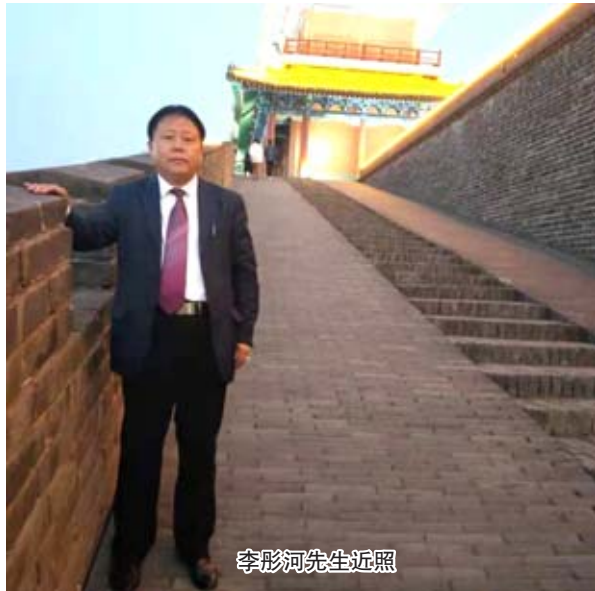


# 李彤河：筆歌墨舞追夢人

浦瑛(美國)



李彤河先生近照

同時,我還看到日本大阪美術館館長的一篇文章《李彤河:來自河洛的詩意和氣概》——“李彤河先生寓詩歌和書法獨響一身,別具一格。既樸茂率真,毫無嬌柔造作之感,又灑脫自如,又有博大雄渾之氣概!因為我們大阪美術館的功能之一,就是站在歷史文化的高度,發現和支持、收藏具有大師級的國內外書畫藝術家作品。因此,在李彤河作品的感動下,日本大阪美術館欣然永久收藏了他的兩幅書法杰作.....”(節選)。

作為全美具有重要影響力的華文媒體代表《伊利華報》,我不得不說,在我們收到大量的文藝作品來稿中,來自世界四大文化名人之一杜甫故里,身上汨汨流淌着中華文明發源地——河洛文化血脈的,以詩書抒懷、丹青潑墨,“位卑未敢忘憂國”,與人民一起肝膽相照、命運與共的詩人書法家實不多遇。請聆聽他的《黃河謠》——

縱使一闌千里萬里的棹歌  
縱使九曲悲吟瀾瀾而又薪傳了華夏  
多少次浮沉伴着人間憂歡啊  
你永是一只無情的乳  
左吮是滔滔的嗆傷  
右吮是恩澤入髓的纏綿

無論千年萬年,我的黃河母親啊  
你的啼鶯仍將吐一灘殷血  
為你把搖籃曲尋求

又如:“飽含痛苦的兩唇相接 / 就像兩朵奇妙的花 / 如痴如醉 / 還有什麼比她更甘美?”《大地,我的乳娘》。

詩言志,貴真摯,貴大氣,更重要的是貴創新。歷代百家凡被流傳至今膾炙人口的無不因此,據悉,李彤河八十年代始,便在不卑不亢的詩歌園地辛勤耕耘了幾十個春秋,至今已近千首,洋洋灑灑地可以裝訂成幾本集子了。我驚然回首,大有詩人書法家在“燈火闌珊處”的驚詫,從他發表在《伊利華報》的幾十首詩歌作品中,一種不阿顯貴、不慕榮利、不趨媚俗、“苟利國家生死以,豈因禍福避趨之”的高潔情操和清風正氣躍然紙上。

李彤河,男,漢族,號筆架山人。詩聖杜甫故里(河南鞏義)人。曾任北京《東方之子》雜誌社常務副總編,現任聯合國《世界生態》雜誌社顧問、美國《紐約商務》雜誌社總編輯、“日中韓國際文化交流委員會委員長”、《韓國新華報》社副



華報》專版介紹。詩集《陽光與河》2001年由作家出版社出版,業績載入《中國當代青年作家名典》、《中國當代藝術界名人錄》、《中國優秀退伍軍人傳略》等。

李彤河生活在邙山腳下、黃河中下游的中華文明發源地——河南鞏義(古稱鞏縣),天然的旖旎景觀和古老的皇天後土。使他深受燻陶。作為詩人書法家,他更多的繼承了詩聖杜甫的“憫民憂國”的愛國主義情懷,並在2019年新冠疫情肆虐之時,本人率先自律、嚴防嚴控,先後創作了大量的抗疫詩歌作品,如《致鍾南山院士》、《致援鄂白衣戰士》、《亮在夜空——致吹哨人李文亮》等等,發表在各大媒體和網站,影響較大,好評如潮!聯合國《世界生態》雜誌以“抗疫詩歌專版”方式發表、香港《華人》雜誌以“全球抗疫專號”予以發表!

中國廣東華僑博物館為此收藏了李彤河的抗疫書法作品《中華無恙》、《大愛無疆》、《博愛》。

做為一名詩人書法家,李彤河先生秉承“敬業為媒、請命為民、鐵肩擔道、筆墨抒懷”為其宗旨。創作之餘,他幾十年如一日,古為今用,遍臨百家。先後以《張遷碑》、《禮器碑》、《龍門二十品》、《石門頌》、《摩崖篆刻選》等以漢隸篆刻為主臨習,擇古而不泥古,道法自然、大膽潑墨、逾古守拙,使之形成了自己的獨特風格。受到了收藏機構和社會各界的青睞和好評!

另外據悉,日本某拍賣機構疫情過後,將同中國拍賣機構聯合舉辦大型中國現當代著名書畫家作品,李彤河先生的書法將位列其中。

欣逢“十一國慶節”,我謹代表《伊利華報》全體工作人員,向海內外的華人華僑同胞們致以崇高的節日祝賀!祝願祖國繁榮昌盛!國泰民安!人民幸福!萬事吉祥!

社長。系中國詩歌學會會員、中國音樂文學學會會員、美國紐約商務出版社簽約作家、北京萬壽山書畫院理事,曾獲2015年韓國政府頒發“中韓文化交流國際特別貢獻獎”。

其人詩、書、畫俱攻。作品先後在美國、法國、意大利、西班牙、阿根廷、巴西、俄羅斯、波蘭、澳大利亞、南非、中非、日本、韓國、迪拜、泰國、香港、澳門、台灣等國家和地區網站、報刊發表。並被諸多機構拍賣收藏。書法《紫氣東來》被2008北京奧運會書畫徵集活動組委會收藏;書法《觀滄海》獲“北京國際健康長壽研究會”與“中國紅十字會”聯袂舉辦的產業博覽會書畫展獲金獎;書法《杜甫詩》獲中國策劃年會暨第四屆中國“諸葛亮杯”中國藝術貢獻獎;書法《觀海聽濤》獲北京“首屆和諧杯中國當代實力派書畫名家邀請展”銀獎,2019年12月,本人書法作品《龍鳳呈祥》、《筆歌墨舞》被日本大阪美術館永久珍藏,書法作品《花好月圓》、《道法自然》、《龍飛鳳舞》2021年9月被韓國美術館收藏。《大愛無疆》、《博愛》、《中華無恙》被廣東華僑博物館收藏。詩歌選被美國紐約《伊

冰凌先生向李昌鈺博士贈送李彤河書法《筆落驚風》

