

讀書 | 包法利夫人是世界上的一座孤島

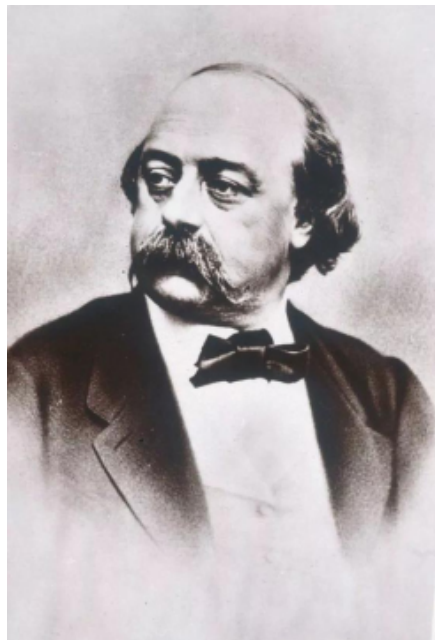
伊金霍洛發佈



作者介紹

19世紀自然主義的代表作家左拉認為：福樓拜是“自然主義之父”；而20世紀的法國“新小說”派又把他稱為“鼻祖”。

1821年，福樓拜出生於盧昂的一個醫生家庭，父親是當地市立醫院的院長，家境優越。父親偏愛福樓拜的哥哥，要他繼承衣鉢，對於小兒子福樓拜，則強迫他學法律，希望他將來當律師。



福樓拜小時候常和妹妹一起爬到窗臺上偷看停放在醫院里的屍體，這使得他對許多事都看得非常淡漠，以後的文學創作也明顯帶有醫生那種細緻觀察剖析的特徵。

1841年，對法律毫無興趣的福樓拜在巴黎大學法學院就讀，考試不及格，家里強令他再

考，極度壓抑的福樓拜終於精神出了問題，23歲時，他首次癲癇症發作，爾後不時發作。薩特認為福樓拜有精神疾患，但同時提出，為藝術而藝術，正是這種神經官能症給了福樓拜駕馭文學的魔力與激情。

1846年7月，25歲的福樓拜認識了已為人妻的35歲的高萊夫人，不到一星期兩人即熱戀，他一生的信札寫得最多的就是給高萊的情書。但當高萊的丈夫去世，她正式向福樓拜提出結婚要求時，這位文學家卻堅持不答應，理由是：“真的，假使我每天看到你，恐怕我愛你的熱情就會降低了。”

除了對感情一生都抱有一種奇特的矛盾心態，渴望愛又恐懼愛，福樓拜又是一個令人咋舌的浪子。他在巴黎求學時，不時出入妓院，這也是引發他癲癇症的一個重要誘因。據說他的父親為此感到恥辱，從來不談論兒子的病，也不為他作診斷。兩年後，父親在盧昂附近買了棟房子給他隱居寫作，福樓拜一生不用擔心生計，隨自己心願寫作，這也是他的幸運所在。

福樓拜的窗子也是文學史上有關於勤奮的典故。他的書房窗臨塞納河，因為喜歡在夜里寫作，終夜點着有綠罩的燈，燈光通宵達旦，如同燈塔。塞納河上的漁夫與船長們都知道，在這段航路上要想不迷失方向，應該以“福樓拜先生的窗戶”為目標。

1880年5月8日，死亡突然襲擊福樓拜，他因腦溢血去世，後與父母還有妹妹卡洛琳葬在一起。莫泊桑寫道：“終於，這一次他倒下了，死在書桌的腳邊。文學殺了他，正如強烈的愛殺死一個情人那樣。”

好書推薦

那時候在法國，人們更推崇夏多布里昂、



現實與理想總會有差別，當現實于理想中的情況不同時，我們不應該把這一切歸結為命運的安排。當我們遇到挫折或者意外時，或許這是上天給我們一次調整心態的機會。當命運在現實社會中不妥協時，這就是現實的殘酷。不是想象的會和現實相同。完全不盡然，因為包法利夫人就是一個現實與理想的化身。

長篇小說《包法利夫人》是福樓拜的代表作。作者以簡潔而細膩的文筆，通過一個富有激情的婦女愛瑪的經歷，再現了19世紀中期法國的社會生活。揭露資本主義社會殘害人性和腐蝕人的靈魂，甚至吞噬人的罪惡本質。包法利夫人從小在修道院接受教育。在那期間，愛瑪迷上了看小說，尤其是那些有關男女情愛的書。書中男主人公不是伯爵就是子爵，這讓她深深地着迷了。就因為這樣，包法利夫人才會不滿於醫生夏爾的膽小懦弱，遲鈍無能。就因為這樣，她才踏上了尋找理想中的愛情之路。但當時的法國正在被黑雲籠罩。她最終在被騙與人的只求自身利益之中結束了她的一生。從而體現出社會的另一面，也同時批判了當時的社會黑暗。

