人生智慧,看得到多少商業機會。

於是說干就干,華爾街中文在2008年底金融風暴後創建,除了在紐約華爾街教授中文和中國商務文化和藝術,給美國人,美國長大的中國人以及海外華人等,為他們去亞洲和中國生活和工作做準備,或為他們提供瞭解中西文化的各種文化藝術沙龍,西方商務文化講座,四年多組織了二百多個文化健康和商務講座,這些旨在推動人們身心健康的文化的活動得到了將近四千華爾街中文的學生,中國文化組織的成員以及美國公司客戶的參與。

兩年以後,華爾街中文又認識到中國人對西方的瞭解也不準確,中國人想要走向世界,僅僅懂英文還是不夠的,需要瞭解真正的西方文化才能走出更堅實的步伐。從今年開始,我們開始了一個給中國人介紹和比較中西方文化的社會網絡平台「看東方,看西方」節目。請看鏈接。我們希望把文化和商業結合起來,讓我們用更加開放的態度來學習中國人的智慧,同時瞭解國際商業以及西方文化,並把他們有機的結合起來。同時讓更多的人發現個人平衡發展的道路。

希望「華爾街中文」能成爲一個學習和探索東西文化,國際商業文化和文化智慧的橋樑。

住在我在華盛頓認識的朋友漢英家里,她也剛和女兒一起從歐洲度假回來,一進屋看見她為我做的菜,那道蝦和我做的幾乎相同味道,我們聊到很晚,她說明天可以陪我去一起認識我的朋友,早上我倆去見了宋美英,宋美英她要去見律師,我在雨中看着自由女神模糊的影子,美國還是我1991年來得

不少紐約朋友。於是今晚乾脆「一網打盡」,由熱情好客的陳紹恭作東,一呼百應,叫來現職新澤西州州立羅格斯大學生物化學教學實驗室主管梓櫻及其夫婿劉水旺,梓櫻剛卸任紐約女作家協會會長,無官一身輕。今天又剛好可以早下班,夫妻雙雙來赴約。

我原來並不知道梓櫻認識浦瑛,直到9月16日,梓櫻熱心地在「紐約華文作家協會」微信群,貼出《伊利華報》全文轉載我的公眾號文章《我曾全程採訪女王訪華》,我才知道她倆平時有互動。

陳紹恭赴約的另一對夫婦是詩人黃翔,張玲夫婦,原來黃翔早在匹茲堡當駐訪作家時,就不浦瑛認識。再加上浦瑛帶來的兩位朋友,以及鄒老闆及其友人等,新知舊雨,賓主12人圍桌而坐,好不熱鬧。

席間大家言談甚歡,色香味俱全的素食,更令第一次光顧素食餐廳的梓櫻夫婦食指大動,我們也大快朵頤。有些菜式如法式牛扒,京都肉排,糟溜魚片等,幾可亂真,味道也十分正宗。

今晚還有兩道我最喜歡的菜式,芒果吉打和炸脆奶。其他菜肴包括:冬瓜盅,五福拼盤,烤燻芝菇,日本豆腐,沙茶蘑菇魚片,腐竹洋蔥煲,絲瓜山藥及北菇干燒伊麵,最後一道甜點是芒果布丁。

真是太豐盛了!美食當前,大家吃得開心,聊得高興。餐後大合照,大家再挪窩到陳紹恭為「菩提家園」書寫的心經「壁書」下合影留念。賓主盡歡而散!

值得一提的是,鄒老闆是福州長樂子弟,其「菩提家園」卻有別於一般福州人開的中餐館,他嘗試獨闢蹊徑,走一條不一樣的,在中餐館林立的法拉盛,試圖開一家與眾不同的高檔素食館。

鄒老闆說,隨著素食主義日漸上升趨勢,許多餐廳紛紛推出自創的素食料理以迎合大眾需求,



# 菩提家園啖素食

「友朋自遠方來,不亦樂乎!」性格爽朗整天帶著陽光笑容的《伊利華報》社長浦瑛,從克里蘭夫帶著她的愛犬風風火火開車到了紐約。

今晚(22日)一眾新知舊雨在法拉盛菩提家園素食餐廳歡聚,由國際佛教華嚴會會長陳紹恭、黃平夫婦作東。陳紹恭上周末應菩提家園老開鄒長泰邀請,花了六小時,由晚上9時至凌晨3時,在該餐館入門左邊牆壁上一氣呵成「般若波羅蜜多心經」(10米X2米),他視此「壁書」為得意之作,也是他第一次的「大手筆」,正好讓朋友們現場欣賞一下他的杰作。

陳紹恭對「心經」雖然倒背如流,但爬在梯子上書寫此「壁書」頗有難度,尤其不能有絲毫敗筆,更顯真功夫!

