

送外賣間隙備戰考研，在三輪外賣車上背書的杭商學子考上研究生了！

“你知道徐海棟么？”“聽說他掛過好多科竟然還考上了研究生！”“知道，我們學校的外賣團隊就是他創建的，後來好像還成立了公司。”“是之前在三輪外賣車上背單詞的學長么？”“他和我同一批考研上岸了！”看似矛盾的事跡，他卻完美融合在自己身上。這位在老師和同學眼中具有傳奇色彩的人物就是杭州商學院經濟16級的學生徐海棟，在日前剛結束的研究生考試中被錄取為浙江工商大學法學（非法碩）研究生。近日，這位同學大學四年里因創業耽誤學業卻又考研成功的事跡，在校園里被大家津津樂道。

入學“迷茫”是主旋律，但不甘如此平淡過四年。大一剛入學，徐海棟和大多數同學一樣陷入了無所事事的困境。“每天看到身邊的同學都在忙進忙出，我卻一直很悠閑。沒有目標也沒有方向，不知道該怎么過好大學生活，也沒有太多的想法，即使有也不敢輕易去嘗試。”因此他大的一日子過得十分枯燥，“每天教室、食堂、寢室三點一線，沒有高中緊張的學習氣氛，在學習上沒怎么上心。”徐海棟說道。他的每天只是按部就班，除了上課，就是在寢室，偶爾去圖書館看會兒書或是去體育館打乒乓球，過的很迷茫。他知道這不是他想要的生活，卻不知從何改變。此時的徐海棟缺少的只是一個讓他起沖的契機。

從校園外賣到智能外賣公司，他迎來大學轉折點。在一次機緣巧合下，一直想要通過經濟獨立減輕家里負擔的他接觸到了外賣兼職。談起

第一次送外賣，他笑道，“當時運氣有點差，正好趕上了十月的大雨，一趟下來全身濕透。”儘管如此，他的胸中卻有一團燃不盡的火，為用自己的雙手賺到了第一桶金而感到無比興奮。

做了一段時間外賣兼職後，他並不甘于此，組建外賣團隊的想法應運而生，同時也得到了同學的響應。至此，兩人一拍即合，從一無所有到奮力“打拚”，從最初的二人到最後的十人再到最後的上百人，經過一年的打拚，團隊發展迅速，規模最大時單日訂單量近2000單，月營收超3萬元。

然而創業的過程並非一帆風順，徐海棟也遇到過各式各樣的問題，諸如：創業前期兼職人員不足，因此需要平衡；每日的配送人員安排因課業緊張、天氣惡劣等不可控因素需要反復協調等等。“有時遇到訂單量集中的雨天，渾身濕透對於我而言是家常便飯。但出于對同學和工作的責任感，也只能咬咬牙接着做。”他笑道。



除此之外，他也同樣面臨着同行的競爭壓力和團隊建設等問題。然而憑着自身的那股衝勁和合作夥伴的支持與鼓勵，徐海棟並沒有在困難前停步，他不斷完善團隊內的規章管理制度，提高配送效率，解決各方面矛盾衝突。終於，在大三上學期迎來創業巔峰，他組建的“北星配送”創業團隊也成為全校規模最大的外賣團隊。藉助學校創業學院這一平台，他和同學洪武星、盧山一起成立了“杭州鳳毛科技有限公司”，立志將校園外賣做得更加安全智能。至此，智能外賣在大學校園嶄露頭角，而徐海棟的重心也因為一條意外的通知，不得不從創業轉移到學業。

本為學位補授做“三手準備”，最終跨考成為法律碩士。由於前期的懈怠，加上創業過程中花費過多時間和精力，徐海棟怠慢了學業，相繼收到的

“學業警告”與“取消學位證書授予”的通知更是敲醒了這位“一頭紮進創業”的大四學生。

“為了學位補授，我作了三手準備，備戰研究生考試、備考六級和提高專業成績排名。”談及選擇考研的動機，他表示：“最開始是想通過考研‘上岸’進行學位補授，出于對法律的喜愛，我決定放手一搏。”憑藉大學里對法律的良好印象和自身興趣，在結合個人職業規劃後，他決定報考法律（非法學）碩士。

7月中旬，剛確定報考院校的他在起點就和同學拉開了差距，當時也是外賣工作收尾之際，除去上課和考試，平均每天仍需要留出4個多小時在送外賣上。時間不充裕的他只能抓住等待外賣派單的空隙準備考研。“路過校門口或是在校園里，經常能看到他抱着書，一邊看一邊等待外賣派單，無論酷暑還是暴雨。”提起徐海棟，學院負責考研工作的盧寅老師說道。

“我一直夢想着自己將來有一天能夠在浙工商的圖書館里學習。”徐海棟笑着說起當初堅持的動力。準備考研的過程中，他過得規律又充實——早晨6點起床背書，背到8點直奔圖書館復習專業課，晚上回寢室後堅持背到十一點，有條不紊的復習計劃帶來了令他“意外”的成績。徐海棟的堅持成就了自己——不僅成就了他的創業夢，也成就了考研夢。

“歷盡天華成此景，人間萬事出艱辛”是他的個性簽名，正是由於徐海棟堅毅的品質與敢想敢做的精神，他一步接着一步完成了屬於他的“逆襲”。

通訊員：譚夢珂 孫悅 徐夢圓



MV「AZUMA」旅日華人新銳導演張時偉作品

日中通信

由津輕三味線、尺八、箏、太鼓這四種日本代表性的傳統樂器集結而成的新·純邦樂組合“WASABI”最新發行的MV在日本音樂界大獲好評。

旅日華人新銳導演張時偉特別為新曲「AZUMA」拍攝製作了精彩MV。

拍攝前，導演精心研究了攝影棚的佈局。那里的空間並不是很大，用梯子爬到二樓，把鏡頭放到各個角落，為了在狹小的空間表現出音樂的廣闊煞費苦心。如何將四個男人拍得更帥，如何將聲音變得更加立體化……為了達到

最佳拍攝效果，張導絞盡腦汁，選取了各種角度拍攝。

整首MV用單調的影像空間襯托出WASABI成員們煥然一新的形象，卓越高超的演奏伴隨著迸發的動感而展開。讓人充分感受到他們向世界展示新生代日本音樂那獨一無二的存在感、堅定的自信和嶄新的飛躍。

請用視覺與聽覺共同感受一下，只有WASABI才能創造出的世界。

【PROFILE】WASABI的「WA」取自日文的「和」(わ，讀

WA)、「SABI」取自日文的「サビ」(讀SABI，意為歌曲的高潮部分)。該組合最初以吉田兄弟的兄長吉田良一郎為中心，與元永拓(尺八)、美鵬直三朗(太鼓·打擊樂)一起從2008年開始活動，2010年又加入了市川慎(箏·十七弦)。作為與津輕三味線/尺八/箏/太鼓等最具代表性的和樂器組成的“新·純邦樂組合”，于2012年發行了首張專輯。美妙的樂曲旋律和緊湊的樂章結構，不僅表現了日本傳統樂曲優雅抒情的世界觀，也創造出充滿震撼力的現代“和樂隊”魅力。從學校到日本國內外公演，活動範圍

非常廣泛。

~MEMBERS~
吉田良一郎(Yoshida Ryoichiro) 著名津輕三味線組合「吉田兄弟」中的大哥。
元永拓(Motonaga Hiromu) 尺八
市川慎(Ishikawa Shin) 箏、十七弦
美鵬直三朗(Bihou Naosaburo) 太鼓、打擊樂

來源：日中通信
作者：夜紫 編輯：嵩森

