



時尚就像大自然一樣可以生活

文: 浦瑛

—Angel Chang 美國時裝設計師

2000年,我還是世界日報駐克里夫蘭記者,張安麟爸爸打電話給我,說張安麟要到克城大學鋼琴系做系主任。我對她做了第一次的採訪,她年青漂亮,才華橫溢。世界上還有這麼巧合的事情,2003年,我們全家在加州度假,我們會在加州的一家餐廳巧合相遇,那天我認識他們全家人,這是一個具有典型中國傳統美德教育的家庭,就這樣我們從相遇相知到今天20年,友情已經成了親情。

近日,張德光先生給我講張安麟妹妹 Angel Chang 成功的服裝設計故事,同時96歲的張爸爸興奮地告訴我,他會用中文打字了,並且用中文給我寫了:明月照天涯,祝福多彩似雲霞。火紅楓葉帶給您快樂,潔白秋雲帶給您好運,絢麗短信帶給您祝福,闔家團圓。還說因為疫情已經有4個月沒有出門了.....

鋼琴家張安麟,曾經榮獲格萊美獎,現在她也是格萊美獎的評委,她做服裝設計的妹妹對我和伊利華報的讀者來說還很陌生。張安麟(Angel Chang)美國時裝設計師,是時尚和技術之間跨界的創始者之一,Angel Chang 于2007年獲得 Ecco Domani 時尚基金會獎和卡地亞婦女倡議獎。將瀕臨滅絕的中國傳統手工藝復興為現代設計是她目前的女裝品牌 ANGEL CHANG 的經營理念。

設計師張安麟(Angel Chang)的工作室總部位于紐約市,她經過十多年的研究和開發,于上個月推出了自己的同名服裝系列。她說,“可持續發展”簡直就是一種生活方式。張女士于2010年前往中國貴州省參加一次面料製作



公司擔任助理設計師。三年之後,于2006年自行創立 Angel Chang LLC 時尚設計公司。她首創“時尚與科技結合”之風,為時尚界開一新紀元,首次在紐約展出,獲得紐約全美五大青年時尚設計師獎(Ecco Domani Fashion Foundation),繼而獲得巴黎的世界五大女性青年企業家獎(Cartierwomen's Initiative Award)。

Angel Chang 的設計新穎,富有創意,譽譽國際。她的時尚設計獲得紐約日報、新聞周刊、法國時尚(Vogue)、英國時尚、Esquire、Visionaire、婦女雜誌(W)等報導及佳評,為巴西、日本等國轉載。她曾往歐亞各國深入考察,彙集原始資料,足跡遍及俄羅斯、蒙古、圖瓦,以及中國的貴州苗族地區。

她曾獲得邀請到丹麥、法國、德國、日本舉行的國際會議上就時尚發展發表演講。她以“圖瓦時尚展”在2006年於日本福岡舉行的國際政治學會第二十屆世界大會上提出論文,又於2009年7月在智利首都聖地亞哥舉行的國際政治學會第二十一屆世界大會上就時尚發展觀點以“東西文化比觀”為題提出論文。

Angel Chang 時尚發展是建立在深入探討的學術基礎上的。她已獲得紐約巴德研究院獎學金,今秋開始就讀為她特設的“時尚設計博士”學位。

Angel Chang 出生在印地安納州蒙西市,祖籍福建省長汀縣,是印地安納州立博爾大學政治學教授張德光及張金幗婦會計師的最小女。

講習班,不久後獲得史密森尼基金會的贈款,開始了一個培訓計劃,在那里她與村民合作創建了手工編織服裝的原型,其中一些作品後來在檀香山史密森尼亞太美國中心的一次展覽中展出。她執著地追求這種工藝,以至於她在過去十年中的大部分時間都與唐安(Tang'an)村的婦女一起工作,以保持她們的制布傳統。

Angel Chang 被中國傳統自然美吸引,正是這些刻骨銘心的文化推動了 Chang 品牌的推出,該品牌由無化學製品,可持續生產的襯衫、連衣裙和褲子組成,這些襯衫,連衣裙和褲子全部由有機棉製成,有機棉製作工藝經過了幾代工匠的傳承。他們使用大型的木制織機,

將織物在盛水和靛藍植物或 garden 子花的大桶中手工染色,這些大花草木在附近的山上野野生長,有時一件衣服的製作可能要花六個月的時間。Chang 表示:這就像您在摘棉花和花朶,然後將它們戴在皮膚上一樣,但風格無可挑剔。

Angel Chang 特別喜歡手工縫製的法式接縫和棉布結鈕扣,該品牌推出輕盈的超大號襯衫裙。她希望它可以全年穿着,無論室內還是室外,因為正如她所說的那樣,時尚就像大自然一樣可以生活。

Angel Chang 在哥倫比亞大學獲得碩士學位,在紐約的當納凱倫(Donna Karen)時尚設計



Angel Chang is an American womenswear designer who has been working with ethnic minority artisans in southwest rural China for the last eight years. She began her career designing for Donna Karan Collection in New York and Chloé (See by Chloé) in Paris.

Her first eponymous label (2006 - 2008) incorporated smart textiles into hi-tech garments and received several accolades including the Ecco Domani Fashion Foundation Award and the Cartier Women's Initiative Award. The collection's use of innovative materials, including color-changing prints, light-up fabrics, and self-heating linings, was a first for the American designer market.

Disillusioned by technology's unfulfilled promise for future dressing, she sought to understand the future of clothing better by studying the ancient past.

Since 2010, Angel has worked closely with ethnic minority fabric masters in the rural mountain villages of Guizhou province, China. Atelier Angel Chang was created in 2012 to bring global appreciation for indigenous

craftsmanship and to revive traditional fabric-making practices in need of urgent safeguarding. She became the first recipient of Pernod Ricard China's Le Cercle Fund, an artist award for social responsibility to support the preservation of traditional craftsmanship in China.

As a TED Resident and Smithsonian Artist, Angel now speaks to global audiences about fashion, sustainability, and indigenous knowledge. As a NEST Professional Fellow and Member of the Artisan Alliance, she provides design expertise to artisan groups around the world.

She has been featured in American publications The New York Times, VOGUE, ELLE, W, Women's Wear Daily, PAPER, and foreign publications VOGUE China, L'Officiel, Jalouse, Madame Figaro, Die Welt, South China Morning Post. Her has been collected by The Museum at FIT and the Smithsonian Asian Pacific American Center.

She received an MA in Modern Art from Columbia University, and BA cum laude in Art History & Visual Arts from Barnard College in New York City.

