



疫情·希望之歌·重生

Original 子皮 被遺忘的王国

4月12日星期天是復活節。復活節永遠在春天,是萬物復甦的季節,是生命的季節。在這樣的季節里,全世界基督徒攜手慶祝耶穌復活,非常美好。

但是這個復活節,是一個疫情之下的復活節。新冠病毒隔離了世界上太多的人。我們無法走出家門,看一看這個萬物復甦的春天;人們更不能和朋友一起,慶祝復活節這個美好的節日。

瑞士意大利邊界阿爾卑斯山的馬特峰空無一人,一束紅光打出“留在家中”的字樣。

世界上最繁華的城市巴黎,空無一人。紐約百老匯大道上,一個舞蹈家在獨舞。

春天的陽光照在西班牙馬德里的廣場上一個孤零零的畫家。

然而,如果你以為整個世界都如此沉寂,那你就錯了。這個世界上有一些地方,像地獄一樣緊張繁忙。

醫院的急救室,像地獄一樣緊張繁忙。

這是法國的醫護人員。

雖然美國的新冠病毒死亡人數已經超過了意大利,意大利仍然被認為是這次冠疫災的最重災區。截至今晚,意大利已有19,899人因新冠去世,居世界第二。

這是一個意大利人在他母親的葬禮上。站在他對面的是神父。今天在意大利,人們無法為親人舉行一個正常的葬禮:親戚朋友不能前來;連葬禮上僅有的至親的兄弟姐妹,也不敢在最需要擁抱的時候擁抱一下。

然而很多意大利的神父,依然堅持在葬禮上出現,為自己教區的逝者送行。意大利有的神父,甚至堅持到病床前為垂死的基督徒做最後一次禱告。也許因為如此,意大利至少有一百名以上神父被新冠奪取了生命。

這應該是意大利在二戰之後最慘傷的春天,最慘傷的復活節。相信即使人們能夠安全地走出家門,此時此刻意大利人也不會有心慶祝復活節。

然而復活節的真正意義並不僅僅是“慶祝”,復活節有着更深遠的意義。也許在今天,世界上更多的人理解了復活節的真正涵義。

意大利著名男高音歌唱家安德烈·波切利(Andrea Bocelli),在復活節的下午,獨自走進米蘭大教堂,為全世界演唱復活節音樂會。

音樂會的主題是:希望之歌。諾大的米蘭大教堂,只有波切利和為他伴奏的風琴演奏家。

唱過四首歌後,波切利走到教堂外,面對空無一人的廣場,唱出今天音樂會的最後一首歌:《奇異恩典》(Amazing Grace)。

《奇異恩典》創作於1779年,歌詞為英國詩人及牧師約翰·牛頓所填。它是世界上最著名的基督教聖詩之一,每年在全世界大約會被演唱一千萬次。

《奇異恩典》的開頭是這樣的:

奇異恩典,樂聲何等甜美
拯救了像我這般無助的人
我曾迷失,如今已被找回
曾經盲目,如今又能看見
相信波切利對“曾經盲目,如今又能看

見”這句歌詞深有體會。因為他本人是一個盲人。

安德烈·波切利出生於田園風光的意大利托斯卡尼。波切利出生不久即被診斷為青光眼。1970年,波切利12歲時,在一場足球賽中眼睛受傷,導致全盲。



波切利從小喜歡音樂。少年時已在鄉鎮小有名氣。然而波切利大學攻讀的是法律,學成後他成爲一名律師。但他無法忘卻自己摯愛的音樂。1987年,波切利開業一年後放棄了律師行業,開啓了音樂生涯。

波切利的音樂生涯光彩奪目。10年間,波切利上升爲國際知名的歌唱家。今天,很多人稱波切利爲世界第四男高音。

同是意大利人的世界第一男高音帕瓦羅蒂,生前對波切利讚賞有加。

波切利多次獲得國際大獎。曾在很多最重要的音樂會上演唱。除了獨唱,波切利也與很多世界上最好的歌唱家有過非常成功的合作。

例如波切利和席琳·狄翁(Celine Dion)的《祈禱》(The Prayer),如果你沒有聽過這首歌,一定要去搜一下,因為它實在太美了。

這是波切利和他也是歌手的兒子合作。波切利的歌聲有着難以形容的美好。也許不僅僅是因為他的音質,可能更因為他的歌聲演繹着的情感和靈魂。席琳·狄翁說:“如果上帝有歌聲的話,他的聲音一定很像安德烈·波切利。”著名演員伊麗莎白·泰勒在聽過波切利的歌唱後說:“他的美、他的聲音、他的內在改造了我的心和我的靈魂。上帝親吻了這個人。爲此我感謝上帝。”

