



百年黨旗映初心 記慶祝中國共產黨成立一百周年上海書畫展

世界文化導演艾文



2021年，是中國共產黨建黨100周年，也是提出“國無德不興、人無德不立”國訓七周年。在上海黨的誕生地，上演了一場“百年黨旗映初心慶祝中國共產黨成立一百周年書畫展”。

由“大風堂”牽頭舉辦的這次“踐行國訓暨中國書畫藝術理論研討座談會”對弘揚中華民族優秀文化，繼承發揚中華民族優秀傳統文化和書畫藝術賦予新的內

涵和歷史使命，更是踐行美術、藝術、科學、技術相輔相成、相互促進、相得益彰，發揮美術在服務經濟社會發展中的重要作用，把更多美術元素應用到城鄉規劃建設中，增強城鄉審美韻味、文化品位，把美術成果更好服務於人民群眾的高品質生活需求。

中國大風堂藝術研究院、中國新聞出版書法家協會、上海王獅美術館聯合主辦的這次特別主題活動得到了全國北京、上海、天津、廣東、四川、陝西、浙江、江蘇、安徽、河北、山西、山東、吉林、福建、河南、湖南、甘肅、青海、深圳等省市著名書畫家的熱烈響應，收到了140多位書畫家的作品，他們中有部長、將軍、廳局級領導、也有軍人、學者、工人、農民等社會各界人士；也有專業書畫家、業餘書畫愛好者，他們懷着對中國共產黨的崇敬與熱愛，走到一起，創作出一批精美作品。

本次書畫展，體現了藝術為人民服務的理念，藝術家們無論地位多高，都以一個普通藝術家身份投稿參展，開創了藝術回歸生活的基點。體現了弘揚中華民族優秀傳統文化和國粹藝術，推動中華文化和藝術是為人民大眾服務的原則，增進相互學習與借鑒，增強了“四個意識、四個自信和兩個維護”的堅定信心。

通過本次書畫展，透視出老百姓從內心深處熱愛中國共產黨，擁護中國共產黨的領導，這也是一次民間的慶典活動。



畫展之前，聽孟慶利院長說有人能手推潑彩油畫，心里總有一個坎，半信半疑。可能是社會的各種怪現象眾多，有點見怪不怪之感。但又深信孟慶利院長的言行一致的品行和素質。

直到2021年5月15日“百年黨旗映初心大型書畫展”開幕式結束，下午筆會，胡宗珍老師開始演示手推潑彩油畫，材料很簡單，油畫顏料、稀釋液、一塊擦手布、兩塊120cm×80cm、100cm×80cm的油畫布，他將兩塊油畫布拼放在一起，變成了一塊220cm×80cm的一塊大油畫布，工具就是一雙手。眾人聞聲停下揮筆書寫，觀眾止步觀賞書畫作品，從近兩千平方米的展區紛紛湧來，觀看什麼是手推潑彩油畫。

演示開始，全場鴉雀無聲，只有胡宗珍老師的手與油布之間輕微的磨擦聲，偶而夾着手機、照相機的拍照聲。經過約半小時的時間，畫面躍然布上，天地山樹、雲水魚草融為一體，氣勢如虹、韻味十足，給人留下無數想象空間。合是整體，分是兩個不同世界，一幅是水中山境，魚兒在水中傲游，一幅雲繞山間，給人回歸自然之感。

胡老師一停下來，掌聲雷動，記者紛紛上前採訪，問各種問題的都有，讚美聲匯成一個意思，你是手推潑彩油畫創始人。但胡宗珍老師邊擦汗邊淡淡地說，我畫時沒腹稿，也沒想法，就是鬼使神差一氣呵成。好一個沒腹稿和想法，胡宗珍老師實話實說，其實這是藝術的最高境界，常人無法理解。