說來世界真細小。自從2018年我應美國華人聯合會(UCA)會長薛海培邀請,前往華盛頓參加大會,因此在會上認識了浦瑛,但沒想到她認識



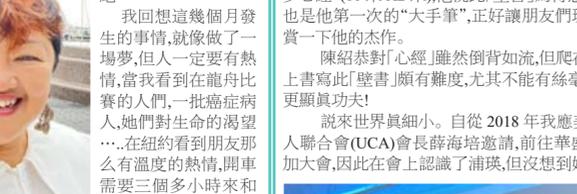
# 常走出去 廣結善緣

9月5日,已經很久沒有聯繫的朋友宋美英(已故陳逸飛太太)突然給了我電話,她對我說:感謝我十多年前的他的新書,他說:這是送給你的精神月餅,新書標題是:人類文明脈絡走向,縱橫宇宙洪荒 空曠·遼闊·孤絕。

我回想這幾個月發生的事情,就像做了一場夢,但人一定要有熱情,當我看到在龍舟比賽的人們,一批癱瘓病人,她們對生命的渴望...在紐約看到朋友那么有溫度的熱情,開車需要三個多小時來和我們相聚,我再次被感動的無語。

燕姐,媒體前輩,她和我新朋友陳紹恭夫婦,梓櫻夫婦,黃翔夫婦我們一起在法拉盛菩提家園素食餐廳歡聚。

9月20日晚上9點多,我到紐約



# 「友朋自遠方來,不亦樂乎!」

性格爽朗整天帶著陽光笑容的《伊利華報》社長浦瑛,從克里蘭夫帶著她的愛犬風風火火開車到了紐約。

今晚(22日)一眾新知舊雨在法拉盛菩提家園素食餐廳歡聚,由國際佛教華嚴會會長陳紹恭、黃平夫婦作東。陳紹恭上周末應菩提家園老開鄒長泰邀請,花了六小時,由晚上9時至凌晨3時,在該餐館入門左邊牆壁上一氣呵成「般若波羅蜜多心經」(10米X2米),他視此「壁書」為得意之作,也是他第一次的「大手筆」,正好讓朋友們現場欣賞一下他的杰作。

陳紹恭對「心經」雖然倒背如流,但爬在梯子上書寫此「壁書」頗有難度,尤其不能有絲毫敗筆,更顯真功夫!

說來世界真細小。自從2018年我應美國華人聯合會(UCA)會長薛海培邀請,前往華盛頓參加大會,因此在會上認識了浦瑛,但沒想到她認識



# 改造社區人人有責

9月17日,應OSU李敏備老師的邀請,我去參加了一個很有意思的有規模的第二屆Northland Unity Festiva活動。

在美國各個族裔各個社團都會在夏季組織這樣的活動,聯絡鄰里之間的社交和友情。本次活動主辦者之一是一位陽光的女青年Judith Cockrell,她曾經和李敏備一起去武漢教英文。她是一位有目標有理想的人。

這位有夢想的年輕人告訴我:她的爸爸媽媽住在這個城市已經40年,她對這個城市很有感情,因為這個城市治安和條件都不那么好,她要改變,第一從教育開始,她帶著團隊做了計劃,現在市政府包括州政府都十分重視改造社區環境。

每一個人生活在社區里,鄰里之間的互動,相互理解,目的是提供給人安全感。這次活動有許多參展機構,有警察局,學校和保險公司等,他們提供免費諮詢服務,有利民衆的學習和生活。她在做一件非常有有意義的事情。

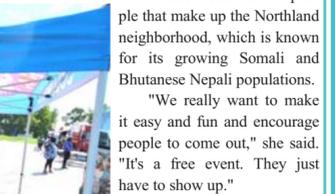
Anyone who comes out to the second Northland Unity Festival on Saturday should come away

with a sense of the neighborhood's diversity thanks in part to a host of local vendors, music and dance acts, and food trucks, organizers say.