包法利夫人是一個悲劇人物。她追求浪漫的愛情，奢華的生活，卻不知她所處的環境給不了她想要的。當愛情建立在物質基礎上時，就注定了它的悲劇結果，無論過程如何使人沉淪，結局都只有一個。是誰使她走向了絕路？是人們的冷漠淡然而使她求助無門，還是自己對命運的屈服？最終導致了愛瑪的悲劇，或許可以說是當時的社會逼得她服毒自殺的！然而從包法利夫人身上也看到了每個人都會對理想抱有一種追求的態度，只是相對於我們來說對理想幻想的少了些，而包法利夫人對理想幻想多了些。不是每個人都會追求理想也許相對我們而

言這些都是虛幻的，並不真實。包法利夫人所追求的太過，而反應出的就是對於自身的不滿足。

包法利夫人（愛瑪）從小在修道院接受教育。在修道院接受教育期間，愛瑪迷上了看小說，尤其是那些有關男女情愛的書。書中男主

人公不是伯爵就是子爵，這讓她深深地着迷了。小說中的情節使她對愛情充滿了童話般的幻想，以為結婚就可以實現她的願望。在機緣巧合下，愛瑪嫁給了醫生夏爾。可是在婚後才發現一切遠沒有想象中的美好。在蜜月里，她體驗不到快樂，在此後的相處中，她發現自己的丈夫是個膽小懦弱，遲鈍無能的人。她心目中的白馬王子在哪生活在她看來變得不再絢麗多姿，只不過是日復一日的活著罷了。也許小說就是小說太帶有情節性。之後愛瑪接連二週到了萊昂，這是愛瑪在幻想後遇到的第一個有共同愛好的人，而愛瑪卻想象她的世界隨後於萊昂私通，現實帶給愛瑪的卻不是好的結局。由於萊昂慢慢發現自己愛上了這個有夫之婦，萊昂最後選擇了離開。因此懷念就此慢慢沖淡了。而另一個男人與走進了她的世界。



雨果。而《包法利夫人》經過時間的沉澱，成為了現在公認的最偉大的作品之一。在很多歐美文學書單中，比如“人類歷史上百本必讀書籍”，《包法利夫人》總是榜上有名，而且名列前茅。

它之所以會得到這麼高的推崇，是因為它實在是一部百科全書。雖然它是一部寫女人的小說，但它把“人”所包含的各種問題都寫透了、寫薄了。

故事是根據當時發生在福樓拜父親醫院里一位醫生太太移情別戀，最後自食其果、服毒自殺的故事而創作的。小說情節說的是，一個平庸無能、談吐木訥的醫生在第一任太太死後，娶了一個年輕美麗的女子愛瑪為妻。

愛瑪看起來興趣廣泛，熱愛閱讀，對生活與愛情充滿羅曼蒂克幻想，但她真正感興趣的是那些能讓她享樂的東西。年少時，父親曾將她送去修道院學習，接受過貴族式的教育，但她只學到膚淺的表面，“她愛教堂是為了教堂的鮮花，愛音樂是為了浪漫的歌詞，愛文學是為了文學熱情的刺激”。她的真正生活環境是在鄉村，父親只不過是一個富裕的農民而已，這種精神向往與閉塞環境的落差是造成她的悲劇的重要原因。

愛瑪嫁給醫生後也不過是生活在一個西部市鎮上，丈夫的談吐像人行道一樣平直，他的平庸、無趣很快地讓她失望了。她不能忍受婚姻生活的平淡，前後發生了三段婚外情。

先是鄉村沙龍里對一位子爵單相思，最終心灰意冷，種下心病，差點命喪黃泉。

遲鈍的包法利醫生不明就里，他愛這個年輕美麗的妻子，認為當地的氣候不適合妻子的健康，於是搬到了永鎮。

在永鎮，愛瑪先後愛上了萊昂和羅道爾夫，她約好和羅道爾夫私奔，卻沒想到羅道爾夫留下一封虛情假意的信就遠走他鄉了。

愛瑪再一次生病，忠厚的丈夫帶她到魯昂散心，遇到以往的戀人萊昂，她把一生中一直幻想的、從那些傳奇小說中學來的各種對於愛情的浪漫，都實現了一遍。

她用丈夫的錢追求各種奢華的裝飾和衣物，並在不良商家樂樂的誘使下一步一步欠下巨債。由於債台高築，害得她丈夫破產。當她拿

着賬單求助於萊昂時，萊昂卻逃匿而去；她又去求助永鎮的羅道爾夫，羅道爾夫自然不會施捨同情給她。絕望無助的包法利夫人在債主的逼迫下只好服毒自殺。一年後她的丈夫也死了，無依無靠的女兒做了紡織廠的童工。

其實在整個事件的過程中，愛瑪也談不上有多愛她的情人，情人固然可以滿足她的情欲和好奇心，但她很快就覺得平淡無奇了，對於她來說，情人這件事更重要的是：這是法國上流社會貴婦人的標配。也就是說，是所謂浪漫的幻夢，生活的虛榮心，一步一步把包法利夫人引向絕路。

