

楓香匹茲堡話劇社傾情演繹話劇《爬藤》圓滿成功!



爬藤的是孩子,喚醒的是家長 張小瑩



家長的糾結、親情的扭曲,讓糾纏其中的人們失去初心,尤其是一旦爬藤失敗,孩子心力交瘁,家長顏面盡失,接下來又會是無盡的爭執與較量,在這些家長眼中,讓孩子爬藤成功是人生的第一選擇。

繼 2018年4月7日北美

術的朋友呈現一台精彩的演出。

《爬藤》同是旅美作家張西的作品,在這部時代劇中,除了圍繞旅美華人強烈關注的熱點話題--藤校,還提及了許多社會新近的熱點話題,其中涉及的人物眾多、內容廣泛,相信看過的觀眾多半都能從劇中找到自己的影子,引起強烈的共鳴,並能夠讓自己的家庭觀、人生觀、社會觀都得到極大的改變。

當衆多國內的家長還在把孩子的目標定格在清華、北大這樣的名校時,那些早年留學、工作生活在美國的一代家長(也包括部分國內家長)已經把自己孩子的目標鎖定在美國藤校了。他們不關注孩子自身的感受,或放棄自我專心培養,或不惜重金聘請顧問、或撤家捨業全職陪讀……在這些形形色色的付出背後、孩子的焦慮、

楓香匹茲堡話劇社成功演出《海外剩女》之後,劇社又一力作《爬藤》于2019年4月7日公演,給匹茲堡地區的華人及喜愛話劇藝



爬藤——觀『楓葉匹茲堡話劇社』演出有感

首先要祝賀“楓葉匹茲堡話劇社”話劇《爬藤》首場演出成功!

衷心感謝編劇、導演、藝術指導、執行導演、話劇社長、全體演員、全體職員,所付出的辛勞!

借此談談兩個話題。

一是關於演出的。

一個成立不久的業餘話劇團體,在不長的時間里,連續排練了兩個不同的話劇,而且展現出一定的水平,是非常不容易的。

我們可以從整個舞臺展現中,看出了“認真”和“努力”。

任何藝術展現,值得欣賞的不單單是內容的精彩,而更重要的是從中感受藝術創作者的認真和努力。

創作者永遠認識到對更高要求的追求,並不斷把這種追求付諸汗水,這樣才能真正抓住觀賞者的心。

我把這種狀態叫做“三分生”。

那話劇來說吧。演員永遠不滿足對自己所扮角色的完美,感覺總還欠缺三分,因此需要加倍努力抹去這三分差距。

演員抱這樣的心態去演出,就一定會抓住觀眾的心。“楓葉匹茲堡話劇社”的演員做到了!

第二談談“爬藤”。

編劇對在北美生活華人的心態瞭解比較透徹,因此劇本本身已經抓住了觀

衆。只有反映生活共同話題的作品,才能抓住觀眾。

這一點編劇和導演都非常成功!

但我想說的是存在在華人思想中的“爬藤”情結。這種情結在華人群體中是根深蒂固的,絕不僅僅是現實社會中的競爭意識所造成。這是民族幾千年農耕文明加之傳統思想的一脈相承而來。

幾千年等級森嚴的社會形態,自然形成“萬般皆下品惟有讀書高”、“書中自有黃金屋,書中自有顏如玉”、“學而優則仕”之類的理念。

儘管經過了一百多年的共和、民主、解放、社會主義的社會演變,但這種等級森嚴的社會形態,並沒有多少改變。你看現在投考“公務員”的瘋狂就知道了!

雖然民間也常常有“三百六十行,行行出狀元”這樣的呼聲,但這樣的呼聲,一到某種利益面前,就被淹沒得一干二淨。

要改變這種理念和傳統,是我們在海外的人應當負起的重要責任。

所以我們要感謝話劇《爬藤》的作者編劇,把這個困擾我們民族幾千年問題提了出來!