The free event is a partnership between the community development nonprofit Elevate Northland, Columbus Recreation and Parks and the Columbus Department of Neighborhoods. It will take place Saturday from 3-7 p.m. at the North YMCA, 1640 Sandalwood Place.

Elevate Northland director Judith Cockrell said the festival is a way for people to know about the various resources and people that make up the Northland neighborhood, which is known for its growing Somali and Bhutanese Nepali populations.

"We really want to make it easy and fun and encourage people to come out," she said. "It's a free event. They just have to show up."



# 伊利華報

「伊利」二字取之北美五大湖之一的伊利湖。伊利湖(Eric Lake)是北美五大湖的第四大湖。《伊利華報》于2002年11月在俄亥俄州克里夫蘭創刊。

浦瑛告說,《伊利華報》之所以用湖的名字命名,而非像其他華文報刊以城市、地區命名,因地期待該報能打破一般華文報章局限某一地區的發行模式,擁有更大影響力。

浦瑛形容,《伊利華報》就像她的baby,她「養」得很辛苦,但不後悔她的付出,因為辦報讓她結識許多朋友,看到自己的存在價值。

《伊利華報》作為一份社區報,成爲俄亥俄華人交流的平台和弘揚中華傳統文化的窗口,正在發揮作用。

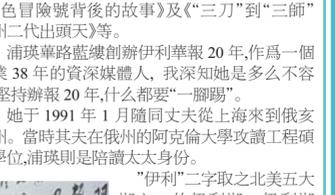


「伊利」二字取之北美五大湖之一的伊利湖。伊利湖(Eric Lake)是北美五大湖的第四大湖。《伊利華報》于2002年11月在俄亥俄州克里夫蘭創刊。

浦瑛告說,《伊利華報》之所以用湖的名字命名,而非像其他華文報刊以城市、地區命名,因地期待該報能打破一般華文報章局限某一地區的發行模式,擁有更大影響力。

浦瑛形容,《伊利華報》就像她的baby,她「養」得很辛苦,但不後悔她的付出,因為辦報讓她結識許多朋友,看到自己的存在價值。

《伊利華報》作為一份社區報,成爲俄亥俄華人交流的平台和弘揚中華傳統文化的窗口,正在發揮作用。



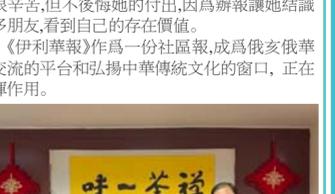
# 「慧言燕語」

「伊利」二字取之北美五大湖之一的伊利湖。伊利湖(Eric Lake)是北美五大湖的第四大湖。《伊利華報》于2002年11月在俄亥俄州克里夫蘭創刊。

浦瑛告說,《伊利華報》之所以用湖的名字命名,而非像其他華文報刊以城市、地區命名,因地期待該報能打破一般華文報章局限某一地區的發行模式,擁有更大影響力。

浦瑛形容,《伊利華報》就像她的baby,她「養」得很辛苦,但不後悔她的付出,因為辦報讓她結識許多朋友,看到自己的存在價值。

《伊利華報》作為一份社區報,成爲俄亥俄華人交流的平台和弘揚中華傳統文化的窗口,正在發揮作用。



「伊利」二字取之北美五大湖之一的伊利湖。伊利湖(Eric Lake)是北美五大湖的第四大湖。《伊利華報》于2002年11月在俄亥俄州克里夫蘭創刊。

浦瑛告說,《伊利華報》之所以用湖的名字命名,而非像其他華文報刊以城市、地區命名,因地期待該報能打破一般華文報章局限某一地區的發行模式,擁有更大影響力。

浦瑛形容,《伊利華報》就像她的baby,她「養」得很辛苦,但不後悔她的付出,因為辦報讓她結識許多朋友,看到自己的存在價值。

《伊利華報》作為一份社區報,成爲俄亥俄華人交流的平台和弘揚中華傳統文化的窗口,正在發揮作用。