

『酒色財氣』詩格局不同感受不同



北宋大文豪蘇東坡到大相國寺拜訪他的好朋友印和尚，恰值佛印外出，蘇東坡就在禪房住下，無意中看到了禪房牆壁上留有一首佛印題的詩，其詩雲：

酒色財氣四堵牆，人人都在裏面藏。

誰能跳出圈外頭，不活百歲壽也長。

蘇東坡看後，另有所思，就提起筆來在佛印的詩旁邊附和了一首，他寫的是：

飲酒不醉是英豪，戀色不迷最為高；

不義之財不可取，有氣不生氣自消。

寫完後，蘇東坡次日就離去了。又一日，宋神宗在王安石的陪同下，來到大相國寺遊覽，他們看到了佛印和蘇東坡的題詩，感到頗有趣，神宗就對王安石說：「愛卿，你何不和一首？」王安石何等高才，他隨即應命，揮毫潑墨，寫道：

無酒不成禮儀，無色路斷人稀；

無財民不奮發，無氣國無生機。

宋神宗大為贊賞，也乘興題寫了一首，他寫的是：

酒助禮樂社稷康，色育生靈重綱常；

財足糧豐家國盛，氣凝太極定陰陽。

這是一組關於酒色財氣的妙趣橫生的組詩，由於作詩的人所處的立場和格局不同，對於同樣的酒色財氣四種事物也就產生了截然不同的評價。

佛印和尚的詩從證悟佛家之空性來談，提倡完全和酒色財氣相絕緣，出離世間，是佛家的出世思路，是內聖之法門。

蘇東坡的詩強調對待酒色財氣關鍵是把握一個度，中庸之道。是從儒家個人修身方面來談，也屬於外聖之法。

王安石和宋神宗則從酒色財氣對國家社稷的正面作用方面來談，肯定了酒色財氣中所蘊含的積極因素，一個是賢相的眼界，一個是王者的格局。都屬於外王之道。

這就是認知不同，感受不同，故此一人一道，誠不欺我。

所以說很多事情沒有絕對的對與錯，只是我們看問題的角度不同，結果也就不同！

## 小故事：添煤球

小鎮有幾個住戶緊挨着，平時他們共用一個鍋爐取暖。

那個鍋爐房就是一個簡易棚子，沒有門，裡面有一個大暖氣爐，邊上還有三四噸袋裝煤球，堆成一大垛。

白天還好，誰看見爐子該添煤了，就隨手添上一些，爐火始終很旺，幾戶人家的屋子里都是暖融融的。

不過，到了晚上就麻煩了，因為即使把爐子填滿煤球，也只能燒到半夜，要想保持爐火旺，必須後半夜起來再添一次煤球。可是，誰願意後半夜從熱被窩里鑽出來去添煤球呢？

這麼一來，每到後半夜，幾戶人家的屋子里就開始變得冷颼颼的。只是，大家哪怕被凍醒，不得不起身加蓋一層被子，也沒人願意去捅開爐子添煤球。

日子就這樣一天天地過去。

這天，北風呼呼地吹，天氣格外冷，大約都有零下十幾度了。

到了後半夜兩點多鐘，小張兩口子果然被凍醒了。小張打開燈，從床旁邊扯過一件大衣蓋在被子上，嘴里還不停叨咕：「真冷啊！太冷了呀！」

小張老婆也裹緊被子，嘀咕着：「真是的，今天比哪天都冷！要是捅開爐子添點煤球就好了！」

小張說：「要不，我去捅爐子添煤球吧！」

「獸着你的！」老婆朝小張一瞪眼，「好幾戶呢，他們咋不去添？把你凍壞了咋辦？」

小張一咬牙，關了燈，說：「好吧，好吧，那就忍半宿吧。」

正在這時，窗外忽然傳來「嘩啦嘩啦」的聲音，一聽就知道是有人掀開爐蓋。隨後又傳來「呼嚕呼嚕」捅爐子的聲音，還有往爐子里添煤球的聲音……

小張還沒說話，老婆就先笑了：「怎麼樣？你瞧，有人耐不住了吧？」

小張也笑着猜道：「是誰呢？肯定是老張頭！老頭年紀大了，禁不住寒冷；要不就是小王，他剛當上車間小組長，素質肯定會隨着提高……」

「管他是誰！」老婆摸了摸床邊越來越熱的暖氣片，說：「咱暖和了



就好嘛！睡吧睡吧，這回不用加蓋大衣了！」

就這樣，小兩口這半夜睡得特別香甜！

第二天早晨，幾戶人都起來了，大家心里都有一个疑問：昨天半夜，到底是誰捅開爐子添煤球的？

衆人不約而同地來到鍋爐房一看，暖氣爐的火苗還很旺，但妙的是，旁邊那一大垛煤球卻都不見啦！

好傢伙！這下大家都傻眼了，原來大半夜給大伙兒「辦好事」的，是賊呀！

## 從前慢，過日子是一蔬一飯

父母跟着我搬家到城市已久，我總有時間過得太快的錯覺。匆匆忙忙，我去了很多地方，給很多大學做講座，出很多書，見很多人，怎麼匆匆忙忙又要過年了？好幾年懶得折騰，年夜飯都是自助餐或在酒樓解決的。我問父母，今年想吃什麼。

