

# 旅美作家冰凌

# 上海交通大學演講幽默文學創作

記者:小英 攝影:馬荔

初冬晴日暖,幽默賓朋來。11月20日中午,由上海交通大學工會主辦、教職工致遠文藝協會承辦的“幽默文學創作談”沙龍在上海交大閔行校區舉行。本次沙龍邀請著名旅美作家冰凌與40多位協會成員分享幽默文學的創作。上海交通大學人文學院教授、致遠文藝協會會長張玉梅主持沙龍。

首先,張玉梅對冰凌先生作了簡單介紹,並賦詩一首作為開場白:“冰凌先小雪,似有凜冬來。攘攘文青至,熙熙講座開。春風如拂面,遠客且登台。文學有何用?心園桃李栽。”張玉梅教授動情的吟誦引來滿堂喝彩。

接下來,冰凌先生幽默開講,他以“幽默文學創作談”為題,談到在當下這個時代,人們面對越來越大的生活壓力,尤其需要用幽默來應對,從容的去生活。他說:“現代生活已經幾十倍提速了,人們面臨的各方面的壓力更多而且更大,因此,現代生活更需要幽默精神,來面對和緩解這種壓力。幽默精神使你的生活更加快樂精彩。”

在一個半小時的時間里,冰凌侃侃而談,與大家分享了自己的寫作經歷、取得成功的經驗以及四十多年創作的寶貴心得。

關於他本人如何愛上文學創作,走上文學創作的道路,冰凌追憶起自己9歲前在上海蘇州河畔的童年,9歲時全家遷到福州,1972年,他偶爾讀到契訶夫的《凡卡》、魯迅的《藥》、張天翼的《華威先生》等短篇小說,深受震動,這批文學作品打開了他內心封閉的世界。從此,他開始小說創作並投稿,近10年寫了70多篇小說,寄給全國各地報刊,全都退稿,收到三百多封退稿信。他沒有放棄,繼續創作,直到1980年《北京文學》發表他的小說處女作《莎士比亞》,才開始在文學創作上一路綠

燈。關於“如何會走上幽默小說創作道路”,冰凌回顧了自己成長的歷史。由於沒有農村的根,後來常年居住福州,但始終與福州的文化板塊不能相融,文化的疏離感時時困擾着他。他開始注意到工廠、機關單位里面人與人的微妙關係,對此發生興趣並創作了相關系列的幽默小說。旅居美國後,接觸到西方文化後觸動很大,決定留下來。當年他已經38歲,克服語言不通、文化休克、生存問題等考驗,逐漸找到自己生命的方向——就是向世界介紹中國文學和中國作家。

1996年冰凌在美國成立了全美中國作家聯誼會,發起中國作家向哈佛、耶魯、哥倫比亞大學簽名贈書活動,在美國建立“中國作家之家”,成立諾貝爾文學獎中國作家提名委員會提名中國作家等等。

關於中美“幽默”的比較,他認為,美國的社會形態特性,喜劇、鬧劇十分活躍。而中國的幽默文學異常活躍,尤其是中國的段子文學是幽默文學中一道獨特風景線。隨着微信的出現,大量民間創作的幽默段子呈現出旺盛的生命力。真正的幽默無疑在民間,特別是在中國大陸。

在談到幽默小說創作時,冰凌提出應該“寬容”、“溫和”、“善良”、“公平”、“機智”。幽默的作品是要讓人在笑後有所思考和觸動。

冰凌高度讚揚致遠文藝協會取得的成績,認為她彰顯了中國高校教師文藝創作的精神,意義很大。

在互動環節,聽眾興致盎然,教師們爭相提問,紛紛就幽默小說的定義、文章發表、長篇小說和微型小說的異同、創作素材、創作

方法、創作題材重複、身邊的人和事與創作的關係、推薦閱讀、雜誌的壽命等問題,與冰凌老師進行了交流,冰凌一一幽默作答。

冰凌認為,幽默小說重在結尾留給讀者的思考和回味,並非一味搞笑。關於提問者長篇小說和微型小說之間的關係,他的回答“有大狗在叫,小狗叫也叫無妨”,讓大家會心大笑。他還引用具體例子,熱情鼓勵大家,先動起筆來,能夠寫作,就會進步,從而獲得精神享受,越寫,感觸才會越深。

最後,上海交通大學人文學院教授、著名學者許建平做總結發言。他認為本次講座真實、豐富、精彩,同時也對冰凌的幽默小說創作給予了高度的評價。許建平認為,冰凌作為較早一批從事幽默小說創作的作家,代表了當代幽默小說創作的特色和水平。冰凌創作的個性化主要體現在三個方面。一是眼光高,能站在中西文化碰撞交叉的視角和高度進行思考和感悟;二是肩膀寬,具有男子漢的擔當和責任,做了很多促進中國文學走向世界,傳播中國文學的大事;三是一團火,永遠用燃燒的熱情去扶持弱者,贊助文化事業。這三個特點既是冰凌的性格特點,也充分體現在他的小說創作中,也是其小說的價值所在。冰凌的演講真實、鮮活、豐富、精彩,聽眾收穫的不僅僅是文學上的,更是生活上的。

冰凌的幽默小說創作分為三個階段。從1972年到1982年為第一個階段,他寫了近百萬字的幽默小說,作品大都帶有黑色幽默,這時期的作品發表的並不多,留下的代表作有幽默小說《無花果》《供品》《婚夜》《往事》《出路》等。從1983年到1994年為第二個階段,他創作並發表了大量的幽默小說,這時期的作品多以機關和工廠為背景,寫機關和工廠的人與事,寫複雜而微妙的人際關係,塑造了一批小人物形象。這階段的代表作有《關於分杯子》《老段》《騷擾電話》《老莫》《趙錢孫李》《寫小說的兒子和當廠長的爸爸》《嘻嘻哈哈系列》(60多篇)等。

1994年冰凌旅居美國,他的幽默小說創作進入第三個階段,這時期作品多反映華人在美國的生存狀態,反映東西方文化的衝突和融合,反映華人在融入異族文化的同時,堅守本民族的文化。代表作有《同居男女》《中



風》《旅美生活》《馬林蘇》《經典婚姻》《車輪滾滾》等。

冰凌在小說創作中,特別注重塑造人物形象,他成功塑造了老金、趙重光、馬林蘇、吳照年、郭廠長、老段、老莫、成書豪、魯小林等一系列人物形象。即使在千字不到的微型小說創作中,冰凌也塑造了一系列人物形象,如肅局長、盤小兵、葛書記、岳七、邢主任、陶干事、果局長、邊若崖、過主任、老戈、姜老漢等。

沙龍嘉賓介紹:姜衛民,筆名冰凌。著名旅美作家。1956年至1994年在中國生活,旅美前任《法制瞭望》雜誌編輯部主任。1994年至今旅美,任全美中國作家聯誼會會長、紐約商務傳媒集團董事長。出版《冰凌幽默小說選》《冰凌幽默藝術論》《冰凌文集》等。

