

父親的大格局,母親的好情緒,就是一個家最好的風水

如果說父親是山,母親就是海。山給人依靠,海撫慰人心。

如果說父親是燈,母親就是火。燈照亮方向,火帶來溫暖。

家庭,由父親母親共同打造。父親的格局,母親的情緒,決定家庭的風水。

01

父親的格局,決定家庭的方向。

所謂格局,“格”是人格,“局”是眼界、胸懷。作為家庭列車的火車頭,父親的人品高尚、胸懷寬廣,才能確保家庭的發展方向不出錯。

民國時期,在出生於名門望族的世家子弟中,張武齡是人們眼中的“異類”:他痛恨賭博、不吸煙、滴酒不沾,倒是從小嗜書如命,一生熱衷公益辦學。



張武齡共有十個孩子,細看他們的名字,都取得極為講究。四個女兒分別為:元和、允和、兆和、充和;後來的六個兒子分別為:宗和、寅和、定和、宇和、寰和、寧和。

女孩的名字不僅沒有半點含花帶草的嫵媚,並都有兩條修長的“腿”,因為父親希望她們邁出閨門、走向世界;而男孩的名字里都有一個寶蓋頭,這是繼承家業的希冀,也是父親希望他們不管走多遠,也要記得家。

在那個封建的年代,他希望男孩的心里一定要有家,而女孩的內心一定要廣大。其境界與格局,可見一斑。

也難怪葉聖陶說:“九如巷張家的四個才女,誰娶了她們都會幸福一輩子。”

後來,四個女兒分別嫁給了小生名角顧傳玠、著名語言文字學家周有光、著名作家沈從文、著名漢學家傅漢思。六個兒子也都出類拔

萃、學貫中西,成就了中國近代史上的一段佳話。

有大心量者,方能有大局;有大格局者,方能成大氣候。這一點,中國的漢字早就作出了精妙的詮釋:站在山上的人眼光看得長遠,故為“仙”人;站在山谷里的人眼界格局有限,故為“俗”人。

父親有大格局,未必求家業繁盛、名傳千古,格局還體現在對生活的態度,對逆境的豁達。青懷君想起那篇動人的文章《把笑容帶回家》:

在一個貧困的農村家庭里,孩子考高中差了1分,要交8000塊的擇校費。母子倆正發着愁,父親卻帶來一個雪上加霜的消息:“我下崗了。”但父親說這話時,是笑着的。

年邁體衰的父親找工作連連碰壁,但每天回到家母親問他情況,他都笑着答“差不多了”。

突然有一天,父親改了口,說:“明天就上班啦!”這一次,他笑得更開心了。

父親踩着家里唯一的三輪車開始做工,卻在運貨時不慎受傷。回到家,父親卻依然笑嘻嘻的,連說“沒事,沒事”……

最終,一家人靠着父親的這輛三輪車,攢齊了學費。孩子也受到父親的感染,暗下决心,在高中期間發奮學習,考上了名校。

在我們身邊,太多家庭經濟條件不錯,卻常常因為孩子的一時成績、生活中的一點困難而硝煙瀰漫。而這位貧窮的父親能夠臨危不亂、豁達樂觀,“欲為大樹,莫於草爭”,就是難得的格局。

一個人無論處在什麼位置,都不能限制他內心的曠達,男人尤當如此。

父親有了大格局,他的妻子才會有遇事不亂的定力,他的孩子才有勇往直前的動力。而這一切,就是一個家庭為未來的興旺所積蓄的力量。

02

母親的情緒,決定了家庭的溫度。

如果說父親在家庭中扮演的是掌舵者、領導人的角色,那么母親則是一個家庭的調節閥、供氧機。

作家梁曉聲曾說:“人類生活中最溫馨最

富有詩意的,能使人類情感到淨化、趨向美好的部分,源於女性。男人成就世界,而女人成就了男人。”

我們常說“成家立業”,成家了才能更好地立業,就是因為丈夫浸潤在妻子的溫柔、家庭的溫暖之中,能夠更有幹勁、無後患地為生活打拼。

胡適在《我的母親》一文中寫道,“我母親的氣量大,性子好,待人最仁慈,最溫和,從來沒有一句傷人情感的話”。

小時候,胡適家境頹敗,每年除夕總有一大群討債的來家里,每人一盞燈籠,坐在大廳上不肯去。胡適的大哥見狀早已避出去了。母親走進走出,料理年夜飯,謝電神,壓歲錢等事,臉上沒有一絲怨氣,只當沒看見這一群人。

到了近半夜,母親才走後門出去,請一位鄰居到家里來,給每一家債戶分一點錢,和顏悅色地把一個個討債的送走。一會兒,大哥敲門回來了,母親從不罵他一句。並且因為是新年,她臉上從不露出一點怒色。胡適回憶說,有六七年都是這樣過年的。

家里大嫂不懂事,二嫂氣量小,但胡適的母親從不和兩個嫂子吵一句嘴。“他們常常鬧意見,只因為我母親的和氣榜樣,他們還不曾有公然相罵相打的事。”

