

(接上頁)但又和藹地問：“我再給你來一碗。”我說太謝謝了。一會兒，她又端上一小碗泡飯和兩小袋榨菜。我又三五口吃完。在萬米高空能吃到泡飯，真是怎麼也想不到！

吃了泡飯，我腦袋瓜一下子活躍起來，我突然想，為什麼我們不能在飛越太平洋的中美航班上提供泡飯餐飲呢？對啊！為什麼不能呢？泡飯，方便可口、簡潔健康，深受廣大中國人民的喜愛。你想泡飯發源地是上海，上海人民一定非常喜歡吃泡飯，那麼江蘇浙江大多數人民也喜歡吃泡飯，雖然不像上海人民那樣非常喜歡，起碼也是喜歡和比較喜歡。另外，還有分布在各省的長江三角洲人民，分布在世界各國的長江三角洲人民，喜歡吃泡飯的人民加起來起碼在一個億到兩個億之間。只要有百分之一的人飛中美航班，就是一兩百萬人。那麼航班上提供泡飯餐飲，一定能得到他們的歡迎。

而且從大的方面說，泡飯是中華飲食文化的一部分，一定會有一些外國乘客好奇地吃泡飯，這客觀上就起到了宣傳中華飲食文化的作用。可能有個別人會嘲笑，泡飯怎麼能算是中華飲食文化呢？它沒有飲食文化構成的要件啊！錯，大錯特錯！泡飯如果不是中華飲食文化，他怎麼可能受到億萬人民的歡迎和喜愛呢？開水泡飯，佐之數以百計的各種小菜，足以構成中華飲食文化的要件。

還有一些人會認為吃泡飯可能會傷胃，那他們就犯了常識性的錯誤。這里面有個習慣和適應問題，吃個幾頓泡飯很快就會適應，而且時間越長越會離不開泡飯，它有稀粥湯麵牛奶豆漿所替代不了的美妙和功能，又具有簡潔的美感，充分體現出飲食美學的價值。像我這樣吃了幾十年泡飯的老男人，我的胃始終沒有受到一點點的傷害，我的胃每時每刻都在歡迎期待泡飯的到來，每天吃泡飯都能夠享受到吃大餐的感覺。米飯伴隨著清水進入胃部並貫穿腸道，足以撐起美好的每一天。

因此，我認為在中美國際航班上提供泡飯餐飲完全可行。在此鄭重寫信，向你們提出一個資深乘客的建設性的建議，敬請採納！不勝感激！

此致
最高貴的祝福——平安！
姜湯 敬啟

主送：國航
抄送：東航、南航、海航、厦航、川航、國泰、美聯航、韓亞、日航等

老姜評職稱

(發表于《華人頭條》2020年5月10日)

老姜評職稱又沒通過。儘管他托了組干科的趙科長，趙科長也幫忙把申報材料報到局組干處，但是在局里初評時還是被拿下了。原因是老姜沒有論文。

趙科長是熱心人，把這件事全當自己的事，顯得比老姜還急。這天從局里回來，就直奔老姜家。

趙科長說：“你老兄這二十多年了，連兩篇論文都沒有啊？”

老姜說：“這麼多年來，我一直在干行政工作，哪有什麼論文？”

趙科長說：“論文可是個硬貨，沒論文啊夠嗆。”

老姜說：“這不太合理吧。我們干行政工作的，全心全意為他們知識分子服務，哪有時間寫論文啊。好嘛，到頭來，他們全評上了，我們全拉下了。”

趙科長嘆氣搖頭。

晚上，老姜悶着頭喝酒。姜母戴着老花鏡從里屋出來，手里端着一個舊紙盒：“給，都給你留着呢。”

老姜打開一看，是十幾份微黃的舊報紙，展開一看，竟是自己當年剛進單位寫的文章。他眼睛一亮，挑出兩篇文章：

《“一打三反”是深入“斗、批、改”的重要運動》

《“批林批孔”就是防復辟、防倒退？

第二天，老姜把兩份報紙交給趙科長，同時

送了兩瓶“四特”酒。
趙科長急忙趕到局里，把報紙交給組干處。復評時，老姜通過。

酒仙老袁

(發表于《華人頭條》2020年6月6日)

