

範光陵世界文藝復興歸來含泪作詩詞紀念紅樓夢周雷



原創于: 2019-08-03 21:12:22

標籤:世界最大媒體英國路透社 Reuters 報道之近現代世界十二大畫家,東方文藝復興人 範光陵院士 Dr. Fan Kuanling 自歐洲十三國,美國及聯合國,日本東京之 21 世紀世界藝術革命畫展 (詩意油畫及絲綢油畫),中英文演講中華文化及藝術成功歸來。與王鵬飛美國大學校長,1998 年被《人民日報》稱為“和平大使”,現任管理 7.3 萬億美元的美國法蘭克林國際金融財團唯一亞裔執行董事,國際小姐姚沁博士,情絲海峽五洲夏雨主任,美國東方文藝復興聯盟許權榮主席,法國鄭光進主席及夫人,交大徐強院長,華爾街時報閱文祥社長,潘玲琴副主席,王寶君主任,世界多元處理計算機系統創意人范一陵博士,姜達觀主任,聯合國 Sherrill Kazan 主席,李世恩主席,國際名教授熊玠,千變歌後陳紅,朱學佛,黃實,沈蘭英,任廷富,艾文,彭建平,趙寶雲,樊勇新,潘志明,陸嘉禾,劉燕華,孔維坤,孔維文,雍陽東,傅建生,華瑛,王端宏,邱綉陵,范融,范誠,范代希,張榮桂,林榮,范培希等名流共同奉獻。

世界文藝交流成功歸來的范光陵院士,驚聞老友紅樓夢周雷大師病故,與世界聯絡。通

過決議為周雷大師追頒“東方文藝復興先鋒金獎”。范光陵院士並含淚作“念奴嬌”詞以紀念老友。請周雷大師義女,千變歌後陳紅在北京等地吟讀作歷史紀念。同時在家中紀念周雷大師。跪拜自己父親,孫中山先生特助,名校野寨中學及南嶽書院創辦人范范聲博士。與巴金同為世界七十大歲作家,同列“中華三母:孟子“孟母三遷”,岳飛“岳母刺字,范光陵“范母破冰”之李國彝博士。

范光陵院士新作之“念奴嬌詞”一與世界文化大會之意大利阿弗隆斯主席,美國拉地卡主席等世界代表共同追頒東方文藝復興先鋒金獎予周雷大師。

宋·蘇東坡赤壁懷古詞韻
范光陵新填念奴嬌詞 “中華正氣”,
2019-08-03 滄:

周雷大去,風吹盡,多少歷史人物。
紅樓夢醒,意難忘,八七版電視劇。
賈府漂零,范母破冰,看黛玉葬花。
光陵老矣,夜畫輕騎踏月。
回想雷弟晚年,四海飄零了,范家小住。
蒼茫世界,血汗間,東方文藝復興。
來生再見,情人的眼淚,金獎頌君。
中華正氣,忠孝仁愛和平。

上圖為東方文藝復興人,世界十二大畫家,世界唯一孔子孝經,四書,儒釋道三經精編人及孝經碑建碑人,范仲淹公嫡傳後人范光陵院士(紅布後戴黑皮帽者),右邊起光頭者為周雷大師及其義女千變歌後陳紅,葉國華董事長,國際畫馬大師範融等在河南商丘市“先天下之憂而憂,後天下之樂而樂”的范仲淹公之應天書院故地附近做慈善公益。

范光陵之“情人的眼淚”詩意油畫在日本天皇之上野美術館展示。

周雷,與西施同為浙江諸暨人,1938 年生,民盟成員。1962 年畢業于吉林大學歷史系,歷任東北文史研究所助理研究員、吉林省永吉縣小平嶺大隊排隊幹部、吉林省永吉縣文化館館員、北京市社會科學院研究員、中國作家協會會員、《紅樓夢學刊》編委、中國紅樓夢學會學術委員會委員等。他 1973 年開始研究《紅樓夢》,1975 年至 1977 年,他參加文化部組織的《紅樓夢》新版本校注工作。2019 年 8 月 2 日周雷先生於中