母親的和善並不代表無原則地縱容寵溺孩子,恰恰相反,母親管束胡適最嚴。

她是慈母兼任嚴父,但她從來不在別人面前罵他一句,打他一下,她會給孩子罰跪,說理,無論怎樣重罰,她都不允許兒子哭出聲來,因為她教訓兒子不是借此出氣叫別人聽的。

最後,胡適寫道:“如果我學得了一絲一毫的好脾氣,如果我學得了一點點待人接物的和氣,如果我能夠寬恕人,體諒人——我都得感謝我的慈母。”

台灣心理學博

士、腦科專家洪蘭女士在TED演講時,用她對男性與女性的腦部研究報告,從科學的角度闡明:從人類演化角度,女性的情緒能量遠遠超過男性,母親是家庭的靈魂,母親快樂全家快樂,母親焦慮全家焦慮。

所以,當你教育一個男童,你教育的只是一個男童;但是當你教育一個女童,你教育的是整個家庭和下一代。

著名編劇人廖一梅說:“我不認為好太太一定要做家務,我就不會做飯,但我自信給家人的東西比做飯更重要。”

如今,兒子開朗樂觀,人生目標是要快樂。廖一梅說:“我跟兒子說這個目標不錯,自己也挺得意,覺得我和老孟(丈夫孟京輝)潛移默化挺好。”

03

家庭和睦,是最高境界的修行。

寫就了無數偉大的鴻篇巨制的作家歌德,閱盡世間繁華與悲苦,最後卻說:“無論是國王還是農夫,家庭和睦是最幸福的。”

父為乾天,母為坤地。乾坤相宜相吸,人字和美無極。父親有方向,母親有溫度,一個家庭的運勢必然順遂通達。

無論是為愛低到塵埃里的張愛玲,還是婚姻多舛的蕭紅,她們感情不幸的背後,是原生家庭從根上造成的悲哀。

愛並不是單向的射線;愛是一個圓,要相互貫通,要彼此給予。

一個家庭的好風水、好運勢,是全部家庭成員一道修來的福氣,離不開穩重如山、虛懷若谷的父親,離不開柔情似水、善解人意的母親,更離不開良好的夫妻關係以及和睦美滿的家庭氛圍。

一個好的家庭,從來都不會隔閡暗在,嫌隙頻生;而是一群人向着一個方向,走在一起是緣分,一起在走是幸福。

父親的大格局,母親的好情緒,就是一個家最好的風水。



1 生活在這個時代的人們,物質上的痛苦已經越來越少,然而精神上的痛苦才剛剛開始。

這是一個戾氣遍地/殺氣騰騰的社會,互聯網是這股洶湧力量的主要載體,網上最容易流傳的,就是各種畸形和醜態的表演,各種極端的情緒和觀點。

人們越來越崇尚諷刺和挖苦,而非邏輯和道理。大家越來越沉溺於短平快的刺激,不再追求價值塑造;

越是搞立場、陰謀論、情緒化的內容越容易被傳播;冷靜和理智總是被嘲笑,宣泄與詭辯卻成了主流。



巨嬰無處不在,資本無孔不入,人們的獨立思考能力被不斷剝奪,那些靠情緒武裝起來的正義感,背後又隱藏着多少的諂媚與不思考?

2 為何人們的獨立思考能力越來越弱? 當我們沉溺在各大平台推送內容的時候,卻不知道我們早已成了它們的玩物:

如今在各種短視頻平台上,我們刷到的絕大多數爆款視頻,都是精心設計的。有大量的專業團隊,不斷的鑽研我們的喜好,為我們量身定做做出各種反轉劇、雷人劇、甜寵劇,等各種視頻。

這些視頻里面的角色,從霸道總裁、集團少爺,到小奶狗,從美女老闆、富二代企業家,到少女天才等等,都是根據反饋隨時調整的人設。它們就像一個個木偶,或者紙片人,任由操縱和設置。

這些視頻在平台算法的幫助下,精準的推薦給每一個符合其口味的觀眾,讓我們愉悅/大笑/幻想,

我們為免費享受這些內容而竊喜,卻不知我們的數據和習慣成了被無節制開發的礦產,

物質決定幸福的時代,徹底結束了!

不斷的幫助它們產生收益。

而操控這些賬號背後的年輕人們,大多是往往剛出校園,他們的試錯時間只有3個月,賬號不火,立刻停更。在紅海競爭中幸存的團隊,最終又必須走向廣告帶貨和電商直播,才能繼續生存下去。

他們是工具人,還是創作者?我們是觀眾,還是被喂養的寵物?

3 算法操控的原理是什麼?

