



2021年2月,農曆中國春節期間,逢雨水節氣前後,幾首詩詞...

《南鄉子》

又逢雨水節氣,美國傳新冠病毒疫情經年。窗外雪冉冉,春意何處未知還。交逢雨水水成冰,顛顛,時到正月分外寒。世情乃依然,疫癘無情肆意傳。若問經年尚安否?慘慘,小樓長夜愁漫漫。

2021年2月18日(明日雨水節氣)于維羅納自寓小樓

《清平樂》

雨水節令夜,輕雪如沙。待黎明,晶瑩世界。悠悠颺颺,似楊花模樣。夜半沙沙窗外響,染盡千峰嶺上。黎明小院扉開,踩下玉階印來。銀花珠樹好看,仙界素女剪裁。

2021年2月19日晨(是日雨水節令)于維羅納自寓小樓

《五言》

雨水節令,匹茲堡奇冷,微風,乾雪如絮,滿天飛舞...

輕雪伴落梅,漫舞尋芳春。凌空嬌為妍,觸地化作魂。皎潔隨處滿,孤傲獨授尊。待日眾喧鬧,寂爾自歸遁。

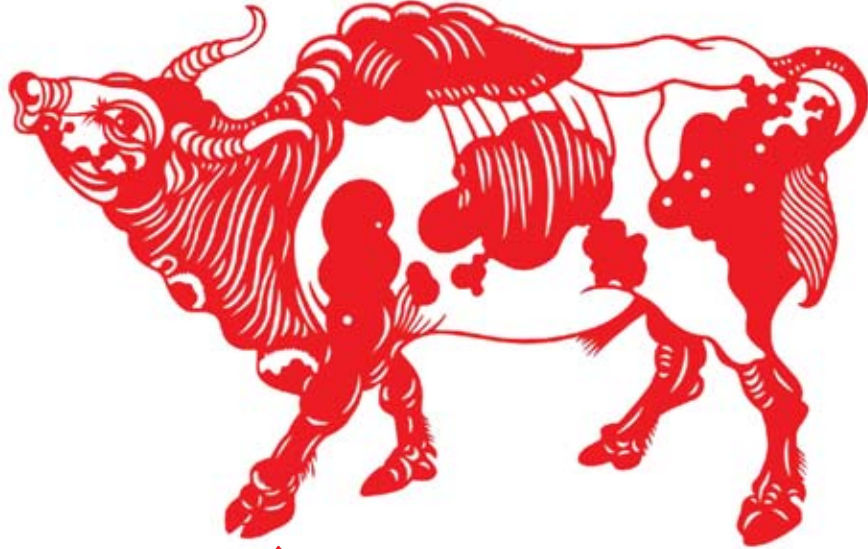
注:歸遁-避世隱居

2021年2月20日于維羅納自寓

《卜算子》夢

(讀書,困寐,居然與至友聚,忽覺,夢也。)故國鎖重門,相聚終不易。一朝熬得癩疫靖,快馬着鞭至。傾樽慰別怨,舉盞敬相知。夜來如何訴離情,夢里分明是。

2021年2月21日凌晨于維羅納自寓



農曆辛丑正月詩詞

海老 KK(匹茲堡·賓夕法)

2021年2月22日于維羅納自寓

《踏莎行》

冬日暖陽,弦月伴雙,凌雪千里泛皓光。校場老樹展柯枝,長衢漫步跨寒江。短街深巷,信局銀行,小鎮如雀俱五臟。橋連青山舞彩虹,車循平軌達四方。2021年2月21日于維羅納自寓

《菩薩蠻》

回暖,忽晴忽雨中散步。碧水一彎從容渡,盤桓漸入桃源路。巧逢村捨邊,黃犬晃尾顛。忽而絲雨急,一時避泊棧。條爾露嶙峋,東風吹去雲。

注:泊棧 yi-停泊的小舟。嶙 lin 峋 qun-連綿的山脊。

元宵兩首《青玉案 元宵》

抄改辛棄疾詞,步韻,異其意。疫情禁足經年,復常無期,無歡樂可言,實吐心曲而已。

朔風夜吹萬千樹,更吹來,一犁雨。亡馬雲車禍福路,天旋地動,珠璧轉,商羊曾飛舞。

依黯傷別一寸縷,世道不暢如何去。夢里尋他千百度,縱然兀首,情憂親在,須臾縹緲處。

注:*一犁雨~一犁深的雨量,指適時適量之春雨。

*亡馬~指因禍得福,禍福相生。出《淮南子·人間訓》篇:“...馬無故亡而入胡,居數月,其馬將胡駿馬而歸。...”

