



畫展之前，聽孟慶利院長說有人能手推潑彩油畫，心里總有一個坎，半信半疑。可能是社會的各種怪現象衆多，有點見怪不怪之感。但又深信孟慶利院長的言行一致的品行和素質。直到2021年5月15日“百年黨旗映初心大型書畫展”開幕式結束，下午筆會，胡宗珍老師開始演示手推潑彩油畫，材料很簡單，油畫顏料、稀釋液、一塊擦手布、兩塊120cm×80cm、100cm×80cm的油畫布，他將兩塊油畫布拼放在一起，變成了一塊220cm×80cm的一塊大油畫布，工具就是一雙手。衆人聞聲停下揮筆書寫，觀衆止步觀賞書畫作品，從近兩千平方米的展區紛紛湧來，觀看什么是手推潑彩油畫。

胡宗珍手推潑彩油畫作品欣賞1 演示開始，全場鴉雀無聲，只有胡宗珍老師的手與油布之間輕微的磨擦聲，偶而夾着手機、照相機的拍照聲。經過約半小時的時間，畫面躍然布上，天地山樹、雲水魚草融為一體，氣勢如虹、韻味十足，給人留下無數想象空間。合是整體，分是兩個不同世界，一幅是水中仙境，魚兒在水中遨游，一幅雲繞山間，給人回歸自然之感。

胡宗珍手推潑彩油畫作品欣賞2 胡老師一停下來，掌聲雷動，記者紛紛上前採訪，問各種問題的都有，讚美聲匯成一個意思，你是手推潑彩油畫創始人。但胡宗珍老師邊擦汗邊淡淡地說，我畫時沒腹稿，也沒想法，就是鬼使神差一氣呵成。好一個沒腹稿和想法，胡宗珍老師實話實說，其實這是藝術的最高境界，常人無法理解。

胡宗珍手推潑彩油畫作品欣賞3 在胡老師停下手的一瞬間，腦中有一光閃過，有個聲音悄聲對我說：“胡宗珍老師是穿越時空之人，上帝要他證實油畫是出自遠古的中國，而不是西方之畫。”難怪畢加索曾說，西方的油畫來自東方。胡老師是帶着使命來的，不是什麼創新人那麼簡單，復興中華民族優秀文化，是我們這代人的歷史使命。

在黃帝前的遠古時代，中國南方民族就發明瞭用天然的不退色顏料在岩石山洞中畫圖

胡宗珍老師演示手推潑彩油畫 觀摩胡宗珍老師現場作畫之感

文 沈岳



《觀摩胡宗珍老師現場作畫》

商務傳媒

沈岳先生藝術簡況：

沈岳，男，1950年3月出生上海市崇明縣、大專學歷。現為中國大風堂藝術研究院顧問，上海分院副院長，人民畫報書畫院副院長、上海市瀛洲壁畫藝術研究院副會長、上海名家藝術研究協會理事，上海市攝影家協會會員。原上海榜書研究會副會長，唐人文化研究會副會長兼秘書長、清墨礁書畫社畫師、中國榜書研究會理事、崇明區經濟促進會副秘書長；曾任人民日報華東分社編輯，人民畫報駐上海記者站負責人，世界榜書聯合會副主席兼秘書長、原海上書畫雜誌藝術總監，原上海市郊區經濟促進會理事等職。

沈岳先生喜愛撰文、攝影、國畫。他在長期的社會活動中，受廣大藝術家們的影響，2006年開始學國畫，具有較高的藝術天賦，已基本學會國畫技法，並幾次在上海有關單位舉辦的畫展中入選展出，一些書畫愛好者收藏其作品。他愛好攝影，撰文，大量反映祖國風貌的照片、文章，在人民日報、人民畫報、新民晚報等均有刊登作品。

他具有較強的策劃組織大型活動能力，曾策劃、組織、參與“越國古都·施西杯”全國攝影大獎賽、首屆中國榜書藝術學術研討會、中國書畫藝術理論研討會、全國書畫家作品展、首屆上

海榜書大展、首屆、二屆、三屆全國榜書大賽、首屆、二屆世界榜書大賽、世界榜書精英大賽；上海農墾系統“情系三農”書畫攝影展、慶祝建國六十周年老幹部書畫攝影展、建黨九十周年書畫攝影展；《人民畫報》書畫展、“中國第三大島——首屆崇明島文藝作品創作大賽”、紀念毛主席誕生120周年書畫暨紅色收藏展、傳承·繼承——共和國將軍·《大風堂》·藝術家喜迎十八大書畫大展、中國大風堂藝術研究院“藝同抗疫·翰墨傳情”書畫網絡展等大型活動。

