



我原先中了“君子遠庖廚”這句老話的毒,不肯讓我的兩個兒子踏入廚房半步,結果呢,他們十六歲負笈海外時,吃盡苦頭。午夜夢回,想起媽媽做的美味佳肴,淚水與口水一起飄。

精湛的廚藝能讓人擁有一個富足的人生,而熱愛美食的人,往往是快樂的人。所以,女兒出世後,我吸取前兩回的教訓,“處心積慮”地要把廚藝傳授給她。

有人問我:“什麼年齡才是最恰當的受訓期?”我豎起一根手指。對方驚問:“一歲?”

童話的滋味

“不!”我斬釘截鐵地答道,“一個月——嬰兒滿月以後,便開始訓練。”

對方以為我胡言亂語,便一笑置之。

然而,這是千真萬確的呀!女兒滿月後,每回烹飪,我便把她抱進廚房,放在遠離爐火的地方。她舒舒服服地躺在搖籃里,我快快樂樂地在爐子前揮動鏟子。蒸、炸、煮、炒、燜、炖、燴之後,一股股食物的香味,化成一縷縷輕輕的風,飄進嬰兒的鼻子,鑽進嬰兒的被子中,嬰兒胖胖的身體都浸在甜、咸、酸、苦、辣的五味雜陳里。我有充分的理由相信,嬰兒對美食敏銳的嗅覺就在此刻形成了,嬰兒對美食的慾望也在此時萌發了。

因為深深瞭解“身教勝於言傳”的道理,在女兒成長的過程中,我一直讓她近在身邊,不着痕迹地啟發她對烹飪的興趣。我不是一茶匙

鹽、兩茶匙糖、三大匙酒、四大匙油地教她,我清清楚楚地知道,一板一眼的教學方式有許多時候會帶來反效果。我和她一起做,把笑聲嵌進食物里,把樂趣鑲入烹飪中,給她一生一世的快樂記憶。

老天沒有辜負我的苦心。可君十八歲負笈英倫之前,一進廚房,十根手指便像水里的魚一樣。魚在水中舞出無限的婀娜,她呢,以食物拼出無數華美的“圖案”。

到倫敦不久,她和兩位朋友在郊區合租了一所房子。每個星期天早上,農夫會到附近的空地擺賣新鮮肉類和有機蔬菜,價格比超市的貴上好幾倍,但是,女兒卻覺得物有所值。

她在電郵里如此寫道:“蔬菜,就好像是剛剛從泥地里拔出來的,拿在手上,蔬菜的綠,仿佛便流滿了手掌。媽媽,您常常說,肉類如果新鮮,叫它一聲,它也會應。現在,買了一公斤五花肉,我叫了一聲,它果真就應了……”

飛機的舷窗為什麼是圓的

為什麼飛機的舷窗是圓的?這要從飛機的演變歷程說起。

其實,最初的飛機舷窗並不是圓角的,而是方形的。1952年,英國德·哈維蘭公司研製的“彗星”噴氣式客機橫空出世,本以為乘坐這架飛機可以扶搖直上,但是結果慘不忍睹。

從1952年10月到1954年4月這短短18個月的時間里,在17架投入飛行的“彗星”中,竟有6架相繼發生事故,有99名旅客和機組人員遇到此類事件。

發生如此慘烈的事故,讓大家不得不加速尋找原因。時任英國首相丘吉爾派出海軍艦隊,不惜一切代價來查明真相。

經過分析,技術人員發現了事故的原因:“彗星”號的方形舷窗在多次起降後,舷窗拐角處出現了因金屬疲憊而導致的裂痕,從而在內外壓差所產生的強大外推力作用下造成機身解體。原來,方形的窗戶放在飛機上是不合適的!

為瞭解決舷窗的問題,科學家經過大量的嘗試後發現,曲形設計舷窗沒有缺點,能夠平均分散重量和壓力,從而大大降低窗戶破碎和裂縫的可能性。

歷史的演進總是需要付出代價,今天的安全出行也歸功于科學家不斷的探索和努力!最終,飛機舷窗就變成了今天這“圓胖圓胖”的樣子啦。(文:黃沛然)



你去一家快餐店用餐,沒想到拿到的薯條是軟綿綿的、涼的,明顯已經放了很久。這時候,普通人最常見的反應有兩種。第一種是指責產品有問題,比如說:“這些薯條都涼了,太難吃了。”這種反應叫“我覺得”。

第二種就是指責店員失職,比如說:“你們店有問題,這種薯條也敢賣。”這種反應叫“你怎么”。

這兩種反應雖然可以宣洩不滿情緒,但不一定能順利解決問題。

如果你採用“我覺得”的說法,爭論的焦點就會集中在你對商品或者服務的個人感覺上,你就有義務跟人論證,為什麼你的感覺是正確的。甚至對方可能一口咬定,薯條沒有不對勁,反而說:“大家都覺得沒問題,為什麼只有你這麼難纏?”

