

作家餘秋雨得病住院感嘆：我病了，社會也病了！

作家余秋雨重病住院，目睹醫院所作所為，說了一句話讓國人沉默

余秋雨得病住進醫院的感嘆：我病了，社會也病了！

這是前幾天發生在我身上的故事。

那天晚上當我躺在醫院重症監護室病床上的時候，我早已是失去了知覺。我的冠心病發作，兒子不顧一切地及時把我送到了醫院，贏得了寶貴的搶救時間，使我死里逃生。

在醫院搶救了五天，自費花了十五萬塊錢，如果加上公費恐怕要接近三十萬塊錢，我這條生命的代價太大了。恐怕一般的普通老百姓是很難承受的。妻子和兒子毫不猶豫地接受了。

這場大病使我象做了惡夢一樣，領略了醫院現實的利益熏心和醫生大愛無疆的品格。我真的感受到了我病了，這個社會也病了……

一、現實的醫療體制，醫院不是救死扶傷的組織，而完全是市場經濟條件下等價交換的企業。

沒錢別到醫院來，拿不出錢就是等死。我被抬到急診，押了五萬塊錢後，被推進了重症監護室，醫生全力實施搶救。先是與家屬簽了病危通知書。然後就是開了一本書厚的單子，送到各個窗口。

半夜，醫生出來通知家屬再交五萬元，不然就停止搶救，醫院的制度非常明確，錢不到

帳，藥房的藥拿不出來。

經過一夜的搶救我甦醒了，看到醫生們疲勞的樣子，我向他們微笑地點頭示意。

我旁邊的一個老頭，半夜沒有籌集到錢，一早死了，推了出去。早晨接班的醫生嘆氣地說，先打上藥嘛，也不至於這麼快就死了呀？人被推了出去。

一早又一個老太太被推了進來，開出去的單子遲遲沒有拿回來，大夫們都在那束手無策地等着。沒過半小時，大夫發現人已經不行了，被推走了。看着兩個人的生命就這樣完結了，我倒吸了一口冷氣。

原來醫院是這個樣子，這不是在治病，這是要錢，搶錢啊？醫院是治病的地方，沒想到病得比我還嚴重。

二、醫院成了某些人圖財害命的印鈔機。

現存的醫療保險，包括大病保險，只能維護基本醫療。而對我這樣的重患者，只能是杯水車薪。治療的藥物多數報銷不了，完全靠自費住院第三天，我在頭兩天做了介入溶栓手術以後，突然出現了意想不到的狀況，我的血壓急聚下降，高壓降到了 50-60，心律梯波嚴重失常，院長、主任都來了，實施搶救，打了兩針強心劑以



後，高壓才上到 80，一會又下來了。

我在昏迷中聽主任和院長說，這個人不行了，通知家屬準備吧！第二份病危通知書又發到老伴和兒子手裏。老伴和兒子失聲痛哭，雙雙跪在院長面前。這時院長冷靜地說，唯一的辦法就是找線上人弄到一種進口藥，打上能差不多。兒子忙說，請你們幫忙有重謝。

老院長嘆了一口氣說，這是你家屬有錢，不然這個人就沒了。兒子馬上去銀行取了五萬塊錢現金。等了不到一個小時，醫生把我兒子叫了進去。當面拿出了德國進口的針劑，收了五萬塊錢的線人揚長而去。

