

《千秋歲 秋思無題》

——世界封閉到何日？

水邊道外，花殘葉色退。
蘆草亂，野雁催。
等閒莫尋醉，尋醉何人陪？
君不見，莊鳥無病也難歸。

昔日憶相對，酒酣情語隨。
妙音在，今是誰？
無月夜半時，疾步曾狂追。
夢醒處，原來只余兩行淚。

注：
莊鳥無病—典故。出《史記 張儀列傳》言越人莊鳥仕楚不忘越國，病時吟越聲。作懷鄉意。

海老 KK
2021年9月4日于維羅納自寓



匹茲堡華人老朽
海老 KK

《滿庭芳 白露秋意》

無月空也淨，晨爽風清，白露如晶。
任憑時不靖，吾自意平。
何妨北窗高臥，喧聒事，掩耳莫聽。
卻有興，岸石坐定，垂絲待魚情。

心傾，當此時，山樹吟嘯，秋蟲交鳴。
蒼苔碧，懸崖野蔓盤青。
松針灑茅屋，怎生得，仙捨麗景。
人道是，由心生境，胸寬自晏寧。

注：
北窗高臥—典故。出自陶淵明《與子儼等書》：“見樹木交蔭，時鳥變聲。……北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。”
辛棄疾《水龍吟》詞：“問北窗高臥，東籬自醉，應別有歸來意。”
喻閑逸自適之意也。

海老 KK
2021年9月9日于阿拉根尼江畔
說明：詞牌《滿庭芳》應雙調，補全如上

《江城子 小鎮初秋》

起更時，散步至維羅納政府衙前，拍鉤月，再行至江邊…。

小城衙前秋意稠，太白起，月如鉤。
豐山未到，應無鳴鐘岳。
街頭酒肆聊聲喧，亂杯晃，垂旗扣。

逝去歲月誰能留，愁也悠，恨也休。
不如蘆花叢里，一壺酒。
醉看秋水都是淚，灑不盡，江中洲。

注：
太白起—指金星。農曆月初，金星與鉤月前後相繼入天。
豐山—典故。傳說豐山有九口鐘，霜降而鳴。此接下句，意為初秋時分尚無霜凍。
鐘岳—都是敲擊樂器。維羅納衙前有一口大鐘，鐘大儀式時敲擊。岳也是敲擊樂器，此與鐘連用，純粹為押韻。

海老 KK
2021年9月10日于維羅納市政廳前酒肆及行阿拉根尼江邊。

墨市城雕(3)孫中山

我畫的“墨市城雕”前兩幅是“庫克船長”與“聖女貞德”。都是西人。
這次畫一幅墨爾本唯一的一尊華人雕塑：就是建在墨爾本唐人街，澳華歷史博物館外大牌樓下的空地之上的孫中山銅像。
孫中山(1866年11月12日—1925年3月12日)，名文，字載之，號日新，又號逸仙，又名帝象，化名中山樵，偉大的中華民族英雄、偉大的愛國主義者、中國民主革命的偉大先驅，中華民國和中國國民黨的締造者，三民主義的倡導者，創立了《五權憲法》。
他首舉徹底反帝反封建的旗幟，“起共和而終兩千年封建帝制”。
孫中山 1866年11月12日生於廣東省廣州府香山縣(今中山市)翠亨村。
孫中山原在香港學醫，並成為西醫醫師。鴉片戰爭後，孫中山目睹中華民族有被西方列強瓜分的危險，決定拋棄“醫人生涯”，進

行“醫國事業”。
孫中山早期受鄭觀應的改良思想影響，後看清政府的腐敗，決心推翻清王朝，建立民主共和國。
1894年11月24日，孫中山在檀香山創立興中會。
1905年(光緒三十一年)成立中國同盟會。
1911年10月10日(宣統三年)新軍中的革命黨人暗中聯絡，決定當天晚上起義。辛亥革命後被推舉為中華民國臨時大總統(任期1912年1月1日—1912年4月1日)。
1925年3月12日，孫中山因癌症在北京逝世。
1929年6月1日，根據其生前遺願，葬於南京紫金山中山陵。
1940年，國民政府通令全國，尊稱其為“中華民國國父”。
孫中山著有《建國方略》、《建國大綱》、《三民主義》等。其著述在逝世後多次被結集出版，有中華書局1986年出版的十一卷本《孫中山全集》，台北1969、1973、1985年出版的《國父全集》等。
孫中山還曾是“洪門”的“大哥”。北伐時，有大批洪門兄弟參徵。廣州的黃花崗72烈士中，有68位是洪門人！
為此，畫“墨市城雕”，必須要有這尊國父孫中山“銅像雕塑”。
我在畫好孫中山銅像後，特地在背景加了一枝蒼勁的松樹，以象徵孫中山的精神如松柏長青，永垂不朽！



孫中山(1866年11月12日—1925年3月12日)，名文，字載之，號日新，又號逸仙，又名帝象，化名中山樵，偉大的中華民族英雄、偉大的愛國主義者、中國民主革命的偉大先驅，中華民國和中國國民黨的締造者，三民主義的倡導者，創立了《五權憲法》。



中國偉人
中國友人定制的一幅中國偉人、領袖毛澤東，已完成。這幅畫不必詳細介紹，因為毛主席不僅是家喻戶曉，而是全世界各國都知曉，直至今還具有巨大的國際影響力。
騰飛圓珠筆畫原創奉獻
《騰飛澳大利亞華人通訊社》

