



拉布雷德城堡主人書房的孟德斯鳩肖像



孟德斯鳩故居書桌上伊麗莎白女王贈送的照片(作者攝影)



孟德斯鳩故居書桌上伊麗莎白女王贈送的照片(作者攝影)



的拉布雷德城堡書房寫成,風靡一時,兩年中印行了22版。

孟德斯鳩在洛克分權思想的基礎上明確提出了“三權分立”學說。孟德斯鳩雖為貴族,卻是法國首位公開批評封建統治的思想家,他突破“君權神授”的觀點,認為人民應享有宗教和政治自由,而保證法治的手段是“三權分立”,即立法權、行政權和司法權分屬於三個不同的國家機關,三者相互制約、權力均衡。他指出:“如果一個人或者一個機構同時擁有這三種權力,那麼他就完了。”

1753年,孟德斯鳩榮任法蘭西學術院院長。令人扼腕的是,精力充沛的孟德斯鳩1755年在旅途中不幸染病,撒手人寰,僅享年66歲。法國舉行國葬。

親愛的朋友,如果你想探訪拉布雷德城堡的孟德斯鳩故居,那麼,請與我同行來波爾多 Bordeaux 吧!這里歷史悠久,名人輩出,典雅優美的城市享有“小巴黎”的美譽,多次被評為年度歐洲最佳旅遊之地!

但是,還是讓我們先看看那些通往波爾多的迷人小路吧!你會更加理解法國人自由和自豪的精神來自何處?比方說,為什麼歐洲啟蒙運動三劍客和《論法的精神》會出現在法國?為什麼荷蘭畫家梵高會在法國度過了短暫一生中最重要的歲月?為什麼意大利天才畫家達芬奇的《蒙娜麗莎》會出現在巴黎的盧浮宮?諸如此類的疑問,你在通往孟德斯鳩故居的道路上皆會迎刃而解!

從巴黎出發去波爾多,必經過聖愛美隆(Saint-Emillion),這是聞名遐邇的葡萄酒之鄉,聯合國教科文世界遺產古鎮,7月烈日下我們的車窗外掠過大片葡萄園和金黃色的向日葵地,不禁聯想起梵高畫筆下的向日葵,以及他1890年7月自殺之前最後那幅《麥田里的烏鴉》,向這片大地行注目禮,悼念梵高去世150年周年。

啊,普羅旺斯!我們終於見到了一片紫色仙境!

羅曼羅蘭說:“法國之所以浪漫,是因為它有普羅旺斯。”靜謐,空曠,欣喜~普羅旺斯富有靈性的柔光,如夢如幻的薰衣草迷醉了塞尚、梵高、莫奈、畢加索和夏卡爾,他們在此展開新的藝術探索,我和團友則在這紫色夢境里尋找他們的足跡,深吸他們的氣息!

這激情四射、魂縈夢繞的法國南部之旅!普羅旺斯大區,全稱普羅旺斯-阿爾卑斯-蔚藍海岸,包括風光旖旎的戛納,尼斯和摩納哥。法國帥哥導游西蒙讓我們面對大海暢飲香檳,彰顯法國浪漫情懷。

當然,這里有梵高的足跡!

我終於來到阿爾勒 Arles 與梵高相會!後來我又去了巴黎附近梵高去世的奧維爾小鎮,寫了《梵高的眼淚》,刊登于解放日報上觀新聞副刊和新書《親吻世界》。

帶著震撼之心徘徊在梵高精神病院花園,他住在二樓,自殺前1889年名作《阿爾勒療養院的庭園》彷彿是昨天畫完,《醫院走廊的患者們》,《割耳後自畫像》也在這里完成。醫院的熱風里飄逸着梵高話語--“我想畫出觸動人心的素描,我想透過人物或風景所表達的,不是傷感的憂鬱,而是真摯的悲傷。”

梵高摯愛的羅納河與黃色牆壁咖啡館,都留下我們的一聲嘆息!他曾與高更同住的小黃屋在二戰中被炸毀,好在梵高割耳後入住的醫院猶如昨天他還在這兒畫畫!

我們又來到法國南部的科涅克(Cognac)古城,以法國干邑之源和弗朗索瓦一世(1494—1547)出生地而舉世聞名,弗朗索瓦一世被譽為“文藝庇護者”,他征戰神聖羅馬帝國查理五世,雖然失敗卻將意大利文藝復興帶回法國,他盛

情邀請達·芬奇來皇宮居住並賜予“法蘭西第一藝術家”封號,《蒙娜麗莎》即是那時的達·芬奇帶到法國贈送給弗朗索瓦一世的禮物!國王則將這份厚禮送給了博物館,如今是盧浮宮的鎮館之寶!

達·芬奇在這座王宮度過生命的最後三年,並最後死在弗朗索瓦一世懷抱中!伏爾泰也在此住過幾個月!我不由感嘆:偉大國王催生了偉大藝術家的輝煌!

這座達·芬奇(1452-1519)設計的大廳堪稱法國奇葩:中世紀巍峨古堡的一端,是弗朗索瓦一世、達·芬奇和伏爾泰舊居;而另一端卻是干邑 Otard 酒窖課堂品鑒、商業銷售推廣以及法國導游與我們舉杯同飲的歡聲笑語!