如果說工業革命解脫了人的手腳,那么信息革命將解脫人類的大腦。在算法時代,人們正在拋棄獨立思考,轉而尋求各種“上癮”。

人的大腦里有一種叫多巴胺的神經傳導物質,當人被外界刺激得愉悅時多巴胺會大量爆發出來,這種“爽”的感覺已經被“算法”利用,“算法”不停的收集你的數據,根據你的行為算出你的喜好,直接把你最喜歡的推送過來,你喜歡什麼就給你推送什麼。

於是人變的越來越懶,甚至都已經懶得選擇和辨別了,結果我們刷到的爆款視頻都是最符合我們口味的。

在算法普及的時代,你看到的就是你喜歡的,你不喜歡的都將不復存在,你就會像一只活在井底的青蛙,你抬頭看見的天就是你的全部。

這將嚴重改變一個人的世界觀,大家都會無限沉溺在自己的偏見和喜好里,越來越忽略客觀的世界。最後淪為毫無獨立思考能力的人,被喂長大,成為寵物一樣的人。

未來社會將被分割成一個個的小單元格,相同的人被放在同樣的單元格,單元格的牆壁十分堅實,每個人都活在自己的信息繭房里。這些人之間互相肯定和認可,擁有共同的一片天,然後利用短視頻/直播/遊戲/網購等等,讓他們玩的不亦樂乎,最後再把他們摺疊起來。

未來的內容生產和推送機制將更加高明,可以精準的給每個單元格投放他們最想要的東西,這些人未來都將被是喂養和投遞的。

這個時代信息傳播高度透明發達,每個人

看似都能隨時隨地獲取各種信息。而實際上,越是在這樣一個什麼都能看見的時代,我們越什麼都看不見,因為我們深陷信息的洪流中,人的雜念和慾望都被勾起,看到的都是各種荒唐和妄想。

在這朗朗乾坤,昭昭日月的時代,我們都成了睜着眼的瞎子!

要想實現階層躍遷?就看你能否打破自己的“信息繭房”(認知監獄)!

這就是《金剛經》里說的:凡所有相,皆為虛妄,若見諸相非相,則見如來。這是階層逆襲的根本,也是謹防被收割的根本。

4 《烏合之眾》里說:一個斷言越是簡單明瞭,證據和證明看上去越貧乏,它就越有威力。

夸大其詞、言之鑿鑿、不斷重複,絕對不以說理的方式去證明自己的觀點,是引導大眾最核心的技巧。

大眾從沒有真正渴求過真理,面對那些不合口味的證據,他們會充耳不聞...凡是能向他們提供幻覺的,都可以很容易地成為他們的主人;凡是讓他們幻滅的,都會成為他們的犧牲品。

有了思維障礙,就有了偏見,偏見才是每個人最難以逾越的大山。世界上最大的監獄,是人的思維,每個人都被關在思維牢籠里,只有0.01%的人能走出這個牢籠。

未來絕大多數人都將像寵物一樣被圈養起來,沉溺在各種短暫的刺激和快樂里,被各種互聯網內容和廉價的食品填飽,並且樂此不疲。

當然社會已經有足夠的資源養活它們,哪怕這些寵物不能創造任何價值,但是社會也可以把他們養活,圈養起來。這就是為什麼短視頻/直播/娛樂/遊戲產業那麼發達的原因,只有這樣才能把這部分人的精力消耗掉。

這是人類社會發展的必然,人類的文明的開始就是從圈養豬牛羊/雞鴨鵝等等開始的,只不過那是農業文明。我們很快就會步入智能文明,智能文明就是“圈養人”的文明。

世界的進步,其實就是聰明人對愚蠢人管理方式的進步。人類文明的進化,只不過是“高認知的人”對

“低認知的人”管理方式不斷升級。未來的世界也將變得錯落有致,井井有條,開啓智能化管理。

就像《烏合之眾》里所說的:我們的文明,乃是少數智力超常的人的產物,這些人構成了一個金字塔的頂點。隨着這個金字塔各個層次的加寬,智力也相應地越來越少。

5 從現在開始,人類發展駛向新的快車道:物質產品極大豐富,科技創新的迭代不斷加快,數不勝數的新功能產品讓人目瞪口呆,各種傳統觀念被挑戰,人們的三觀被摧毀重建,道德底線被不斷擊穿……

與之相對應的是:人類的精神世界將越來越迷茫,絕大多數人都找不到人生的坐標和意義,只能機械式的競爭和奔波,焦躁/偏激/厭世/消極等各種負面情緒充滿在世界的各個角落。

很多人正在異化成一種奇怪的生物,沒有理想,沒有自我,如同一只只行屍走肉,成為只會賺錢的機器,孤獨寂寞又空虛。他們整日忙忙碌碌,其實內心早已死去,生活在絕望的平靜里。

未來心理變態、精神分裂、抑鬱、壓抑的人會越來越多!很多人就像一個定時炸彈,你不知道哪一個隨意的行為,就會將它們引爆,而我們身邊到處都是這種炸彈,生活簡直就像十面埋伏。

未來的社會,各種事物的迭代速度還會在不斷加快,各種變化的周期還會不斷縮短,更多的科技進步都在等着取代我們的大腦,我們的精神問題只能加劇,而不可能得到緩解。

誰能幫助人們找到物質之外的價值和意義,讓大家不再外求而是去內求,重新燃起對真善美的嚮往,甚至能改寫“成功”的定義,並且讓大家更加有序地生活,誰就是世界下一輪文明的引領者。