如果對這次演出有點什麼提議的話。就是在最後一幕,當母親和女朋友在接到龍葵犧牲之後的台詞,需要加強,尤其是女孩子感情和認識的轉換,需要加上點什麼。

不是瑕疵,也許只是感覺捨不得这么快閉幕吧……

海老 KK2019/4/7

楓香匹茲堡話劇社傾情演繹話劇《爬藤》圓滿成功 大家談感想(節選)

北美楓香匹茲堡話劇社繼話劇《海外剩女》之後,再一次推出總導演編劇張西老師的作品《爬藤》。

當觀眾的掌聲響起的時候,所有付出的心血和努力此刻化成幸福的淚水……

這次《爬藤》的排練與《海外剩女》不同,場上不同類型人物眾多,場上位置如何調度複雜,對於我們這些業餘演員來講,真是一件不容易的事情。

非常感謝梁雁文老師在3/30號演出最後一周趕來匹茲堡。她在3/29這天剛剛退休,她的雙腿做手術不到半年,卻架不住我的懇求還是飛來幫助我們。來匹茲堡的當天晚上就為我們排練了,一舉一笑一舉一動都是戲,讓我們看着過癮,每一個人的藝術細胞似乎都被喚醒了,這一週才真正奠定了《爬藤》演出的成功!

在這里我不得不再一次感謝張西老師。她在我們演出前兩天趕來坐鎮指揮,展現了總導演的風采。謝謝她給我們搭建的話劇平台,成就了我們的藝術夢想。雖然匹茲堡話劇社不再冠名北美楓香,但無論劇社飛的多高,我都不會忘記她是我們的奠基人!

感謝執行導演趙廣益,工作之餘還要做執行導演安排指導話劇排練,還要兼職當司機接送沒有車的演員們,辛苦了!

感謝劇社每一位台前幕後的演職人員。顧老師,吳燕姐還有韓剛,梁暉醫生,李峰,徐勝利等這些去年參加演出的老演員們,不僅自己認真揣摩角色,還積極幫助新人,負責幕

後工作的符竹萱,陳自強,楊蘭亭,趙明等等,把整場話劇的幕景,音樂還有字幕等後勤工作做到完美。劇組所有人員互相幫助互相鼓勵,我們的《爬藤》才如此完美!

演出之前的兩週,宣傳賣票籌款還要記台詞,呵呵,我似乎有點崩潰啦,但更多的是溫暖和感動,讓我堅持下來了……

By:張小瑩(社長)

有緣千里來相會,受匹茲堡話劇社之邀,受北美楓香文化中心之托我第二次來到匹茲堡和大家合作,經過大家的共同努力,在短短一周時間,把一場高質量的話劇呈現給匹茲堡的觀眾們,我為你們驕傲!當看到演出取得巨大成功,演員們和觀眾們的情感交融在一起,久久不願離去,我再一次感到話劇藝術的感染力,大家知道歌午晚會後,沒有這種場面,我非常欣慰也為你們驕傲。首先感謝作家張西的劇本,她為我們華人社區提供了通過話劇這個形式講述我們自己的故事的平台。感謝執行導演廣益這半年來以出生牛犢不怕虎的精神,做了大量前期準備工作。感謝所有演員的共同努力,在最後一周強化排練,不少人白天上班晚上排練,在最短的時間內記熟台詞和地位。話劇是綜合藝術,演員,化妝,導具,服裝,音響,燈光,幕景,票務,短一不可,你們的技術團隊和志願者們的付出也為演出的成功提供了保障。我最後特別要感謝的是社長小瑩,是她的忙前忙後,從找演員開始,到拉贊助,推票帶頭親力親為,還自掏腰包出錢,出場地,無私奉獻,不求回報,匹茲堡話劇社有這樣的領導者,能不成功嘛!!