主編出版的書刊有《中國著名企業標識全鑒》、《人民畫報》企業新銳榜特刊、《人民畫報》上海交通增刊、《人民畫報》上海郊區增刊、《人民畫報》書畫特刊、《人民畫報》崇明長壽特刊、中國榜書論文集。策劃、組稿、出版《崇明頌》、《崇明長壽探秘》、參與“上海灘詩葉”(執行副主編)(獲上海大世界基尼斯之最)編輯等。

他個人被《上海市現代書畫名家錄》書籍收錄其中，2010年被上海電視台採訪，在中午、傍晚的黃金時間連續兩天播出。個人作品在全國範圍內多次展出、獲第三屆全國農民畫大賽優秀獎。被人民畫報、《中國繪畫年鑒》、中國大風堂藝術研究院等單位與個人收藏。被《中國繪畫年鑒》評為一級美術師。

當時沒有筆類工具，全憑手來繪畫，因種種原因傳到了西方，美國的印第安人至今還保留着類似的人體裝飾畫和圖騰畫。有位朋友長期研

究中國遠古圖騰畫，只是在宣紙上繪畫，得不到西方油畫原自中國的圖騰畫證明，看了胡老師的手推潑彩油畫，豁然開朗，找到瞭解題證據，西方油畫來自於中國的圖騰的基點。當時空運行一定位置，世界上總會出現高人來解答人間的疑難問題。胡老師的手推潑彩油畫是顛覆了當今時代人們對繪畫的認知度，更是解答了油畫的起源與油畫最基本技法，在時代的肩膀上騰飛而起。

天佑我中華有此高人，國之幸矣！

沈岳先生喜愛撰文、攝影、國畫。他在長期的社會活動中，受廣大藝術家們的影響，2006年開始學國畫，具有較高的藝術天賦，已基本學會國畫技法，並幾次在上海有關單位舉辦的畫展中入選展出，一些書畫愛好者收藏其作品。他愛好攝影，撰文，大量反映祖國風貌的照片、文章，在人民日報、人民畫報、新民晚報等均有刊登作品。

他具有較強的策劃組織大型活動能力，曾策劃、組織、參與“越國古都·施西杯”全國攝影大獎賽、首屆中國榜書藝術學術研討會、中國書畫藝術理論研討會、全國書畫家作品展、首屆上

海榜書大展、首屆、二屆、三屆全國榜書大賽、首屆、二屆世界榜書大賽、世界榜書精英大賽；上海農墾系統“情系三農”書畫攝影展、慶祝建國六十周年老幹部書畫攝影展、建黨九十周年書畫攝影展；《人民畫報》書畫展、“中國第三大島——首屆崇明島文藝作品創作大賽”、紀念毛主席誕生120周年書畫暨紅色收藏展、傳承·繼承——共和國將軍·《大風堂》·藝術家喜迎十八大書畫大展、中國大風堂藝術研究院“藝同抗疫·翰墨傳情”書畫網絡展等大型活動。

主編出版的書刊有《中國著名企業標識全鑒》、《人民畫報》企業新銳榜特刊、《人民畫報》上海交通增刊、《人民畫報》上海郊區增刊、《人民畫報》書畫特刊、《人民畫報》崇明長壽特刊、中國榜書論文集。策劃、組稿、出版《崇明頌》、《崇明長壽探秘》、參與“上海灘詩葉”(執行副主編)(獲上海大世界基尼斯之最)編輯等。

他個人被《上海市現代書畫名家錄》書籍收錄其中，2010年被上海電視台採訪，在中午、傍晚的黃金時間連續兩天播出。個人作品在全國範圍內多次展出、獲第三屆全國農民畫大賽優秀獎。被人民畫報、《中國繪畫年鑒》、中國大風堂藝術研究院等單位與個人收藏。被《中國繪畫年鑒》評為一級美術師。

當時沒有筆類工具，全憑手來繪畫，因種種原因傳到了西方，美國的印第安人至今還保留着類似的人體裝飾畫和圖騰畫。有位朋友長期研



究中國遠古圖騰畫，只是在宣紙上繪畫，得不到西方油畫原自中國的圖騰畫證明，看了胡老師的手推潑彩油畫，豁然開朗，找到瞭解題證據，西方油畫來自於中國的圖騰的基點。當時空運行一定位置，世界上總會出現高人來解答人間的疑難問題。胡老師的手推潑彩油畫是顛覆了當今時代人們對繪畫的認知度，更是解答了油畫的起源與油畫最基本技法，在時代的肩膀上騰飛而起。

天佑我中華有此高人，國之幸矣！



胡宗珍老師

胡老師在他贈送給伊利華報讀者的畫冊上簽字