老袁喝酒有家傳，祖輩父輩都是酒仙，不僅天天喝酒，而且每天三頓不離酒。從小他腦子印象中只有酒桌而沒有飯桌，喝酒和吃飯一樣平常，自然就養成了舉杯喝酒的習慣。

老袁酒量大得驚人，喝兩斤白酒不在話下。平時，抓起酒杯，灌個幾杯白酒，也就潤潤嗓子，調調胃口。不過，他不像他上輩那樣三頓不離酒，他沒有酒癮，有酒就喝，沒酒便埋頭吃飯。但是他在街道辦當副主任，這每天不跑個幾趟酒場，幾乎不可能。況且，他的酒量大，而且酒風好，自然要替書記主任多擔當，要攻，殺聲震天，衝鋒在先；要守，一夫當關，萬夫莫開。有時他就像救火隊員一樣趕場，書記主任一見他到場，拼酒叫板聲就特別的亮。

長年累月的酒精侵襲，使老袁渾身麻木，不知痛癢。所幸他的大腦還能保持清醒。

但是，老袁還是出了問題，大腸長了兩個息肉，要開刀割除。家人很緊張，要保守治療。但老袁不肯：“開刀怕什麼，我不怕痛！”

開刀那天，當老袁被推進手術室時，還十分英勇地朝他夫人和兒子揮了揮手。

麻醉師給老袁打了一針麻醉藥，並把一個面罩扣在他的鼻子上，說：“我數到五十，你就失去知覺了。”

老袁開玩笑的說：“我‘下水道’堵了，謝謝你們幫我疏通……”話未落音，便昏睡過去。

不知過了多久，老袁迷迷糊糊醒來，咕嚕着說：“怎麼……我肚子……開了一扇門……”

正在手術的醫生嚇壞了，連忙叫麻醉師給病人打一針麻醉藥。

老袁迷迷糊糊又昏睡過去。可是過了一陣，又醒來：“肚子里……有風……”

醫生驚得目瞪口呆，叫麻醉師趕快再打一針。

可老袁昏睡不久，又醒了過來，而且這次醒得非常徹底，還怪罪醫生：“醫生啊，還沒有完啊！”

醫生嚇得要死：“再打再打，加大劑量。”老袁說：“不要打了，我不痛。”

醫生十分疑惑，說：“好好好，現在正在縫線，很快就好。”

老袁抬起頭，說：“我看你們縫線。”看着看着，他大為失望，咕嚕一句：“這線縫得……還不如我奶奶……納的鞋底線直！”



作者簡歷：

冰凌，本名姜衛民，旅美幽默小說家。祖籍江蘇海門。1956年生於上海，1965年隨家遷往福州。復旦大學新聞學院畢業。曾任《法制瞭望》雜誌編輯部主任。1994年旅居美國。現任全美中國作家聯誼會會長、紐約商務傳媒集團董事長、紐約商務出版社總編輯、《紐約商務》雜誌社社長、《文化中華》雜誌社社長、《華人》雜誌社總編輯、杭州冰凌文化傳媒有限公司董事長、福州大學客座教授、浙江工商大學杭州商學院人文學院名譽院長、兼職教授、福建中醫藥大學客座教授、河北美術學院終身教授、浙江中華文化學院客座教授、陽光學院客座教授等。1972年開始小說創作，主要從事幽默小說創作與研究，出版《冰凌幽默小說選》《冰凌自選集》《冰凌幽默藝術論》《冰凌文集》等著作。

冰凌幽默小說中的四个关键词

——评析冰凌近作七篇幽默微型小说 孫新運

冰凌的幽默微型小說一般都很短，但是容量卻很大。在短小的篇幅中，通過誇張、翻轉、詼諧和暗示，成功地敘述情節，吸引讀者，引起共鳴。成功地塑造了生動形象，個性鮮明、富有代表性的人物形象。成功地反映了社會生活，凸顯和升華了主題。

