

王朔：當我們羨慕別人時，我們在羨慕什麼？

我們都很羨慕保羅，尤其當他穿着考究的西服坐在豪華的跑車上對我們微微一笑的時候。

他的笑容很真誠，絕不含有那種上層人士為了保持自己的風度而顯示出的優越感。

他的眼神清澈而溫暖，當他看着你的時候，你覺得即使有天大的困難，只要你跟他說，他就一定會幫你。

所以我們都很喜歡他，羨慕他，但從不嫉妒，呢這個我也不太確定，但我自己肯定是這樣的。

保羅出現在我們視野中的時候，總是穿戴得很得體，精緻但不浮夸，讓人眼前一亮且總是恰到好處，讓人不由得打心眼兒里感嘆“真是個極具魅力的人啊”。

每次看他款款走來，我就會想：即使九級地震、世界大戰，我們也絕不會看到保羅邋里邋遢、內褲外穿的形象。

保羅的脾氣好得出奇，我從沒見過他與人面紅耳赤地爭吵過什麼，甚至連爭論都沒有，即使吃飯買單也沒搶過，因為他很早就偷偷地付過賬了。

他似乎永遠帶着微笑，每句話都充滿溫情，但絕不做作，讓你覺得虛情假意。

他和你交談時，也總把你護在內側，讓你覺得即使有三百把狙擊槍瞄準你，他也能為你

擋住所有子彈。

保羅從不錯過和我們每一個人打招呼，即使他正講着電話，他也會把他可愛的右眼調皮地眨一下。

當有人慢步走在他閃亮的跑車前時，他從不摳喇叭，甚至連眉頭都不會皺一下。

當他的車位被別人佔了，他會二話不說開到一公里外去找別的車位。

我想就算他的跑車被砸了，他會很平靜地打電話聯繫保險公司。

當然我不會砸他的車，即使我曾經想砸世界上所有的豪車，但絕對不包括他的。

保羅的錢應該不少，關於他的財富永遠是我們津津樂道的話題。

據說他的婚禮就花了幾百萬，一頓飯至少上萬，一套西服十幾萬，還有各種像我這種工薪階層無法淡定面對的傳說。

曾經一度我對買彩票失去了信心即使中個頭獎，也不過人家結次婚的錢。

但保羅從不提及他的生意，被問多了也只淡淡地說：“錢嘛，夠花就行。”

有時候，他會說：“其實像你這樣也不錯啊。”同時配上他溫暖的笑容、清澈的眼神，瞬間讓我覺得自己的人生還不是那麼糟糕。

保羅從不給我們講什麼成功的經驗，也很少講什麼奮鬥啊努力啊，總是講“這樣挺好的”

“開心就好”“做自己就好”之類的話。

有些人不太滿意，背着他嘀咕：“他當然好了，什麼都有！我有我也好！”

我沒有發表意見，但心里其實也有點不是滋味，究竟為什麼我也說不清楚。

當保羅對着我說那些話時，我感覺很好，但當他轉身離去後，我感到一種莫名的空虛。

保羅有很多愛好而且學識淵博，跟他在一起從不會覺得無趣，並且能學到很多知識。

他絕不會因為你看偶像劇而嘲笑你，反而會讓你給他講講故事情節，順便討論一下女主角漂不漂亮；

他也絕不會試圖說服你去聽古典音樂會，但如果恰巧你也對古典音樂感興趣，那他會非常樂意請你喝杯咖啡並慢慢跟你聊聊莫扎特、巴赫、海頓作品的特色。

保羅特別喜歡旅遊，足迹遍布這個星球，這也是我們最羨慕他的一點。

旅遊對我來說，主要是為了積累吹牛的資本，順帶展現一下個人的品位和身份。

每當有人說什麼新馬

泰的時候，我都會裝作漫不經心地聊聊普羅旺斯的薰衣草、佛羅倫薩的美術館。

但有一次我看到了保羅的旅行單，從此學會了閉嘴。

他從不會夸夸其談所去之地如何高端大氣上檔次，聊的更多的是旅途中碰到的有趣的人。他常常說：“其實去哪裡不重要，重要的是和誰在一起。”

總之，保羅是如此完美，保羅的生活也是如此完美，我想我們注定要羨慕他，羨慕他一輩子，我一直都是這麼想的，直到那一天。

那一天，保羅在家里用槍打爆了自已的頭。(作者：作家、編劇 王朔)