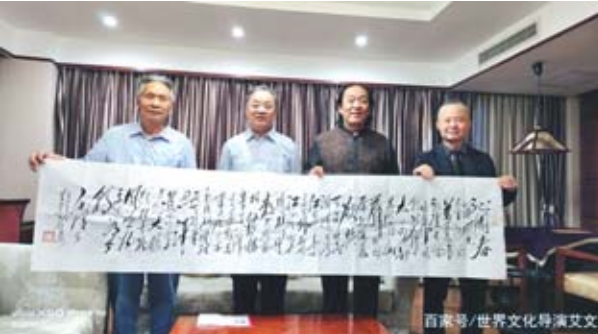
在胡老師停下手的一瞬間，腦中有一光閃過，有個聲音悄聲對我說：“胡宗珍老師是穿越時空之人，上帝要他證實油畫是出自遠古的中國，而不是西方之畫。”難怪畢加索曾說，西方的油畫來自東方。胡老師是帶着使命來的，不是什麼創新人那麼簡單，復興中華民族優秀文化，是我們這代人的歷史使命。

在黃帝前的遠古時代，中國南方民族就發明瞭用天然的不退色顏料在岩石山洞中畫圖騰，當時沒有筆類工具，全憑手來繪畫，因種種原因傳到了西方，美國的印第安人至今還保留着類似的人體裝飾畫和圖騰畫。有位朋友長期研究中國遠古圖騰畫，只是在宣紙上繪畫，得不到西方油畫原自中國的圖騰畫證明，看了胡老師的手推潑彩油畫，豁然開朗，找到瞭解題證據，西方油畫來自于中國的圖騰的基點。當時空運行一定位置，世界上總會出現高人來解答人間的疑難問題。胡老師的手推潑彩油畫是顛覆了當今時代人們對繪畫的認知度，更是解答了油畫的起源與油畫最基本技法，在時代的肩膀上騰飛而起。

天佑我中華有此高人，國之幸矣！

觀摩胡宗珍老師現場作畫之感

文沈岳



我所知道的孟慶利院長

世界文化導演艾文

如果用知識豐富的成語，“才高八斗、博古通今、滿腹經綸、博學多才、學富五車”來形容孟慶利院長的話，他是不太可能贊同的，但是在和他最近的一次面對面的文化交流中，聆聽了他關於中華傳統文化那一番精彩講話後，我不得不從心底佩服起來。

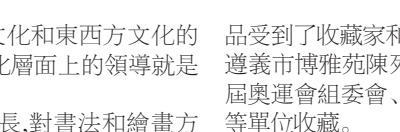
最近，我在上海王獅美術館(上海嘉瑞酒店)應邀出席由大風堂藝術研究院等單位主辦的“百年黨旗映初心慶祝中國共產黨成立一百周年上海書畫展”期間，聽孟慶利院長談及關於中華文化方面的見解以及他對中華文化和東西方文化的認知讓我大開眼界。“文化層面上的領導就是不一樣的。”我不禁感慨。

不僅如此，孟慶利院長，對書法和繪畫方面極有研究，他筆墨下的的書法更是別具一格，與他深厚的文化底蘊有關，堪稱一絕，國內書法界名聲顯赫，但他卻總是說一般般。

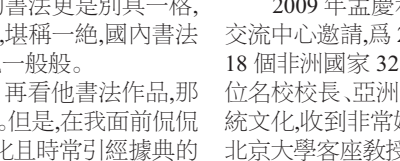
聽孟慶利院長談吐，再看他書法作品，那是一種文化與藝術的享受。但是，在我面前侃侃而談，喜歡就事論事談文化且時常引經據典的人到底何許人也？



大風堂藝術研究院院長孟慶利



孟慶利院長書法作品



孟慶利院長書法作品

孟慶利，出生於河北省交河縣(泊頭市)。1965年參加工作；1970年入伍；1972年入黨；1990年轉業。曾任38集團軍作訓處長、國家人事部人事司、國務院新聞辦公室辦公廳辦公室主任兼機關黨委辦公室主任。