只要你“個人”的感覺,就會出現各執一詞的情況。如果你採用“你怎么”的說法,爭論的焦點就會放在店員身上。他會因此採取防衛的姿態。不管他能不能保持專業性的禮貌,至少你跟



如何向商家投訴

他實質上就變成了對立的立場。這樣一來,想要請他幫助你挽回損失,就變得更加困難。

所以,更好的投訴方式是避開“我覺得”和“你怎么”,直接問對方:“你們的標準是什麼?”然後拿對方的標準進行申訴。

比如在餐廳里,你可以先問:“按照你們的規定,菜品退換的標準是什麼?”在銀行大廳里,你可以

先問:“按照你們的規定,顧客有疑問的時候,怎么避免被各個櫃檯踢皮球呢?”

以換薯條為例,店員可能會告訴你,只要顧客不滿意就可以退換。這時,你就可以接着說:“那我必須告訴你,這份薯條我並不滿意,請幫我換一份。”事實上,針對顧客經常會遇到的問題,幾乎所有大企業都有相應的規定來解決。有些餐飲業是“只要不滿意就可無條件退換”,有些服務窗口出合明確的“首問負責制”,也就是第一個被你問到的人有義務帶你走完全部流程,不能把你推給別人。

當然,每家店的標準可能不一樣,商家的說法、爭論的焦點也會不一樣。維權技巧的關鍵,就是把爭論的焦點鎖定在商家的標準上。這是他們的標準,不是你的感覺,所以,他們不會來跟你爭論你的感覺準不準;也正因為這是他們公司的標準,不是這個店員定的,所以,店員不會認為你是在針對他,他更願意就事論事,跟你協商解決辦法。

(摘自《好好說話2》鄭麗圖)

疫情,是一場災難,更是一場大浪淘沙。它會淘出那些更好的人,或者每個人品質中向上的部分。雖然現在大部分人宅在家里,同樣受到疫情的影響。但疫情一過,當生活重新步入正軌,具備以下特質的人,很容易脫穎而出。

1,情緒穩定的人
拿破侖曾說:“能控制好情緒的人,比能拿得下一座城池的將軍更偉大。”
深以為然。
小孩子才會亂發脾氣,淡定平和的內心、沉穩持重的情緒,才是一個成年人的致勝法寶。

此次疫情中,在武漢方艙醫院里,一位“清流哥”火了。

他有些與眾不同。周圍很嘈雜,他卻能夠專注于書本,沉浸于閱讀。其實,他和他的父母,一家三口,都被確診為新型肺炎。如果換做別人,面對這樣的境遇,或者早就崩潰了。

而且在方艙醫院里,那么多病人、醫生,匆忙的腳步聲、聊天聲、呻吟聲交織在一起,一般人哪還有心思讀書。??可清流哥卻泰然自若,仿佛這滿世界的喧囂與他毫無關係。他的照片,一經上網,迅速刷屏走紅了。有人說,看到他,心里多了片刻的安寧。

約翰·米爾頓說:“一個人如果能控制自己情緒、慾望和恐懼,那他就能勝過國王。”當一個人能控制好自己情緒時,便意味著他掌握了喜怒哀樂的主動權,可以理性思考,統籌全局。

2,保持乾淨的人
我的閨蜜小劉是出了名的愛乾淨。疫情發生之前,她每天都是最早到公司的,然後擦座椅,收拾辦公桌。疫情發生後,大部分人都只能宅在家里,每天邋里邋遢的人,大有人在。
甚至網上還流傳着一個段子:“每周洗一次頭,都是遠程辦公的最大儀式感。”但是小劉每天還是按時起床,像往常一樣把自己收拾得干乾淨淨,在家也每天換上洗好的衣服。

有一天,她興之所至,還在網絡上直播了她給家里大掃除的過程。直播中,她說:“我覺得把家里收拾乾淨,就是疫情苦難中的一絲甜。”