一、誇張

陳望道在《修辭學發凡》中說：“說話上張皇夸大過於客觀的事實處，名叫誇張辭。”誇張是一種修辭手段，是為發達聽者或讀者的想象力和加強所說的話的力量，用夸大的詞語來形容事物。也是文學創作中一種寫作手法，包括擴大誇張、縮小誇張和超前誇張，為了達到幽默的效果，人為地夸大、縮小或者顛倒時序來達到意想不到的效果。作為寫作手法除了這幾種常規的誇張以外，還有一種童話誇張，就是強烈、大膽、極度、強烈的誇張，表現那種虛幻的幻想境界，達到幽默的效果。

冰凌幽默小說的最突出的特點就是運用誇張的寫作手法，特別是對童話誇張的運用。在《寶寶的“出口”問題》中作者極度誇張地塑造了衆生相，圍繞孩子大便不通暢的問題，小題大做上演的一幕幕活喜劇，讓人忍俊不禁，也讓人們陷入深層的思考。但是誇張也要有一定的現實基礎，這篇小說中誇張地塑造人物群像時，特別注意適合人物的身份地位和特點，每個人都是形象各異，作者極度誇張了這種個性，體現了很強的幽默感和藝術性。寶寶的媽媽田小苗，只會在旁邊窮咋呼，沒有主意；寶寶的爸爸夏天在報社當網絡版主編，利用先進媒體建立微信群，讓大家獻計獻策；寶寶的外公田格致是大學老師，文綉綉，上綱上線；寶寶的爺爺夏天原先是一家公司的總經理，當領導當慣了，就想着開會，寶寶爸爸夏天還提議在線上召開網絡視頻會議，寶寶爺爺馬上否決，覺得沒時效性；寶寶的外婆董紅霞放棄跳廣場舞，世俗適用，卻遭到反對；小保姆妹子什麼也不說，動手就干，給寶寶喝了一杯蜂蜜水，被訓斥了一頓。在作者的筆下這一家各人的特點被夸大了若干倍，做出了許多讓人啼笑皆非的事情。寶寶終於成功大便了，奶奶說像黃金條，媽媽拍照美顏發到群里，小保姆和外婆爭頭功，外公做着酸溜溜的總結，爺爺決定召開現場會議，讓小保姆安排會後聚餐，爸爸激動地把要發的稿件名字都弄錯了，這場鬧劇就這樣結束了。

作者通篇運用誇張的寫作手法，塑造了活生生的個性突出的人物，表現了孩子在家庭中至高無上的地位，也表現了全家人對孩子的溺愛，具有強烈的幽默藝術效果。

《酒仙老袁》也運用了誇張的手法為讀者敘述了這樣一個故事：酒仙老袁常年喝酒，大腸長了兩個息肉，需要手術。但是長年累月的酒精侵襲，使老袁渾身麻木，不知痛癢。在手術期間，打了麻藥一會就醒來，醫生就再打，不一會又醒來，醫生還要打，他說不用打他不疼，還看着醫生縫線，打趣着說不如奶奶納鞋底的線直。作者運用了誇張的手法，表現出酒仙老袁的奇聞異事，塑造了鮮明的人物形象，給人以幽默詼諧之感，又不無勸諫之意。

2、翻轉

翻轉是反過來的意思，宋代黎靖德編著的

《朱子語類》是朱熹與其弟子問答的語錄彙編，在卷九六中說：“復卦便是一個大翻轉底艮卦，艮卦便是兩個翻轉底復卦。”這裏的翻轉就是反過來之意。短小說強調結尾的翻轉，可以給讀者以意想不到的震撼，逆向阻礙了讀者的期待視野，鞭撻了讀者懶惰的自以為是的靈魂，使讀者驚醒，同時也欣喜。由於這種翻轉放在了結尾，然後就戛然而止，留給讀者無限的回味和思考的空間，客觀上就彌補了短小說由於篇幅短小而導致的內容匱乏的不足。這就是人們常說的歐·亨利式結尾。歐·亨利式結尾就是指短小說常常在文章情節結尾時突然讓人物的心理情境發生出人意料的变化，或使主人公命運陡然逆轉，出現意想不到的結果，既在意料之外，又在情理之中。歐亨利式結尾的小小說最大的特點就是“意料之外，情理之中”，並且是通過結尾來實現。要想達到這樣的效果，前文必須有伏筆，結尾關聯了前面的伏筆，通過翻轉來刻畫人物形象和顯現主題。