*雲車~傳說中仙人車乘。

*珠璧轉~珠流璧轉,指時光流逝。

*商羊~鳥名,傳說“商羊”飛舞定有大水,指重大變故之預兆。

*一寸縷~一寸此處指“心”,心為方寸之間。(一寸尤可指光明。)

*世道~世上的道路。

*兀首~頭髮脫落,形容年邁。

*親在~“存在主義”一定時間範圍內的真實的存在。

2021年2月25日(東半球今日農曆元宵)于維羅納自寓

《鷓鴣天元宵》

疫情禁足經年,復常無期,無歡可言,心曲而已。風自東來水自西,殘冰依舊挂崖壁。滿江凝霧人不見,山中乃聞鷓鴣啼。

樹未綠,草先碧。但悲別久聚無期。誰叫歲歲元宵日,一廂思念費營覓。

2021年2月26日(是日農曆元宵)于維羅納自寓



再次聆聽楊玲關於傳統戲劇知識講座

2021.02.28 海老 KK(匹茲堡·賓夕法)

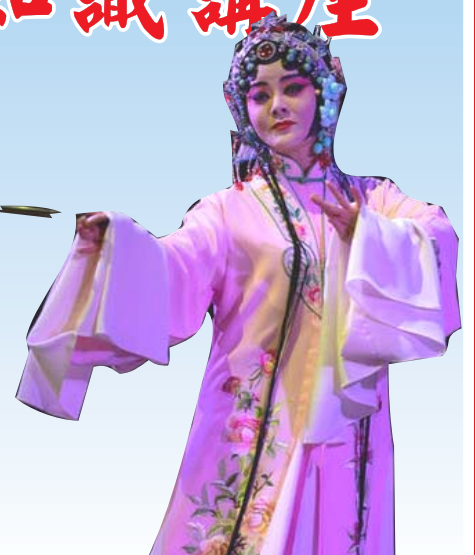


們在戲劇方面的訓練不無關聯。

戲劇人物的唱、念、做、打,需要融合文學、音樂、舞蹈、美術、雕塑、雜技、武術、建築等多種傳統藝術形式,以虛擬的程式規範,塑造精湛的舞臺形象。比如今天楊玲老師展示《拾玉鐲》里小姑娘做“女紅”的表演,就把生活中普通動態,提到了舞臺藝術的高度,令人賞心悅目。

老朽有幸親臨劇場觀賞楊玲和張倩兩位老師的舞臺表演,為她們對傳統戲劇藝術的貢獻,表示最崇高的敬意。

期待楊玲和張倩老師在戲劇舞臺表演藝術方面不斷發展!



《鎖麟囊》和梅蘭芳的《貴妃醉酒》是他常常自唱的段子。大約十歲,從孤兒院回到父母身邊,記得第一次父親帶我們去觀賞的京劇劇目就有《拾玉鐲》。那是雖然還是一個少年,但已經被《拾玉鐲》里小姑娘的做功吸引了,從那時對京劇就有了濃厚興趣。從對京劇興趣開始,也逐步關注了其他的傳統戲劇。



期待經常可以看到二位老師的戲劇舞臺表演藝術!希望二位老師在傳承和傳播傳統戲劇舞臺藝術方面作出更大貢獻!

一曲一銷魂,一舞一霓裳。舊樂三百部,新譜十四腔。玉鐲玉嬌羞,鐵志鐵梅剛。天人入胸臆,下筆成華章。

京劇,是各種戲曲的代表,它不僅僅只是一種舞臺形式。它是傳統文化的高度濃縮,涉及史學、哲學、美學、文學、藝術學、語言學、音韻學等。甚至從整個舞臺和劇本角度,還包括了民族學、民俗學、倫理學、心理學、建築學、政治學、軍事學...等等多種學科,是一門博、大、精、深的學問,一部動態的傳統文化教科書。

看看海風群里楊玲和張倩兩位老師,單就在詩詞創作方面的成就,就可見一斑。這與她

海老 KK 2021年2月27日于維羅納自寓



遠懸海外的紐約“東方戲劇藝術家協會”又舉辦一次“雲中戲?春節篇”,協會會長,著名京昆劇表演藝術家楊玲老師親自主講和示範表演。

記得家父喜歡京劇,常常對譜自拉自唱。《夜深沉》是他常常自拉的曲調,程硯秋