我注射了三針後，血壓、脈搏都正常了，我也甦醒了。醫生臉上露出了微笑。第二天一早我被推出了重症監護室。

後來，醫生告訴我，每個醫院都有線上人，你正當渠道弄不到的藥，他們隨叫隨到。藥價是出廠價的十幾倍以上不說，一次出場就收兩萬現金。

這些人就是發這個不義之財，他們掙錢太容易了，醫院就是他們的印鈔機。

三、醫院的帳沒個看，更沒法問。

每天早晨護士都拿着厚厚的帳單讓你看，讓你簽字。醫院是各項手續齊全，看到密密麻麻的用藥和檢查儀器設備，患者根本看不明白。

你要是問她，馬上告訴你找醫生。反正為了治病救人，沒有什麼可講的。家家醫院都是如此。

四、如此緊張的醫患關係，使醫生說話謹小慎微，不敢說一句過格的話，不承擔任何責任。

醫院這種體制，醫生也沒辦法，他們每一個治療方案都尋求患者家屬的意見，每用一種自費藥都要同家屬打招呼，爭得同意後才能採用。很怕患者及其家屬怪罪他們。病人在眼前，需要急救，他們也不敢越雷池一步。這種醫患關係簡直讓人窒息。

五、中國知識分子的品質和醫德及做人的良心，是醫生的主流。

我要出院回家了。為表示對院長一句話，讓我揀回了一條命的感謝，孩子用紙包了兩萬塊錢現金，趁一早院長查房時送給他。

只聽院長長嘆了一口氣說：“孩子，你把錢收起來，回去給你父親買點好吃的吧。你們花了那麼多錢，總是揀回了你父親一條命，不容易啊？你別看這個社會病了，醫院病了，可是我們醫生沒有病”。

這一席話真是讓我感慨萬分。我病了，這個社會更是病了……

由美國青少年雙語電視台“兒童視角”頻道 16 位小主播主持的“華童畫華工”——百幅畫作國際巡展于

百幅華童畫華工作品雲展大獲成功

2021 年 8 月 28 日的 zoom 雲展圓滿結束！畫展在播放由 9 歲兒童解說的百幅畫作視頻的過程中，好評如潮！觀眾直呼，震撼！感動！太有意義了！真想不到華童畫出如此高水平的畫作！熟悉楓香的許多朋友感言，這是楓香自 2015 年推出 96 場話劇後的第二個創舉，直接填補了美國歷史上教材的空白，也讓華人和中國人知道了這段歷史。

今年 5-8 月，北美楓香文化中心組織來自美國、加拿大以及中國的 28 名小畫家，參考百年前老照片以及諸多史料，繪製出第一代華人移民修建橫貫美國東西大鐵路的 100 幅生動畫作，並正式出版了這部“華童畫華工”青少年繪本集。

152 年前，鐵路華工在地形險峻的內華達山脈挖掘和打通的 15 個鐵路隧道，堪稱世界建築史奇蹟；152 年後，華童的百幅華工作品，填補了美國華人的一項歷史空白。

本次雲展，北美楓香文化中心董事會全體成員在線，另有 40 餘名有社會影響力的華人社區領軍嘉賓雲集畫展。他們中有美國華人聯合大會會長薛海培；前美國華人聯合會主席張小彥；加拿大皇家建築師學院院士、麥基爾大學終身董事劉聚富；耶魯大學東亞事務主任王芳；硅谷 Cupertino 圖書館委員會委員趙麗彥；斯坦福大學圖書館行政人員；猶他州華人金釘協會主席蔣為民；亞特蘭華人 IT 協會的王軍會長；好萊塢電影《鐵馬金山》製片人楊華沙女士；《美華史記》撰稿人黃倩；麻州大學教授丁薇；《中太平洋鐵路攝影集》攝影師李炬；話劇《丁龍的夢》導演梁雁文；好萊塢動畫師高揚；著名影視劇演員張瀟恆；著名雕塑師範英海等參加。

展映過程中，業內專家和嘉賓們對華童們的畫作進行了熱情洋溢的現場點評。

嘉賓們還逐一宣讀了華童們獲得的最佳藝術獎項。該項目的繪畫指導老師陳泓穎也簡述了這個夏天的心得。

21 歲留學生和 13 歲華童製作的兩部同名紀錄片，也在 youtube 頻道、國內的哩哩哩網站同步播出。

《星島日報》第二天就整版報道了雲展盛況！觀眾們反饋說：



“孩子們以手繪的方式講述了第一代華人移民的辛酸歷史，向華工們致敬！同時，祝賀我們的小畫家們！！後生可畏！看到很多孩子的作品很專業，能夠感受到指導老師們付出了辛勤的汗水。祝賀此次展覽圓滿成功。”