冰凌的《小寶》開頭就寫到爺爺和姑姑要去小寶家，進門的時候小寶就讓爺爺和姑姑出示健康碼，量體溫，這樣的情節設計一方面暗示這是在冠狀病毒疫情期，又為結尾埋下伏筆。然後小寶說溫度沒過紅線，主動說爺爺和姑姑可以抱他親他了，一方面表現出小寶的熱情可愛，其實也是在埋設伏筆。當爺爺親小寶時，作者對小寶的神情進行了描寫：“小寶閉着眼睛，悶住鼻嘴，任由爺爺狂親。”這種描寫第一次閱讀的時候讀者也許不會太在意，覺得不過是對小寶被親時表情的描寫，當看到結尾再回頭看時就會會心一笑，原來這也是設計伏筆呢。當爺爺親完，小寶就說一共親了32下，原來小寶是在查數呢。

更有意思的是，小寶向爺爺要錢，一次一塊錢，共32元。讀到這裏，讀者就會稍稍有些想法，小寶這孩子不是有點太世俗化了，爺爺親一下也要錢。當爺爺說沒現金的時候，小寶浸染說可以微信支付，爺爺支付了35元，說別退了，再親三下吧，小寶趕緊昂起臉，讓爺爺親了三下。接下來，小寶再次主動向姑姑索吻，姑姑故意說不親，小寶開始自己降價，當姑姑提出異議時，他解釋說，姑姑的嘴香香的，把姑姑說得心花怒放，親了十下，給了50元。爺爺咕嚕一句：“這小屁蛋。”小姑說：“您的好孫子，敲詐有方！”雖然飽含着對小寶的喜愛之情，也有不滿情緒的流露，讀者的心里肯定也不是滋味。帶着這種情緒讀者正準備看看接下來情節會怎樣發展的時候，誰也沒想到作者在僅有的800來字的時候突然翻轉並且戛然而止，讓讀者猝不及防，彷彿坐在高速行駛的汽車上突然來了個急轉彎並且停住了，由於慣性讀者情緒都大幅度向前傾斜着，回過神來才發現，原來“當晚，小寶用微信把85元發給幼兒園趙老師，並語音留言：‘趙老師，85塊錢買口罩，捐給武漢小朋友。’”回過頭來從頭看這篇小說，才發現小說在簡短的篇幅中，處處在設置伏筆，結尾抖擻包袱，顛覆了讀者以前的

所有判斷，震驚之餘覺得一切都在作者的設計之中，合情合理。並且小說環環相扣，沒有一句空話，內部肌理非常緊致，邏輯性非常強，達到了極高的藝術水準，收到很好的藝術效果。

《老姜評職稱》開頭就說：“老姜評職稱又沒通過。”這句話很有深意，評了多次，這次也沒通過，老姜托了組干科趙科長得知是因為沒有論文的原因，不管怎麼爭取和努力都不行，原因就是因為沒有論文，這是一個死杠。正當老姜已經絕望的時候，老姜的母親拿出了20世紀70年代老姜還是“小姜”剛工作時幾篇迎合當時實際和今天一點關係沒有的發在已經發黃的報紙上的兩篇文章，奇跡出現了，老姜竟然評上了職稱，結尾真是出乎意料，這種翻轉是在前面鋪墊伏筆的基礎上進行的，諷刺之意頓出。

這種翻轉用在文中的情況也有，但是更多的是用在結尾，強力的反撥會留下強烈的余響，塑造人物，升華主題，幽默之感溢于言表。有人說寫短小說就是寫結尾，構思短小說就是構思好結尾，結尾的不同凡響是要通過全文所埋下的伏筆，在一定程度上也有一定的道理。

3、詼諧

詼諧是指談話富於風趣，引人發笑。《漢書·東方朔傳》：“其言專商鞅，韓非之語也，指意放蕩，頗復詼諧。”褒義比喻人說話風趣有意思；貶義比喻人做事無厘頭滑稽。通過詼諧派生而來的就是寓莊于諧，是指用詼諧幽默的語言來說明事理，使人在輕鬆和愉悅中感其深刻的蘊含。重點在莊，用詼諧的口吻說出莊重的道理，既具有幽默感又富有莊重的意味。寓諧于莊，調侃中不失文雅，莊重中又含風趣，重點在于諧，用一本正經的語言表達出無限的幽默之意，幽默感更強。