這個問題問得意興闌珊，現在豐衣足食，不缺吃，吃什麼都沒胃口。鷄鴨魚肉、海鮮、進口水果和零食，平時吃太多，膩味。



我母親說：「今年我們吃自己種的小白菜。」我難以置信，在哪裏種的？

母親嘿嘿發笑，「就在你窗臺外面，我看你有時候午睡，就叫你爸鋤掉雜草，挪了半米。我不止種了小白菜，還有小葱和兩棵茶花。」我樂了，真是服了他們。上個月下旬，站在窗前，瞧見一溜兒青翠欲滴的小白菜，十分養眼。

想起從前的一頓年夜飯，我拿着大人給的錢，一溜小跑去買酒買汽水。大人心裡都琢磨好了，給的錢總要比買東西的錢多一點，小孩子才腿腳勤快。

我母親上午砍好蓮藕和排骨，砂鍋鈎子慢慢熬。冬日黃昏時，慢炖出的香味鑽進鼻子，縈繞靈魂。藕塊粉糯，排骨肉質細嫩，說不出的鮮美。好湯必須慢功夫，這只是其中一道菜。其他原材料，提早去集市趁着新鮮，挑好帶回家。這個任務，通常是交給騎自行車的父親去辦。

既然出門，我就坐在父親的後座一起出門。父親一路慢慢騎行，我東瞧瞧西看看，路邊遇到賣油炸米飯糰子的，我饑嘴想吃，再停下來。遇到熟人同事，父親的車子再停下來，大人們聊天說事，我自個兒在邊上玩。父親不厭其煩買好東西，一整天過去，我也盡興而歸。

肉食還要蔬菜來配才好。有什么菜比自己家種的更靠譜？也不用多，就把二樓那個最大的陽臺直接開闢為小菜園。自家種菜自家吃，本來就是我家的傳統。

城市那麼大，父親現在還是喜歡騎着自行車去附近的批發市場買菜。我已長大，不再坐他的車子後座。但有了這些記憶，我便成了心中懷有珍寶的人。

從前父親想吃一樣菜，母親做好那樣菜，花的功夫、費的心思，遠比現在多。

再說回咱家的小白菜吧。他們種菜，一棵一棵採摘好，湊個熱鬧，下鍋小炒。自家種植，經冬過雪，這菜格外清甜。其實這不過是一道普通的菜，悠悠時間，累積的卻是無形的滋味。

木心讚美「從前慢」，說「從前的日色變得慢 / 車、馬、郵件都慢 / 一生只夠愛一個人」。表面上這是在說愛情，其實讚美的還是人情味。

世上好吃的東西吃多了，不過如此。世界上匆匆忙忙的事煩了，就忘了初衷。我們並不是什么大英雄，也沒有世界要拯救。我們賺了錢，就該花在喜歡的人和生活上。

從前慢，過日子是一蔬一飯，最該重視的，還是和至親至愛的人一起慢慢吃飯。

(作者：沈嘉柯)

老不可怕，可怕的是該經歷的沒經歷、該體驗的沒體驗，就老了。

小學時穿公主裙去同學家玩。她姐姐見了，艷羨不已，追着我問哪兒買的、多少錢、有沒有大碼，然後央求她媽給她買一件。

她媽皺着眉說，你都多大了，這種衣服穿得出嗎？她說我從小就喜歡，你不給我買，我做夢都想要一件這樣的裙子。她媽說別說那時的事兒了，反正現在你是不能穿這種了。

當時她那一臉絕望啊，我至今忘不了。而昨天，那種絕望出現在了我心裏。

——去年我買了件碎花襯衫，也是我小時候一直喜歡卻沒得到那種。買的時候很清楚，是少女款，但鑑於實在喜歡，還是不由分說抱回了家。

之後它就一直挂在我的衣櫃里，一次也沒實現過作為一件衣服的使命。昨天我要去見閨蜜，想着無論如何穿它一次。可是披挂上身站在鏡子前，那畫風詭異得我真心不忍直視。

最後還是脫下，又挂了起來。挂好後，我看著它，心里說不清的難過。

不得不承認，有些願望，當時沒實現，就永遠不會實現了。

前段時間帶着兒子去遊樂場玩。照例要坐過山車。照例是先生陪他坐，我旁觀。他們在上面呼嘯飛馳時，一個大姐在旁邊問我：你怎么不坐？我說不想坐。

她說看着挺好玩的。我說當時好玩，下來頭暈。她說我都沒坐過。年輕時捨不得花錢，現在坐不了啦。很遺憾的語氣。

我想她未必是多想此刻體會一下坐過山車的刺激和歡樂，而是，她覺得自己的人生中，缺少了一種體驗，從而不夠圓滿。

我們其實也常常有類似感受：世界有很多新奇花樣，而在自己在最合適的年紀錯過了，年紀漸長後，縱有機會也已無力消受。於是看著別人縱情歡樂，心里會莫名生出一絲酸，一絲癢，一絲無奈，一絲遺憾。