相由心生，精神決定氣質



相由心生

一個段子：

- 性格寫在唇邊，幸福露在眼角；
- 站姿看出才華氣度，步態可見自我認知；
- 眼睛里有近來心境，眉宇間是過往歲月；
- 着顯審美，髮型表個性。

一系列的觀點看起來有些絕對，卻也頗有道理。到了一定年紀，你的形象里就帶着你走過的路，讀過的書，愛過的人，歷過的事，哭過的淚和灑下的汗。

有一個手藝人，手藝嫻熟，很多人上門買雕塑。但他又和其他人不一樣，喜好雕塑妖魔鬼怪。

有一天，他照鏡子的時候發現自己的相貌變得很醜：不是五官發生了改變，而是整個面相兇惡、醜陋、古怪。

後來，他到一個寺廟里，找方丈求助，方丈說：我可以給你治療，但你必須先幫我雕刻100尊觀音像。

於是，手藝人就開始不斷研究觀音的神情，德性和表情，有時甚至到了忘我而代人的境界。

半年之後，當他把富有善良、慈悲、寬容形像的觀音雕塑出來後，他急忙去寺廟找方丈，對方丈說：請您務必幫我治病。

方丈沒說話，從背後拿出鏡子，笑了笑說：你的病已經好了。這時候他才發現，自己的相貌也已經變得正氣、端莊了。

一個人若是熱情洋溢，總是面帶微笑，到老，臉上的紋路也都是慈眉善目的。如果一個人長期不笑，面目表情僵化，越老顯得越可怕，越沒有親和力。

這就是所謂的“相由心生”。到了40歲，你就必須具備與你的年齡、身份、社會地位相適應的言談舉止和精神面貌。

日本文學家大宅壯一說：“一個人的臉就是一張履歷表。”你內在的素質、內在的修養決定了你外在的形象和風貌，這句話一點也不假。

你前半生說過的話、做過的事，學到的知識懂得的經歷，無形中都在改變你後半生的長相。

好看，不止是膚淺的漂亮，更是舉止端莊，待人謙卑，談吐優雅……所有的驚艷，都來自長久的準備。

聰明人三不說

說話，是一種本能，閉嘴，是一種修養，做人，懂得如何說話，做到適而可止。真正聰明的人，不會說這三種話！

1 閒話：流言蜚語，最能打擊一個人，指點議論，容易摧毀一個人。

很多人心懷嫉妒，見不得別人好，喜歡亂嚼舌根，議論他人，這樣的人，永遠成不了大器，因為他們把精力都放在別人身上，哪還有時間去提陞自己或者補充學習？

2 狂話：一個人不管取得多好的成績，不管獲得多大的成功，都不要狂妄自大。人外有人，天外有天，真正的高手都懂得隱藏，絕不會四處炫耀，事事張揚。

因為聰明人都知道，低調方能走得更遠，狂妄遲早會被打敗！

3 氣話：人在憤怒之中，最容易說出傷人的話，也許是有口無心，也許是圖個痛快，但是話從口出，覆水難收，不管你是有意還是無意，氣話讓人心寒，待到平靜下來，才明白，很多遺憾因為氣話產生，很多感情因為氣話中斷！

胭脂淚，相留醉，幾時重，自是人生長恨水長東。

當年初讀李煜這首詞時，不禁被詞中韻味深深感染。南唐後主，亡國之君，他的詞總帶着幾分愁苦，幾分感傷。一句“人生長恨水長東”，將終生無法克復家國，永別故土難回的遺憾，表達得淋漓盡致。

葉嘉瑩先生曾說，李重光的詞，有耶穌基督擔荷人間疾苦的情懷。誠如李煜所寫，生而為人，短短數十寒載，我們總要面對着這樣那樣的種種遺憾。

而遺憾，似乎就是人生的一門必修課。

1. 遺憾是人生的常態

上個月，巴黎聖母院火災的消息讓全球民眾都心痛不已。

數百年，這座充滿了歷史價值和文學價值的古迹，沒有人會想象到它竟然有一天會在大火中付之一炬。消息出來後，許多小夥伴們紛紛在朋友圈和微博上說的最多的是：“太遺憾了，我居然還沒有去過！”

自小讀過名著《巴黎聖母院》之後，許多人就對這座法國地標式建築心馳神往。可如今，聖母院被一場大火燒燬，以後即使能夠重新修建，恐怕也難以重現昔日韻味。

人生之中，總有我們想去的地方，天涯海角，都曾經承載過我們的夢。只可惜因為歲月、因為命運我們始終無法抵達，直到有一天，我們發現再也不可能啟程了，才悔之晚矣。而比起錯過某些雋永的風景，更為人心痛的，是錯過表達情感的機會。

子欲養而親不在，是許多重孝道的國人一生的痛。王鷗在一期《王牌對王牌》節目中，曾經大聲喊出自己青春的遺憾：“2006年11月份的15號，我想對那天的自己說，你應該把手上的工作全部放下，立刻趕回家，看你爸爸最後一眼！不然未來的日子里每一天都會為

所有遺憾，都是人生常態

今天而後悔，子欲養而親不待是最大的遺憾，我現在每天都在想起父親的臉，覺得很遺憾自己沒有盡到一個做女兒的責任。”

聞言，在一旁的賈玲和沈騰直接淚崩。看到此處，我也想起自己的往事，去年奶奶因病過世的時候，我正在廣州辦事，等我趕到奶奶身邊時，奶奶已然躺在了棺木里，換上壽衣，全身早已冰冷僵硬。在她生命的最後一刻，作為長孫的我卻無法陪伴身旁，每每想起這份遺憾，我總會徹夜難眠，心如刀絞。