福樓拜曾說過“包法利夫人就是她”，指的是包法利夫人身上對現實的永不



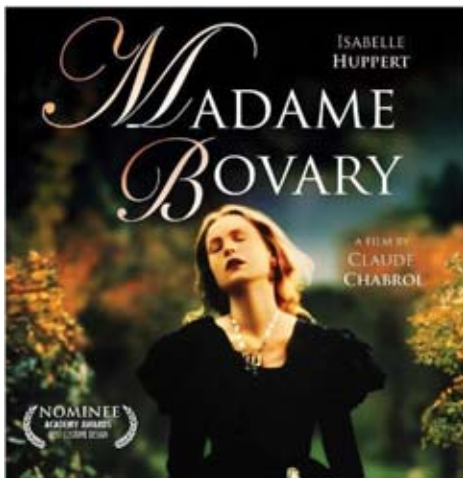
滿足，對平庸生活的厭倦，對無聊人生的永不妥協，處於永遠幻想之中，但也因為這種不妥協的幻想，必然導致了現實中的悲劇。

這種對現實不滿，對“生活在別處”的憧憬和向往，每個人都會有，而藝術家尤以為甚。作者藉助包法利夫人這個故事，也是對自我的一個剖析，同時又藉助這個故事建立了一個龐大的對缺乏詩意的市儈世界的批判。

《包法利夫人》就是福樓拜用“詩意之筆”娓娓動聽地講述了一個“偽詩意”的故事。在這個故事里，市儈、猥瑣、低能的包法利夫婦分別被他們所向往的“浪漫”害死了，但世界並未改變。

在世界走向世俗化的歷史趨勢中，還會不斷湧現無窮無盡的包法利醫生和包法利夫人！那麼，該批判的是這個世界呢？還是這個世界中的包法利醫生和夫人？

包法利夫人讀後感



得找到了小說中向往的生活。可是命運卻又讓她跌進無底的深淵。之後愛瑪一蹶不振。

最終她積債如山，陷入身敗名裂的絕境。愛瑪求助於她的情夫，但他們在這時卻像個縮頭烏龜似的避之不及，沒有人願意伸出援助之手。在這一剎那，危急自身利益的時候，世間醜態在愛瑪眼前展露無遺。她走投無路了，最後選擇了死亡。

悲劇的現實卻不得不令人相信，愛情彷彿很遙遠，我們期望中是很遙遠，而我們身邊的我們卻並不認為那是愛情。艾瑪死後的情況是榮鎮象平常一樣，靜悄悄的，包法利卻睡不着，一直在想艾瑪。羅多夫為了消磨時間，整天在樹林里打獵，晚上回家睡大覺；萊昂在城里也睡得不錯。這時偏偏還有一個人睡不着。在墓地旁，在松林間，一個小伙子跪着，哭得傷心，他的胸脯給嗚咽嘶碎了，在

黑暗中一起一伏，無窮的悔恨壓在他心上，像月光一樣輕，像黑夜一樣深。這個小伙子就是朱斯坦（藥劑師家的學徒）。我們就可以看出這個女人是多麼的愚蠢與令人可憎又可憐，對她真正好的人，他卻從來不珍惜，對她虛情假意的人，她卻奉為至愛，甘願傾家蕩產。艾瑪可以理解為是一種單純的美，夏爾可以理解為一種淳樸的真與善。兩者同樣不具備智慧，而她們的結合，表面上看是一種真善美的結合，應該會幸福，但是結局卻是令人扼腕的悲劇。當愛瑪死後夏爾，包法利也隨之死去……艾瑪的美是一種外表的美，她的心靈並不具備美的土壤，因為那是一顆躁動的心，一顆時刻幻滅的心，一顆愚蠢粗陋的心。而我們的男主人公夏爾（包法利先生）呢？不具備俊朗的外表，卻具有一顆真善的心，對於愛情，對於很多方面，而更多是表現在愛情上。這也得到一個結論：在漂亮外表掩飾下的女人是難以得到愛情的，而當平凡外表的老實人遇到這樣的女人那更大的不幸便便是必然的了。

包法利夫人造成的悲劇啟發我們如果遇到這樣的女人，千萬不要像包法利先生那樣痴迷其中，不可自拔，最後弄得家毀人亡。所以我們要時刻保持一顆清醒的頭腦，大致明確自己的傾向，珍視自己身邊的幸福。也同時提醒廣大青年學生一定要定位好，認清自己的經濟地位，明確階段，不做超階段的消費，適度適量符合自身經濟狀況的消費才可能長久的發展。

在現實面前，夢想和許諾是多麼可笑！生活還在繼續而悲劇還在不斷上演，現實中不要過多追求虛幻的世界，我們要在現實生活中活出自我，誰都不會代替你，應為你為自己而活。至於夢想，誰沒有夢想在自己的認真的過每一天的同時夢想的大門會想打開！