比如三十歲時看着小女孩翩翩姍姍地穿着你從未擁有過的公主裙。

比如四十歲時看着高中生全心投入地做漂亮的義賣海報。

比如五十歲時看着年輕人呼朋喚友泡吧、跳舞、通宵打遊戲。

比如六十歲時看着新婚夫妻帶着布娃娃去海外旅行，拍下許多熱烈優美的照片宣誓和銘記愛情。

……

你一定會想：真好，可惜我沒體驗過。也不是不能再嘗試，只是，早已不合時宜。

人。畢竟所有的精彩，你都體驗過。

而如果你在裏面睡了一天，到日暮西山時才醒來，忽覺那么多精彩都已無福消受，那一刻，離場的號角，才會倍顯悲涼。

我坐過過山車，即便將來老了不能再坐，亦能坦然接受。而那位沒坐過的大姐，看着人們在上面驚叫歡笑，心情就會有所不同。

我們在年輕時放肆地哭過笑過愛過恨過，將來老了，看着年輕人愛得死去活來，心里就雲淡風清，畢竟我們體驗過。

而若沒有，八成就忍不住想，到底是怎樣的心情呢？就會隱隱有些不甘。不甘卻又無力，是

體驗，去收穫。

中國人的觀念，過于功利化。所以，我們從小到大聽到的都是，你這個年紀，應該好好學習。你這個年紀，應該認真工作。你這個年紀，應該努力賺錢。

很少有人會對你說，你這個年紀，應該泡吧、看電影、坐過山車、穿漂亮衣服、多去一些地方……

好好學習好好工作，這當然是必須的。可是人生除了這條主線，還有很多附加值。只要安排得好，你在為主業拼搏之餘，依然可以，或者說必須應該去體驗更多。

假期里去野營，不會使成績變差。周末去聽一場演唱會，不會使業績下滑。化漂亮的妝穿高跟鞋去參加party，也不會浪費很多錢……

而正是這些看起來沒用的事情，豐富、拓展着你的生命。

人的一生，就是一場體驗。把每天都活得暢快淋漓，才能在走完這一生時，回頭想想，覺得這輩子沒錯過什么，不虧。

木心說，歲月不饒人，我也未曾饒過歲月。願我們在老去那一天，都能安然說出這一句。?

(作者：李月亮)

## 今天一定要過好，因為明天會更老

人在不同的年紀，會遇到不同的世界。

五歲時，世界是玩具店、甜品店、遊樂場。到二十五歲，商場、酒吧、電影院的門打開，玩具店的門就關上了。

到了五十五歲，茶館、古玩店、棋牌室的門打開，酒吧的門就關上了。

再到七十五歲，公園、醫院、花鳥市場的門打開，其他門，就關得差不多了。

很多門，開着時若不進，關上了，就進不去了。只是我們常常察覺不到，那些門，在一扇扇關閉。在我們的意識里，玩具店、酒吧、美妝店永遠都在那里，只要你想進，隨時。

而事實上，錯過了合適的年紀，你可能就真的再也沒有機會去體驗。一不留神，就已經被拒之門外。意識到時，心里難免遺憾。?

我們當然不可能永遠守着遊樂場的門，不讓它關閉。真正讓人遺憾的，其實不是遊樂場的門關上了，而是在它向你敞開時，你沒有痛痛快快地享用它。

世界是個大遊樂場，如果你在開門時就沖進去，盡興地把所有項目玩過一遍，那麼到晚上關門，你離場時就會心滿意足。不會哀嘆怎麼忽然就要離場，也不會多么羨慕明天要進場的

特別糟糕的感受。所以，一定要在每個年紀，儘可能鑽進那些開着的門，暢快淋漓地去體驗。今天一定要過好，因為明天會更老。

我因爲嘗過這種遺憾的滋味，所以，在兒子小時候，我願意給他買俗氣的帶着卡通動物圖案的鮮艷衣服，只要他喜歡。我會帶他去很多次遊樂場，跟他穿很多款親子裝。我會鼓勵他爬樹、跳墻、光腳在地上跑，在樹葉堆里打滾……

因爲我知道，這都是只有這樣的年紀才能享有的福利，過去了，就沒有這種機會了。而我自己，也會化妝、旅行、露營、K歌、看演唱會、穿高跟鞋、買拉風的大衣、讀艱澀的哲學書、跟閨蜜徹夜聊天、儘可能多地陪父母、工作到天方夜。

這是我這個年紀的福利，在世界對我開着這些門時，我要儘量多地去



今天一定要過好，因為明天會更老