



李彤河：筆歌墨舞追夢人

浦瑛(美國)



李彤河先生近照

2021年9月的中國農曆中秋節，身在大洋彼岸的我欣喜地接到了來自世界各地朋友的問候，其中有一位是來自中國的詩人書法家李彤河先生，他來自杜甫故鄉且引用了詩聖的名句：“露從今夜白，月是故鄉明”。微信還發了一副瀟灑自如的書法作品《花好月圓》，遂使我頓起懷鄉思鄉之情，一股兒暖流涌上心頭。

此時的國內，正值金秋時節，天高氣爽，碩果累累。想必李彤河先生正辛勤快樂地收穫着事業的輝煌。這一切，我都從旅美著名作家、全美中國作家聯誼會會長、諾貝爾文學獎評選委員會主席冰凌先生那里得到了證實。這之前的2020年，冰凌先生曾熱情的向《伊利華報》推薦了他的幾十首詩歌作品，他的書法作品亦被美國刑偵大師李昌鈺先生和耶魯大學圖書館等諸多機構和友人熱忱收藏。詩歌作品亦被《伊利華報》專版刊登。

中國自古迄今以詩、書盛名者可謂寥寥：蘇東坡、董其昌、趙孟頫、唐寅、鄭板橋、弘一、吳昌碩、齊白石、等等，在當代中國，我對大陸詩人書畫家所知無多，但是對於李彤河先生的作品，我倒有欲罷不忍地評頭論足了。

我們從2001年中國作家出版社出版的李彤河詩集《陽光與河》的序言中，看到了以下文字——

“李彤河的詩作充滿了對祖國命運的關注和熱愛。1990年以來，他抒寫了很多極富激情的詩作，詩句都很摶，摶摶的詩句里蘊含着作者非常純潔的思想。在當今詩壇各種流派爭鋒時，他能保持人格和文格的健康，這是令我感到詫異的。從這裡，我們可以看到他的精神走向。如《祝福十月》、《七月凝想》、《毛委員》、《致一位老將軍》、《在白求恩塑像前》、《2008吉祥奧運》等等。”（北塔）



同時，我還看到日本大阪美術館館長的一篇文字《李彤河：來自河洛的詩意和氣概》——“李彤河先生寓詩歌和書法獨饗一身，別具一格。既樸茂率真，毫無矯柔造作之感，又灑脫自如，又有博大雄渾之氣概！因為我們大阪美術館的功能之一，就是站在歷史文化的高度，發現和支持、收藏具有大師級的國內外書畫藝術家作品。因此，在李彤河作品的感動下，日本大阪美術館欣然永久收藏了他的兩幅書法杰作……”（節選）。

作為全美具有重要影響力的華文媒體代表《伊利華報》，我不得不說，在我們收到大量的文藝作品來稿中，來自世界四大文化名人之一杜甫故里，身上汨汨流淌着中華文明發源地——河洛文化血脈的，以詩書抒懷、丹青潑墨，“位卑未敢忘憂國”，與人民一起肝膽相照、命運與共的詩人書法家實不多遇。請

聆聽他的《黃河謠》——

縱使一闋千里萬里的棹歌
縱使九曲悲咤溺弱而又薪傳了華夏
多少次浮沉伴着人間歡樂啊
你永是一只無情的乳
左吮是滔滔的嗚傷
右吮是恩澤入髓的纏綿

.....
.....
無論千年萬年，我的黃河母親啊
你的啼鶯仍將吐一灘殷血
爲你把搖籃曲尋求

又如：“飽含痛苦的兩唇相接 / 就像兩朵奇妙的花 / 如痴如醉 / 還有什么比她更甘美？”大地的乳娘。

詩言志，貴真摶，貴大氣，更重要的是貴創新。歷代百家凡被流傳至今膾炙人口的無不因于此，據悉，李彤河八十年代始，便在不卑不亢的詩歌園地辛勤耕耘了幾十個春秋，至今已近千首，洋洋灑灑地可以裝訂成幾本集子了。我驀然回首，大有詩人書