《埋伏》的開頭介紹了剛從農村招進廠的陸小民由於工廠停產被安排在廠部辦公樓值班，朱干事給他一根木棍，讓他埋伏在財務組對面屋子的門後，從門縫邊盯住對面，如看到有人要撬財務組的門，就從背後給他一棍子，打他個穩準狠。

一天半夜時分，陸小民看見廠三結合領導小組組長趙大潮和副組長葉紅苗走進辦公樓，兩人邊走邊吵，走進辦公室，關上門又大吵，一會陸小民從門縫看到他倆在地上扭成一團，嘴里還全是應景的革命口號。後來陸小民才明白這兩個人原來是來財務組約會偷情，但是作者卻把這事寫得光明正大，滿口革命口號，頗有儀式感，讓人忍俊不禁。這兩個人本來就瞞天過海，自欺欺人，進樓來像在討論工作一樣，高聲爭吵，結束之後又大聲說着話，走出辦公樓，真是此地無銀三百兩。在做醜事之時，口中還振振有詞，借着革命口號，做苟且之事，諷刺之意躍然紙上。一年後，廠里決定調一批工人去分廠工作，名單里就有陸小民。被逼無奈的陸小民去找如今的革委會主任趙大潮，他冠冕堂皇地教育和訓斥陸小民，陸小民不得不說出那天半夜的事情，趙大潮馬上變了口氣，以關心職工個人生活

的高大上的理由把陸小民安排在女工多的檢驗車間，不久陸小民就戀愛結婚了，一年後，陸小民又被廠里調到廠保衛組當干事，保衛組組長就是朱干事。這種寓諧于莊的寫作接近于反話正說，端莊正義的詞語背後隱藏着強烈的詼諧之意，幽默的意味十分強烈。

《給國航並東航、南航、海航、厦航、川航、國泰、美聯航、韓亞、日航等一封信》講述的是“我”經常乘坐國際航班，面對提供的免費套餐毫無胃口，就想吃上海的泡飯和小菜，於是就給各大國際航班寫了一封信。怕這種請求得不到批准，就冠冕堂皇地敘述了許多大而上的道理，從文化到傳統又到美學，聽起來高大上，其實內在隱藏的不過是濃得化不開的鄉情，讀來感覺詼諧幽默而有趣。

4、暗示

暗示是人們為了某種目的，在無對抗的情況下，通過交往中的語言、手勢、表情、行動或某種符號，用含蓄的、間接的方式發出一定的信息，使他人接受所示意的觀點、意見，或按所示意的方進行活動。在說話和寫作中運用暗示法，能讓讀者會心一笑，表現出很強的幽默感。

《相遇》中的陳浩和江麗萍因為同學聚會分別了三十年後在機場相遇偶然相遇，他們互相對望，傾訴衷腸，解開了誤會。當知道彼此都是單身之後，寫到同學聚會的現場就差他倆，給他倆打電話都不接，再打電話都關機，小說戛然而止，留給讀者無限遐想，餘音無窮，讀者不難悟出接下來要發生的故事，都會會心一笑，使小說顯得含蓄而幽默。

《埋伏》的結尾也寫到陸小民被調到廠保衛組當干事，保衛組組長就是朱干事，這一結尾給讀者以強烈的暗示，讀者很容易想到朱干事為什麼一定要陸小民在財務組門後值班，要通過門縫盯緊財務組。如今朱干事變成保衛組組長，能不能也是和陸小民屬於同一個原因，令人思考，餘味無窮，充滿幽默感，並且值得回味。文中陸小民不得已去找趙大潮理論的時候，陸小民也是點到為止，趙大潮馬上明白了，也是含糊其辭，語言和做法都充滿了暗示性，讓讀者強忍着笑意，具有很強的諷刺性。

冰凌具有深厚的語言功底，高超的情節設計能力，與生俱來的幽默感。他在簡短的篇幅中，用樸實的語言敘述故事情節、塑造人物形象、表現作品主題。他的微型小說具有很強的幽默感，強烈的諷刺性和深邃的哲理性。



本文作者：孫新運