午瀟也。
左起紅樓夢周雷,世界十二大畫家范光陵,千變歌後陳紅



中國中學教科書:

這樣的“星”也是“星”,他們更值得我們學習。

如“中國水稻之父——袁隆平”、“中國原子彈之父——鄧稼先”、“中國航海之母之父——劉華清”、“中國鐵路之父——詹天佑”、“中國詩歌之父——屈原”、“中國地質之父——李四光”、“中國物理學之父——吳大猷”、“中國近代化學之父——徐壽”、“中國電腦之父——范光陵”、“中國航天之父——錢學森”。范博士被法國“費加洛報”及許多媒體列為“偉大藝術家范光陵”,並被認為是“近現代世界十二大藝術家”之一,包括馬蒂斯,克林姆,蒙克,庫林。他又是中國首次世界詩人大會主席(2005 年山東泰安及泰山),打造了中華文化世界性影響力。

國際藝術界在法國及美國選出近現代世界十二大畫家。第五屆世界藝術大會在斯里蘭卡共和國又通過世界十二大畫家。世界藝評如下:

世界十二大畫家中:法國四人。荷蘭二人。西班牙一人。中國一人。英國一人。美國一人。奧地利一人。挪威一人。

第一位:法國 高更(Paul Gauguin)《你何時結婚?》(When Will You Marry?)。高更似乎總是嚮往遠方,留戀那些具有異國情調的地方。要求拋棄現代文明以及古典文化的阻礙,回到更簡單、更基本的原始生活方式中去。高更之《你何時結婚?》成交價 3 億美元(約合人民幣 201 億元):這幅畫是高更于 1892 年創作,畫中有兩名大溪地女子,原由一位瑞士收藏家所擁有。2015 年 2 月 8 日成交,創下藝術品最昂貴價格成交紀錄。

第二位:法國 保羅·塞尚(Paul Cézanne)《玩紙牌者》(The Card Players)作品力求表現出結實的幾何體感,忽略物體的質感及造型的準確性。轉而強調厚重、沉穩的體積感,物體之間的整體關係。《玩紙牌者》成交價 2.59 億美元:這幅畫

畢加索.範光陵.梵高.馬蒂斯為世界藝術人文增光

大約在 1893 年完成。據悉,這筆交易的買家是近來在藝術市場頗為活躍的卡塔爾王室。

第三位:西班牙 畢加索(Pablo Picasso)《夢》(Le Rêve)沒有一個人能將畢加索打開的前進道路完全迂迴而進。也正因此畢加索是一位真正的天才。20 世紀正是屬於畢加索的世紀。畢加索之《夢》這幅畫作于 1932 年,可以說是畢加索對精神與肉體的愛的最完美的體現。2013 年 3 月 27 日,美國對沖基金經理史蒂文科恩日前以 1.55 億美元的天價,從拉斯維加斯賭場大亨史蒂夫永利手中買下了這幅畫。正在更加上升中。

第四位:英國 弗朗西斯培根(Francis Bacon)《弗洛伊德肖像畫習作》(Three Studies of Lucian Freud)。培根的世界充斥着被肢解甚至扭曲的人物形象。他最擅長運用粗獷強勁的筆觸來表現畫面中人物的恐怖、荒蠻、孤寂、興奮和憤怒。這幅畫是培根為盧西安·弗洛伊德所繪三聯畫。2013 年 11 月 12 日在紐約拍賣會上經過激烈競逐最終拍出 1.424 億美元高價。

第五位:美國 杰克遜·波洛克(Jackson Pollock)《1948 年第 5 號》(No. 5, 1948)波洛克即興、隨意。他先把畫布釘在地板上或牆上,然後隨意在畫布上潑灑顏料,創造出縱橫交錯的抽象線條效果。還用石塊、沙子、鐵釘和碎玻璃摻和顏料在畫布上摩擦。這幅畫是美國行動繪畫藝術的鼻祖。2006 年 11 月 3 日,《1948 年第 5 號》以 1.41 億美元的高價,被一位不願透露姓名的收藏家購去,成為世界上售價最高的油畫之一。