蘇州城雕(3)沈壽

歷史悠久的姑蘇，不但男性名人輩出，而且才女也不少。這次選一位特具蘇州文化藝術的才女：沈壽。清末吳江人，以擅繡著名，繡有《盲娘圖》一幅，現藏南京博物院。
沈壽(1874—1921)，初名雲芝，字雪君，號雪宦。繡齋名為“天香閣”，故別號天香閣主人。她生長於江蘇吳縣(今蘇州)，從小學繡，16歲時已頗有綉名。
1903年清末著名學者俞樾在她的綉品上題下“針神”二字。1904年沈壽繡了佛像等八幅作品，進獻清廷為慈禧太后祝壽，慈禧極為滿意，賜“壽”字，遂易名為“沈壽”。
同年，沈壽受清朝政府委派赴日本考察，交流和研究日本的刺繡與繪畫藝術。回國後被任命為清宮綉工科總教習，自創“仿真綉”，在中國近代刺繡史上開拓了一代新風。
1911年，沈壽繡成《意大利皇后愛麗娜像》，作為國禮贈送意大利，轟動該國朝野。意大利皇帝和皇后曾親函清政府，頌揚中國蘇州刺繡藝術精湛，並贈沈壽金錶一塊。同時將這一幅作品送意大利都朗博覽會展出，榮獲“世



界至大榮譽最高級卓越獎”。
1914年，沈壽任江蘇南通女紅傳習所所長。她治校嚴謹，教學有方，常率學生寫生，觀察實物，講述仿真綉的理論。即使在病中，也讓學生圍榻聽講賦色用綉的道理。
1915年，沈壽繡的《耶穌像》，參加美國舊金山“巴拿馬—太平洋國際博覽會”展出，得一等大獎。
沈壽定居南通。其作品多次在國際上獲獎。曾先後在蘇州、北京、天津、南通設立刺繡學校傳授技藝，並將自己的綉藝口授張謇，由張謇執筆出版了較完整的一部刺繡理論著作《雪宦綉譜》。
1914年，張謇在江蘇南通創辦女紅傳習所，沈壽應聘擔任了所長兼教習。
1921年6月18日，沈壽病歿於南通，終年48歲，葬於南通狼山。
沈壽的追悼會也是由張謇安排和主持的。靈堂上懸掛張謇親撰的輓聯和《雪宦哀辭》。輓聯題的是：
真美術專家，稱壽于己，壽不稱于名，才士數奇，如是，如是；
亦學詩女弟，視余如父，余得視猶子，夫人為慟，喪予，喪予。
沈壽被譽為“中華第一綉女”。

上海城雕(2)

上海城雕先畫了一幅著名文人魯迅先生。接着畫一位身經百戰的上海市解放後第一任市長陳毅。
他是久經考驗的無產階級革命家、政治家、軍事家、外交家、詩人；中國人民解放軍的創建者和領導者之一、新四軍老戰士，中華人民共和國元帥(十大元帥之一)，黨和國家的卓越領導人，中共中央軍委副主席，第一至三屆國防委員會副主席，全國政協第三、四屆副主席。中共第七、九屆中央委員、第八屆中央政治局委員。
陳毅，1901年8月26日(清光緒二十七年七月十三)生於四川樂至復興場張安井村。1916年就讀於成都甲種工業學校(現成都工業學院)。1919年赴法國勤工儉學。1921年10月因參加中國留法學生的愛國運動，被武裝押送回國。1922年回到四川家鄉，通過與蔡和森通信，加入中國社會主義青年團。1923年到北京中法大學文學院學習，並經顏昌頤、肖振聲介紹加入中國共產黨。
1927年陳毅任武漢中央軍事政治學校中國共產黨黨委書記。同年參加南昌起義後任國民革命軍第十一軍二十五師七十三團政治指導員，率部參加湘南起義。
中國土地革命戰爭時期歷任：中國共產黨工農革命軍第一師師黨代表；中國工農紅軍(初稱工農革命軍)第四師師長、軍委書記、政治部主任、前委書記；第六軍政治委員；中國共產黨贛西南特區委員會書記；第二十二軍軍長；江西軍區總指揮兼政治委員；西方軍總指揮；中國共產黨中央蘇區分局委員；中華蘇

旅澳華人畫家：騰飛圓珠筆畫中人物和各地名勝

維埃共和國中央政府辦事處主任。
中國抗日戰爭時期歷任：中國共產黨中央軍委新4軍分會副書記、新4軍第1支隊司令員、江南指揮部指揮、蘇北指揮部指揮、華中總指揮部代理總指揮、新4軍代軍長、新4軍軍長兼山東軍區司令員。
中國解放戰爭時期歷任：中國共產黨華東軍區司令員、華東野戰軍司令員兼政治委員、中國共產黨中央中原局第二書記、中原軍區和中原野戰軍副司令員，第三野



戰軍司令員兼政治委員。
中華人民共和國建國後歷任：華東軍區司令員、上海市市長、第三野戰軍司令員。在上海市任職期間，曾着手解決了通貨膨脹問題，並下令對上海文藝界作出保護。1954年任國務院副總理，並任中央人民政府人民革命軍事委員會副主席和國防委員會副主席。1955年被授予元帥軍銜和一級八一勳章、一級獨立自由勳章、一級解