“這部作品是藝術紀錄片，以歷史事實為基礎，兒童手繪畫為表現形式，很有意義。撰文寫得很好，小解說人也非常優秀。祝賀成功！”

“祝賀小畫家們！你們做了一件有意義事情。後生可畏！”

“紀錄片太棒了，非常專業，非常有深度！可以沖奧斯卡最佳紀錄片！嘉賓們的點評也非常有深度，小朋友們的主持超級厲害！”

“這是一段不該被遺忘但是被很多人忽略的歷史，感謝張西老師主持這樣意義非凡的活動，致敬張西老師和所有參與活動的成員！可惜我們錯過瞭，如果明年有類似活動我們一定參加。”

“今天的活動很有意義，作品很優秀！特邀請楓香將作品投稿 2021 第八屆舊金山國際新概念電影節。申請後作品可收藏在電影節網站上，網站的觀眾遍及全球。期待！”

“小朋友們中文太棒了，畫本也這麼有歷史意義，太鼓舞人心了！很感恩。會分享給我們眾多家長！”

“北美楓香文化中心為北美和世界華人做了一件非常有意義的大事 - 回顧歷史，承上啓下。彰顯貢獻，期待和平！”

“畫冊書可以發行到各州的博物館。sacramento 有鐵路博物館，那裡也有些畫圖冊書出售。”

“感謝各位小藝術家張西老師，讓我們通過這次活動學到許多華裔前輩的歷史。”

“作為家長，我都看的人迷了！通俗易懂，簡單並且有邏輯的概括了 100 多年前的真實歷史，值得推廣！”

“請把百幅作品海報 PDF 給我，我要打印下來，在愛荷華地區開展！”

“康州諾沃克學院圖書館，計劃 10 月中旬把百幅畫掛到圖書館的牆上，永遠！”

“看了兩遍，也收藏了。張西老師和陳老師帶著團隊，在這個夏天完成了這麼一個大手筆，讓我這個家長也受教了，並在將來回味。”

“我會在西雅圖地區的美國學校、圖書館以及博物館來推廣《華童畫華工》手繪本，讓其他族裔瞭解這段華工歷史！”

“群里群外看了我們的華童畫華工的無不贊不絕口。它的確是令人振奮和震撼人心的大片！多謝張老師精心策劃和多謝陳老師的悉心指導 同時也感恩來自世界各地的華童們一起創作這個別樣的手繪本項目！”

“求手繪畫冊的鏈接！另外，請問如果我在達拉斯地區圖書館舉辦華童畫華工畫展，聯繫誰呢？”

“美國華人幸運有這樣一群孩子！”

“美國華人歷史上有兩件事，一喜一悲！喜事就是華人修建了美國鐵路；悲事就是 1882 年的排華法案出台。而這一百幅畫，就把兩件事都說清楚了。”

北美楓香文化中心董事長張西感謝觀眾們的熱烈反響，她說，“從有想法到完成，用了三個月！楓香帶著 28 名小畫家及其家庭，前後共一百多號人參與，大家共同過了一個充實而愉快的夏天。一百幅畫作；三部紀錄片；三張宣傳海報；一部手繪本；一首主題歌曲，我自己都不敢相信，我們做了這麼多，可謂碩果累累！”

據悉，短短一天時間，已有來自不同領域的人士與楓香聯繫，希望把“華童畫華工”手繪本推到當地圖書館的書架里，讓更多族群瞭解第一代華人移民為美國社會做出的不凡貢獻，提陞華裔後代的自信心和驕傲感！”

張西稱，“眼里有歷史的人，生命更有內容。”