法家在“燈火闌珊處”的驚訝，從他發表在《伊利華報》的幾十首詩歌作品中，一種不阿顯貴、不慕榮利、不趨媚俗、“苟利國家生死以，豈因禍福避趨之”的高潔情操和清風正氣躍然紙上。

李彤河，男，漢族，號筆架山人。詩聖

杜甫故里（河南鞏義）人。曾任北京《東方之子》雜誌社常務副總編，現任聯合國《世界生態》雜誌社顧問、美國《紐約商務》雜誌社總編輯、“日中韓國際文化交流委員會委員長”、《韓國新華報》社副



社長。系中國詩歌學會會員、中國音樂文學學會會員、美國紐約商務出版社簽約作家、北京萬壽山書畫院理事，曾獲2015年韓國政府頒發“中韓文化交流國際特別貢獻獎”。

其人詩、書、畫俱優。作品先後在美國、法國、意大利、西班牙、阿根廷、巴西、俄羅斯、波蘭、澳大利亞、南非、中非、日本、韓國、迪拜、泰國、香港、澳門、台灣等國家和地區網站、報刊發表。並被諸多機構拍賣收藏。書法《紫氣東來》被2008北京奧運會書畫徵集活動組委會收藏；書法《觀滄海》獲“北京國際健康健美長壽研究會”與“中國紅十字會”聯袂舉辦的產業博覽會書畫展獲金獎；書法《杜甫詩》獲中國策劃年會暨第四屆中國“諸葛亮杯”中國藝術貢獻獎；書法《觀海聽濤》獲北京“首屆和諧杯中國當代實力派書畫名家邀請展”銀獎。2019年12月，本人書法作品《龍鳳呈祥》、《筆歌墨舞》被日本大阪美術館永久珍藏，書法作品《花好月圓》、《道法自然》、《龍飛鳳舞》2021年9月被韓國美術館收藏。《大愛無疆》、《博愛》、《中華無恙》被廣東華僑博物館收藏。詩歌選被美國紐約《伊利

華報》專版介紹。詩集《陽光與河》2001年由作家出版社出版，業績載入《中國當代青年作家名典》、《中國當代藝術界名人錄》、《中國優秀退伍軍人傳略》等。

李彤河生活在邙山脚下、黃河中下游的中華文明發源地——河南鞏義（古稱鞏縣），天然的旖旎景觀和古老的皇天後土，使他深受熏陶。作為詩人書法家，他更多的繼承了詩聖杜甫的“憫民憂國”的愛國主義情懷，並在2019年新冠疫情肆虐之時，本人率先自律、嚴防嚴控，先後創作了大量的抗疫詩歌作品，如《致鍾南山院士》、《致援鄂白衣戰士》、《亮在夜空——致吹哨人李文亮》等等，發表在各大媒體和網站，影響較大，好評如潮！聯合國《世界生態》雜誌以“抗疫詩歌專版”方式發表，香港《華人》雜誌以“全球抗疫專號”予以發表！

中國廣東華僑博物館為此收藏了李彤河的抗疫書法作品《中華無恙》、《大愛無疆》、《博愛》。

做為一名詩人書法家，李彤河先生秉承“敬業為媒、請命為民、鐵肩擔道、筆墨抒懷”為其宗旨。創作之餘，他幾十年如一日，古為今用，遍臨百家。先後以《張遷碑》、《禮器碑》、《龍門二十品》、《石門頌》、《摩崖篆刻選》等以漢隸篆刻為主臨習，擇古而不泥古，道法自然、大膽潑墨、逾古守拙，使之形成了自己的獨特風格。受到了收藏機構和社會各界的青睞和好評！

另外據悉，日本某拍賣機構疫情過後，將同中國拍賣機構聯合舉辦大型中國現當代著名書畫家作品，李彤河先生的書法將位列其中。

欣逢“十一國慶節”，我謹代表《伊利華報》全體工作人員，向海內外的華人華僑同胞們致以崇高的節日祝賀！祝願祖國繁榮昌盛！國泰民安！人民幸福！萬事吉祥！



冰凌先生向李昌鈺博士贈送李彤河書法《筆落驚風》