受人之托,忠人之事。我完成了自己的使命,更寶貴的是認識了那麼朋友,我知足啦!發過這個短信我就從這個群里退出了,我的手機一再提醒我缺乏容量,張西調侃我,捨不得花50元錢增加容量,隨她怎麼說吧。我退休了,該回歸平淡享受生活了!最後祝願大家健康快樂,你們爬藤的路還長着呢!

By:梁雁文老師(藝術顧問)

話劇《爬藤》圓滿結束,要感謝的人太多,在此也不一一列出了,就簡單談一點自己的感想。對我來說,第一次話劇“海外剩女”的主題詞是“成長”,那麼第二場話劇《爬藤》的關鍵詞則是“承諾”,2019的開年對我並不很友好。社長小瑩姐甚至都擔心我能不能堅持把這場話劇排完,當時我就說:“這次話劇,我不會讓它掉在地上。話劇結束之前絕不會倒。”也許是因為熱愛,也許就是為了守住這句承諾,一路頂着劇社內的,生活的,科研的,個人的各種壓力,一路走到了4月7日結束。當時的感覺胸中一直壓著的一口氣終於舒了出來。

By:趙廣益(執行導演)

我之所以喜歡參加話劇的演出,是因為我非常喜歡這個快樂的集體。通過排練話劇認識了許多不同年齡段、不同性格的朋友。

在排練當中,饒有興趣地觀看每個人嘗試着在舞臺上演繹別樣的人生。從一開始的笨拙,頻頻出錯,不時引起陣陣的開懷、善意的笑聲,到最後慢慢地琢磨出來相對自然的說話、走路和展示角色的性格,漸漸地越來越入戲、在最後的演出中引起觀眾的共鳴和掌聲。

這半年多來,付出了時間,收穫了快樂、友情和演出成功之後的喜悅!

By:梁暉(暉茶扮演者)

爬藤話劇的大幕終於拉上了。但是激動的心情卻久久不能平復。在過去的兩周里,通過大家的共同努力,克服了這樣那樣的困難,演出終於成功了(與成功相比,小瑕疵可以忽略不計)??。如果在將來的排練中,大家可以更加兼顧到聯排的效率,克服自身的困難,考慮集體的利益,演出效果會有更大的提

陸。

我們這個團隊來自各行各業,年老的年少的,工作的上學的,有家的單身的,通過集體努力得來的演出成功就是對大家努力的最好回報。感謝所有人,台上的台下的,台前的幕後的,出錢的出力的,你們都是最棒的!!!

By:顧曉聰(老葉的扮演者)

不是所有的付出都能換來回報,也不是所有的付出都是值得的,能夠讓人無怨無悔的付出,只是因為值得。

從去年6月23日第一次圍讀《爬藤》劇本開始到昨天4月7號演出結束,我們終於爬到了藤的最高處!鮮花無數,讚美聲無數,祝賀短信如雪花飄來洗去了我們一路的艱辛!

經過九個多月的風風雨雨,我從內心感動着!“我們分擔寒潮、風雷、霹靂;我們共享霧靄、流嵐、虹霓。”多少個不眠之夜,多少次風雪夜,我們互相鼓勵,半夜到家後還要互相報平安!話劇社就是個大家庭!

感謝所有台前幕後的夥伴們,我們每一位都那麼精彩!給我們自己點贊!

小瑩社長,無私奉獻,不僅出錢出力還把自己的家都獻給了劇社!為爬藤的一系列事情操碎了心!

我們的廣益執行導演,年輕有為,才華橫溢!為《爬藤》前前後後操心忙碌,對於一個理工科畢業和藝術一點不粘邊的人來說要花多少精力和努力呀!佩服!!

還有我們的陶虹團長,每一次連排,都少不了那個可愛的菜籃子??!美食都在里面!這是何等的愛心,每次帶去的飯菜都是精心做的!而且不止兩三樣!!佩服!!!也給每一個人點贊!

我們付出了才有收穫!收穫的心情無以言表,用徐志摩的“滿載一船星輝,在星輝斑斕里放歌!”一點不誇張!

——吳燕(梅姨)