盧瓦爾河谷香波堡 Chateau de Chambord, 1519年年輕國王弗朗索瓦一世下令修建,這座為藝術而生的壯麗皇宮現在正紀念弗朗索瓦一世加冕500周年。路易十四時代莫里哀和拉封丹都是這里的常客。

美輪美奐的布盧瓦皇家城堡,其裝飾受意大利文藝復興藝術風格影響,據說在弗朗索瓦一世之前法國王宮竟然沒有一個雕像!弗朗索瓦一世的摯友達·芬奇晚年在這居住,我在畫廊悠然欣賞達·芬奇繪畫和但丁肖像,猶如和老朋友意外會面,一個人精神上的朋友圈,可以是多么豐富精彩!

終於,波爾多!我們來了!

波爾多,被譽為“法國的睡美人”,整座城市都是世界文化遺產。我們入住的 Grand Hotel de Bordeaux & SPA 是波爾多最著名的五星級酒店,整座裝潢豪華,散發着濃郁的法蘭西傳統韻味。

終於看到了傳說中的吉倫特派紀念碑!永遠不會忘記波爾多~吉倫特派紀念碑在最初幾分鐘帶給我的震撼!在歐洲最美的康孔斯廣場上,吉倫特派紀念碑(Monument aux Girondins)聳入雲天,它豎立于1894年和1902年之間。54米高的紀念柱頂端是振翅欲翔的勝利女神,她右手拿着砸碎的鎖鏈,左手拿着代表自由的橄欖枝,象徵法蘭西共和國的勝利。下面是噴泉和四匹馬拉着的戰車,噴泉下即將走上斷頭台的勇士們相互握手鼓勵。而孟德斯鳩的白色大理石雕像也矗立在廣場的另一頭。

行筆至此,重新翻開我在波爾多廣場吉倫特派紀念碑的留影,依然心潮澎湃,這座紀念碑讓我即震驚又悲傷,這是對羅伯斯庇爾及雅

各賓派恐怖主義的控訴,謹此紀念被雅各賓黨人殺害的22名吉倫特派領袖與成員(他們大多數出生於波爾多,其中一位已死于追捕中)。

1793年10月31日,他們走向斷頭台時挽臂高歌互相鼓勵,噴水池中兩位勇士握手告別的青銅雕像栩栩如生,催人淚下,再現了當年場景。而吉倫特派另一位著名領袖羅蘭夫人8天後也被送上斷頭台,據說她從容鎮定,面帶微笑,臨刑前她留下一句傳世名言:“自由,有多少罪惡假以汝名而行!”

我愛細細研究法國大革命恐怖時期的歷史繪畫,21名吉倫特派領袖是高歌着走向刑場的,他們像真正的紳士那樣毫不恐懼,在最後一夜舉行關於正義與勇氣的演講會。他們抬着死去的戰友,大義凜然地走向刑場。據說有人把脖子擱到斷頭台上,開玩笑說:下一次,要讓國民公會通過一個宣言,宣佈頭顱不可侵犯!

在北大荒的青葱歲月,我被北大荒畫家小屋畫冊中的大衛的著名油畫《馬拉之死》所吸引,我尋思:這位追隨吉倫特派的美女刺客,她為何如此憎恨泡在藥桶里的馬拉?答案很明確:馬拉作為領袖的雅各賓政黨嗜血成性,殺人如麻!

在法庭上,這位勇敢美麗的少女大聲說:“我是為了拯救十萬人而殺了一個人,為了使我的國家安寧而殺了一頭野獸!我從來就是精力充沛,無所畏懼的!我熱愛吉倫特派人是因為他們的善良!”

而這一切,與馬克思的《路易·波拿巴的霧月十八日》,法國史學家米涅的《法國革命史》,孟德斯鳩的《論法的精神》構成了我北大荒從少女時代到青春歲月的閱讀記憶。我回想起在巴黎先賢祠,看到馬拉的靈柩被驅趕出先賢祠的可恥記錄(據說被扔進了下水道),殺了無數吉倫特派黨的他曾被當做英雄,由羅伯斯庇爾隆重抬進先賢祠的。

而當我站在羅伯斯庇爾度過最後一夜的巴黎市政監獄牢房,望着他寫的“我無罪”手稿,另一面牆上則是他1794年7月27日在斷頭台上被萬人咒罵,劊子手拉下他受傷的下巴,他因痛苦大喊大叫的文字記錄。從羅伯斯庇爾被塞進刺刀孔的那一刻:法國大革命的恐怖時代結束了!因此,我才會在殉難者吉倫特派紀念碑前會熱淚盈眶,並且在第一時間沖向40公里外的孟德斯鳩故居(吉倫特派推崇《論法的精神》三權分立理論)!

(未完接下期)



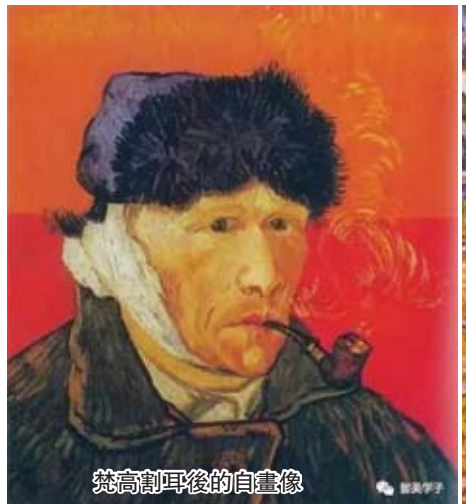
科涅克(Cognac)布盧瓦皇家城堡



作者在科涅克(Cognac)至宮與布盧瓦皇家城堡



弗朗索瓦一世肖像



梵高割耳後的自畫像



梵高名畫《阿爾勒療養院的庭園》



作者在庭院中緬懷畫家