第六位:荷蘭 威廉·德·庫寧(Willem de Kooning)《女人 III》(Woman III)。他以特有

的粗狂的筆觸與恣意的輪廓線打破了人們通常意義上定義的甜美和諧的女人體。是德·庫寧所提出的“心靈即創作”的寫照。《女人 III》成交價 1.375 億美元:這幅畫是荷蘭籍美國抽象表現主義畫家威廉·德·庫寧圍繞女性主題作的六幅畫之一。在 2006 年 11 月,該畫由 David Geffen 以 1.375 億美元賣給了億萬富翁 Steven A. Cohen。

第七位:荷蘭 梵高(Vincent Willem van Gogh)《向日葵》(Sunflower)有人說梵高是世界上最孤獨的人,繪畫與寫信便成為了他的慰藉。向日葵迎着陽光,花蕊吐露着光所賜予的芬芳。以厚塗的筆法凸顯了向日葵的雕塑性並與歡快的筆觸表現出向日葵給予人的希望感。2015 年以 2 億美元的價格拍賣成交。

第八位:法國 莫奈(Claude Monet)《睡蓮》(Lotus)他最鍾愛還是姿態各異的睡蓮,白色的睡蓮冰清玉潔,深紅色的睡蓮熱情似火,紫色的睡蓮搖曳多姿。這些豐富多彩的睡蓮與靈動的水中倒影共同演奏出一曲光與影的合奏曲。紐約時間 11 月 11 日晚,2018 紐約佳士得“印象派及現代藝術晚拍”現場,全場最高價來自莫奈作品《睡蓮》,最終以 2800 萬美元落槌,加備金成交價為 3181.25 萬美元(折合人民幣 2.2 億元),為一名亞洲買家競得。

第九位:挪威 愛德華·蒙克(Edvard Munch)《吶喊》(The Scream)畫風深具表現主義特徵,多表現出畫中人物的內心的不安與焦慮。對於物象的刻畫不求寫實而是追求心靈的本我寫照。2012 年 5 月 3 日,在紐約蘇富比印象派及現代藝術專場拍賣上,1895 年版的《吶喊》以 1.199 億美元拍賣成功。

第十位:中國 范光陵 (Fan Kuanling)

(Life Is A War)《人生紅塵干戈中》鮮血,戰爭機器-航母,戰馬,戰士,飛機,導彈等圍繞坐在美麗土地上反思的純潔美女。面對 21 世紀仍在困惑人類文明種種陰霾,范光陵高舉東方哲理火炬。他首創中國詩畫合一哲學思想直接融入西洋油畫畫布。范光陵被國際畫壇認為 21 世紀世界藝術革命舵手。其世界首創“詩意油畫”及“中國絲綢油畫”名傳世界。畫價現在仍低,正在向上高速爬升中。未來不可限量,將與其他十一位世界大畫家並駕齊驅。

世界許多高階人士認為,以中國范光陵之世界地位及勇敢創新風格而言,其畫價遲早與其他世界級大畫家一樣以億美元計價。只是不知能否與畢加索一樣生前上億美元,或者如梵高一樣死後才上億美元。有人說雖然他仍然創新無窮,他已經很老了。

第十一位:法國 馬蒂斯(Henri Matisse)《舞蹈》(Dancing)馬蒂斯視角下的人生,個性奔放,無拘無束,恣意妄為。他的《舞蹈》正是其人生觀和藝術觀最好詮釋。平凜的色彩,概念化的人物,單純的視覺傳達方式,簡約直白,高度概括。原估價 5000 萬至 8000 萬美元。拍賣所得捐給洛克菲勒夫婦支持的 12 家慈善機構。

第十二位:奧地利 古斯塔夫·克林姆(Gustav Klimt)《鮑爾夫人的肖像》(Portrait of Adele Bloch-Bauer I)金色與情欲畫中大量使用了金片、銀箔等裝飾性要素,令畫面熠熠生輝,金光閃閃。裝飾圖案化的造型、重彩與線描的風格、富麗璀璨的裝飾效果奠定了其基調。肖像作品已于 2004 年 6 月被美國化妝品大王勞德以 1.35 億美元收藏。

世界藝術收藏大時代又到來了!中國人要在今日世界上掌握新時代先機!!!(完)