哈佛商學院經過多年研究,發現了一個現象:幸福感強的成功人士,往往居家環境和自身穿着都十分乾淨整潔;而不幸的人,通常生活在骯髒邋遢的環境中。

保持乾淨,在疫情期間,是為抵抗病菌。但是從長遠的維度來看,活得乾淨,心才清靜。

疫情過後,這4種人將脫穎而出

契訶夫曾說:“人的一切都應該是乾淨的,無論是面孔、衣裳,還是心靈、思想。”

3,遵守規矩的人
沒有人能夠活成一座孤島,每個人都要與外界聯繫。無規矩不成方圓,只要人活在社會上,就要遵守規矩。

《淮南子》中說:“矩不正,不可為方;規不正,不可謂圓。”

成年人最寶貴的財富,不是知識、技能、禮儀,而是規矩。

“成人不自在,自在不成人。”懂得規矩,遵守規矩,是邁向成熟的第一步。在這次疫情中,“戴口罩”、“少外出”、“勤洗手”就是規矩,但是有的人偏偏不信。

於是,我們看到,有人不戴口罩下樓買菜,僅僅15秒的功夫就被病毒感染。有人在疫情期間偏要逛商場,結果商場中發現病例,整個大樓的人全部隔離。

而那些遵守規矩的人,卻用最平凡的點滴小事,為自己構築起一道健康防疫工事。他們雖然沒有一線抗疫醫生那樣的專業素養,但是卻用一個普通人的堅守,為抗疫阻擊戰默默做着貢獻。

人不以規矩則廢,家不以規矩則殆,國不以規矩則亂。

規矩是守規者的金鐘罩,也是違規者的捆仙繩。往往遵守規矩的人,不必刻意提醒,他們也會在內心中為自己設一道紅線,一旦越過,自身的警報就會響起。

他們的自由如水,在規矩這座堤岸的束縛下,細水長流,生生不息;他們的心靈像樹,在規矩這位園丁的修剪下,根深葉茂,綠蔭參天。

守規矩,不是膽小怯懦,而是進退有度。這樣的人,也必然會為自己迎來尊重與讚許。

4,有轉型思維的人

疫情過後,這4種人將脫穎而出

疫情對大多數行業都有打擊,尤其是餐飲、旅遊、商場、院線等人員聚集性的領域。

而身在其中的人,再也不能按部就班,高枕無憂。有些人卻看到了新的機遇,順勢做起轉型。

在我的朋友圈中,有一名健身教練。疫情爆發後,健身房暫停營業,他也隨之進入“休眠期”。這麼挨下去,幾乎等同失業,怎麼辦?他另闢蹊徑,在朋友圈里每天發佈自己錄制的健身小視頻,教大家如何宅在家里做運動、不變胖。

短短幾天,他就收穫了一大波粉絲。於是,他乘勝追擊,開發出自己的自媒體賬號,一下成了明星教練。

他將自己平時在健身房里積累的教學經驗錄制出來,比一般的網課更具實用性。他還會定期發佈健身餐的製作方法,即使一個人也能做好。

就在這短短20多天,他完成了從一個健身教練到一個KOL的轉型。在他的

朋友圈中,很多人都留言:“等健身房恢復營業後,一定要去選你的課程。”

在網絡上,我們也經常看到這樣的新聞:娛樂場所暫停營業,一些DJ發明瞭雲蹦迪;飯店暫停營業,一些廚師開始在家里開直播,傳授“一人食”的做飯技巧。

裸泳的時候,活下來的只有兩種人:要么帶了救生圈,要么能火速找到救生圈。

對於一些人來說,危機來了,束手無策,就只能死守一盤爛棋。而對於另一些人來說,危機也是機會,進一寸有一寸的歡喜。

“你要做一個不動聲色的大人了。”這是村上春樹說過的話。許多人都用它來做朋友圈的個性簽名,或是轉發到微博,但是真正能做到不動聲色的又有幾個?

疫情,是一場大風浪,也是一塊試金石。懂得尋找轉機的人,能耐得住寂寞,保持好初心,思考比憂愁多,行動比想法多,就像蝸牛一樣,柔軟且堅韌。

文學家木心曾說:“高質量的生命,是時時刻刻知道自己該做什么。”

風雨壓不垮,苦難中開花。所有不能將我們打倒的事物,終將成為一副盔甲,使我們更加強大。(作者:怡然)