去年，曾有節目組人在紐約街頭豎起一塊大黑板，黑板上寫着“請寫下你覺得遺憾的事情”。結果一天不到，黑板上早已被各種各樣的筆迹填得密密麻麻。

“浪費了太多時間”

“沒有報考醫學院”

“錯過了自己想愛的人”

看着那滿滿一黑板的字，蘊藏的是各不相同的故事，但闡述的主題卻只有一個：遺憾是普遍的，他屬於我們每一個人，世界上，本就沒有無憾的人生。

《一僕二主》中有一句經典的話：你想想一個人一生連個遺憾都沒留下，多遺憾呀。放棄幻想，不偏執於圓滿，真正的人生，都將與遺憾為伴。

2. 遺憾，是另一種永恆

六王畢，四海一，蜀山兀，阿房出。當年，杜牧一篇《阿房宮賦》，讓壯麗的阿房宮在我們的腦海中留下深刻的印象。何其雄偉，何其壯闊，世間無與倫比。

可作者杜牧真的見過阿房宮嗎？答案是否定的。因為早在當年項羽楚的軍隊攻入咸陽時，阿房宮便被付之一炬。從此，無法親眼目睹阿房宮成了世人

永遠的遺憾。

遺憾，固然令人心痛。

但也正因為如此，人們才把阿房宮描繪得更加雄偉，更加壯麗。有的時候，遺憾留給了人們想象的空間，成全的是另一種美。

試想一下如果《泰坦尼克號》中，杰克和羅絲最終在一起了，那會怎樣？

永遠浪漫，你儂我儂？這很難。

因為我們都明白，無論多少動人的浪漫情懷，終究都會在生活的鐵皮車輪下，變得索然無味，香

草玫瑰，最終也不得不臣服于茶米油鹽。

但當這份愛情留下遺憾之後，那便不同了。一句“You jump, I jump!”羅絲眼睜睜地看着杰克沉入幽暗冰冷的大西洋，一對相愛至深的人，陰陽兩隔。

那一幕讓無數人落淚。而這份遺憾，也讓杰克和羅絲的愛情有了梁祝式的凄美和雋永。

我們會去想，想他們牽手在夕陽下漫步的模樣，想他們白髮蒼蒼卻依舊深愛的模樣，想他們子孫滿堂相依相伴的模樣，而這一切的幻想都不會因為現實而破滅。《泰坦尼克號》，於是成為了永恆的經典。

很多時候，遺憾所塑造的美，甚至要更加永恆，更加讓人牽掛留戀。

生而為人，我們大可不必為錯過為失去而心痛，因為那也是命運贈予的禮物，留待將來，在記憶中熠熠生輝。

3. 遺憾，是命運的饋贈

一世無緣附驥尾，三生有幸落孫山。這是在山東淄博，蒲松齡先生故居門口的一副對聯。

寥寥十四字，幾乎寫盡了蒲松齡一生的故事。

這位我們熟知的“鬼狐居士”，一生談狐說鬼，寫了《聊齋志異》不朽的500名篇，可他自己的人生卻有着一個無法釋懷的遺憾。

19歲進入科場，以縣、府、道三考皆第一的成績聞名鄉里。那時的蒲松齡在眾人眼里，無疑是一顆冉冉升起的新星。可後來，科舉，卻成為了這位大文人一生的遺憾。

自三試第一之後，蒲松齡在舉人考試上屢戰屢敗。有人統計，他一生落榜了將近40次。

科舉是他一生的痛。可在這個不斷落榜的過程里，蒲松齡將全副心思放在了文學創作上，蒐羅鬼怪奇談，編成膾炙人口。最終成就了聊齋這樣一部千古奇書。

試想一下，如果蒲松齡成功地考上舉人，那麼我們還有機會看到他的聊齋志異嗎？很難，因為繁忙的公務，因為貪腐橫行的政壇，或許一人宦海浮沉之後，蒲松齡就失了文人的初心。

所以，科舉未中的遺憾，實際上為蒲松齡選擇了一條對的路，于他而言，做個千古自在文人，遠遠勝過在滿清官場沾一身污濁氣。

無獨有偶，當年歌手樸樹中考的時候離考取北師大附中就差了0.5分。這是樸樹一生的遺憾，卻把一個音樂才子引向了正確的路途。

後來樸樹鍾情音樂，不再偏執於成績，終於成爲了一位品質歌手。《白樺林》、《平凡之路》、《那些花兒》治愈了無數人。

所以，遺憾，不是一件可恨的事情，很多時候正是遺憾讓我們找到了真正的熱愛。它是命運的推手，引領我們走上對的路。

猶記印度哲人克里希那穆提曾說：“你看待問題的方式，塑造了你的世界。”人生長恨水長東，其實很多時候，當我們看明白了，也就知道不必再去埋怨。

大膽擁抱遺憾吧，它也會成爲你生命中最耀眼的白月光。

當你逐漸老去，你就會明白，那些沒有遺憾的人生，本身就是一種遺憾啊。

(作者：蔣勳)