所以,在今天,這個被上帝親吻過的波切利,來到米蘭大教堂,爲在疫災中飽受磨難的意大利和世界,獻上一些最美麗的歌。

波切利今天演唱的第一首歌是《天使的麵包》(Panis Angelicus)。這首歌的歌詞中有這樣的句子:

天使的麵包:
來自上天的
給人類的麵包
啊,多么奇異的賜予
即使最窮的人,

最卑微的人
也將享受主的麵包

這是真正的聖歌。這是基督教精神的真正所在。這才是我們在復活節需要懂得的,世界上一切宗教的真諦。

兩千年前,在今天的以色列/巴勒斯坦的



土地上,一個叫耶穌的年輕人,在一個安息日,來到會堂,打開聖經,大聲朗讀以賽亞書中的一段:

“主的靈在我身上,因爲主用膏膏我,叫我傳福音給貧窮的人;主差遣我,宣告被擄的奴隸將得解放,盲人將重見光明,受壓迫的人將獲自由,恩典時代即將來臨。”

耶穌在這個世界上所做的是:給飢餓的人食物,給生病的人救治,爲窮人免除債務,給有罪的人寬恕。

耶穌所做的,是《天使的麵包》中所唱的,讓最窮的人,最卑微的人,也有神聖的麵包。

兩千年後,在世界很多地方,“天使的麵包

母頌》(Ave Maria)。這首家喻戶曉的歌,波切利唱過很多次。也許,這首歌特別適合波切利;或者說,波切利特別適合這首歌。今天,在油管上這首歌之下,一則留言這樣說:“我是希臘東正教徒,但我同樣被這首直指人心的歌曲和他浸透情感的聲音深深地打動。看來,無論我們信奉哪種宗教,所有的人都比以往任何時候更加需要神的救助……願神幫助所有的人,幫助所有承受苦難和孤獨的人,幫助所有正在死亡線上掙扎求生的人。”

今天的世界直播的音樂會開始時,波切利說了這樣一段話:

“今天是慶祝生命信仰勝利的一天。今天我很榮幸和喜悅地接受了米蘭市和米蘭大教堂的音樂會演唱的邀請。我相信共同祈禱的力量。我相信基督教復活節象徵的“重生”。不管是否是基督徒,“重生”今天世界上每個人真正需要的。

感謝音樂,現場直播的音樂,彙聚了世界各地數百萬緊握的手。讓我們共同擁抱地球受傷的、跳動的心臟,共同擁抱意大利引以爲驕傲的國際融合。慷慨、勇敢、積極、向上的米蘭和整個意大利,將很快重新成爲成功的典範和文藝復興的引擎。今天我們喜悅地見證,此時在大教堂的復活節慶祝,正在喚起人們對生命和重生向往。”

是的,重生。在經歷了新冠疫災的生與死之後,希望我們的世界將重生,而不是返回“新冠前”。

和復活節緊緊相連的是死亡,也是重生。今天,我們正在見證死亡和經歷艱難,但我們也正在看見希望,美麗的希望像濃雲後射出的陽光,告訴我們重生後的世界的樣子。

我們看見全球醫護工作者的勇敢和愛。我們看見普通人向醫護人員致以敬意,爲他們加油。意大利人幫助無家可歸的新冠病人。在瘟疫最先襲擊的、傷痕累累的武漢,今天,一個

人在江邊放風箏。

意大利威尼斯的水正變得澄清。

野生山羊悠閒地穿過威爾士街道。

香港動物園兩只共同生活了13年的熊貓,在動物園因爲疫情關閉後,頭一次互相親近,然後頭一次做愛。

在泰國,醫護人員給新生兒帶上面罩,以防新冠病毒感染。這些全新的生命,將在疫災後的世界茁壯地生長,他們就是我們這個世界的重生。

在今天這個至暗時刻,請相信世界會重生。讓我們希望世界上病毒會退卻,邪惡會消滅。讓我們希望重生的世界將是更好的世界。

讓我們用艱難清洗自己的心靈,讓我們把自己變成更好的人。讓我們學會珍愛自己的親人,幫助自己的鄰人;給弱者以同情,給不相識的人以公正;讓我們善待所有的人類,也給人類之外的生物一席生存之地;當我們離開世界的時候,給我們的子孫一個更好的地球。

相關鏈接:波切利希望之歌“音樂會“:?
<https://www.youtube.com/watch?v=huTUOek4LgU>