孟慶利是我國亞聖(孟子)第七十三代宗孫，師從著名工筆畫大師俞致貞、劉力上，成為張大千大風堂再傳弟子。擅長書法、篆刻，多次在國內大賽中獲獎。

他曾為國際奧委會主席薩馬蘭奇八十一壽誕書“壽”字書法，被薩翁作為國禮收藏。他的書法篆刻作品受到了收藏家和名人的認可與追捧。作品被遵義市博雅苑陳列館、北京首都圖書館、第29屆奧運會組委會、中國人民解放軍三軍儀仗隊等單位收藏。

2009年孟慶利院長應北京大學政府管理交流中心邀請，為22個阿拉伯國家36位官員、18個非洲國家32位官員、非洲18個國家36位名校校長、亞洲20個國家28位官員講授傳統文化，收到非常好的效果和深遠影響，被聘為北京大學客座教授。

2012年9月書法作品被聯合國友好協會

主席布朗先生和聯合國原秘書長潘基文先生收藏。

2013年6月北京市委組織部、市農委舉辦鄉鎮、街道領導(440位正縣級幹部)培訓班，孟慶利院長宣講“孔孟文化精髓理念——中華十二道”，收到高度好評。

2014年3月，在全國政協第十二次會議上同全國政協常委楊俊文博士提交“將《國無德不興、人無德不立》定位為中國國訓”的提案，全國政協提案組轉發中宣部和教育部；新華網、人民網等中央媒體做了報道。

2015年孟慶利院長率團隊創作完成時代歌曲《清風頌》，被中宣部“學習強國”平台收錄。孟慶利院長對中華傳統文化有着自己獨到的見解，他研究孔孟之道二十餘年，先後出版了《孔孟文化精髓理念“中華十二道”》並用他獨有的漢隸體書寫了《弟子規》。2019年撰寫“從周、孔、孟三聖思想，解讀中華優秀傳統文化的歷史意義和時代價值”論文(23831字)。

2020年撰寫“周、孔、道的聖人之道與四個自信治國理念是一脈相承的”論文(10415字)。

2020年率團隊創作完成抗大疫主題歌《這就是中國》。

孟慶利，中國資深書法家，國務院新聞機關黨委辦公室及行政辦公室原主任；華夏民族姓氏文化研究院院長；原中共中央直屬機關書畫協會副主席；中華文明復興促進會常務副會長；世界孔孟文化促進會常務副會長兼秘書長；中國大風堂藝術研究院院長；中國新聞出版書法家協會副主席；中國先秦史學會周公文化研究會副會長；北京孔孟小學名譽校長、北京大學客座教授；曲阜孔子文化促進會名譽會長。

在他看來，中華傳統文化核心就是有着千

百年歷史的儒家之道，這是國人賴以生存和發展的血脈，有了它，我們才得以強健體魄、文明精神。也正是緣於這種血脈關係，中國人歷來重視“德”之修養，從孔子提出的“禮義仁智信、溫良恭儉讓”“禮義廉恥、忠孝節義”，到毛澤東強調的“禮義廉恥，國之四維，四維不張，國之不國”以及對張思德“平凡”“純粹”“高尚”“有益於人民”的評價，這些都是中華傳統文化一脈相承的體現。

不僅如此，孟老對當今的社會現象也有其細緻入微的觀察。他認為，當前一些社會亂象的成因正是緣於傳統文化和信任感的缺失。在多元文化彙集的時代，我們的年輕人尤其是正在成長中的孩子們，亟需要做的幾件事就是：繼承傳統文化，認同主流文化，去西方化和吸收現代文化。

至此，我已明白，我遇見了一位在文化與藝術領域里的研究專家，他對中華文化孜孜不倦的研究和奉獻精神，給我留下了十分深刻而又難忘的印象。



世界文化導演艾文和孟慶利