

多少孩子的天賦,毀于父母的懶惰和放棄



前不久帶娃參加活動時,見到一個許久未見的朋友,朋友的兒子和我家憨憨同齡,5歲的時候,我給憨憨報名足球隊時,他倆同屬於一個球隊,相交甚好。

5年過去了,再次遇見朋友時卻發現,他兒子已經入選了地區俱樂部,隊里就他一個華裔男孩,其他中國孩子,包括我家憨憨,早在這5年的磨練中紛紛退出。

聽到朋友孩子的成績,心里不禁有幾分羨慕,也有幾分感慨。回去的路上,憨媽就跟我說:

“你看,做什么事情都要堅持吧!當年兒子和那個娃可是同一條起跑線的啊……”

我也唏噓不已,是哎,如果我家憨憨也能堅持5年的話,是不是就能和人家孩子取得一樣的成就呢?

孩子需要堅持

朋友跟我說,他爲了兒子的足球,把其他大部分的興趣班,包括鋼琴、游泳、畫畫啥的都停了,專攻足球。因爲足球的訓練強度特別大,首先俱樂部里每周要訓練3次,他還專門請了私教每周一堂課。另外就是每個周末,他都要開車50多公里去外地參加俱樂部比賽,當天就是100多公里的來回,光是在路上就要花費將近兩個小時。

“沒辦法,就是得堅持!”朋友給我分享他的心得,“而且,想堅持就得聚焦!孩子沒那么多時間的,只要選中一項,那你就得把其它的項目統統砍掉!”

確實這樣,我當時給兒子放棄足球也是源于攤子鋪的太大,憨憨5歲那會,我給娃報的班不要太多,光是體育就有三門:武術、足球和游泳。結果呢,足球沒能踢出來,球場上始終是打醬油的角色;游泳進展異常緩慢,學了三年四種泳姿都還沒能學全;而武術雖然練了幾招拳腳刀棍,但現在也都忘了光光。

後來看見和憨憨同齡的孩子各個都有拿

得出手的成績,心里面也挺急的,我跟憨媽痛定思痛,一蹶不振,把興趣班咔嚓咔嚓地減掉好多。當時憨媽在刪興趣班的時候,那個捨不得的:

“這個兒子有天賦,別刪吧?”

“那個兒子有興趣,保留吧?”

我是費了九牛二虎的勁才說服老婆“痛下殺手”,最後保留了游泳。沒有別的項目牽扯了,憨憨每天都可以去訓練,每次游一小時,結果才3個月就被選入了泳隊,而這3個月的堅持,比娃以前學3年的效果都好的多!

所以,我現在真心體會到:一定要給孩子聚焦和堅持,如果不選中一樣去堅持的話,那孩子的精力會過度分散,結果只會一事無成!大人更需要堅持

其實,養娃何曾是孩子一個人的事情,更多的時候考驗的還是家長的堅持啊!

就像我那個朋友,光是每周末堅持開100多公里送娃去比賽,整整堅持了5年從來沒有間斷過,這份毅力就不是每個家長能做到的。

兩個月前,我也做了一個決定,每天開車送娃上學的路上,利用這個碎片化時間,我給他講中國傳統文化故事。我第一部小說選的是三國演義,因爲我想給在美國長大的娃多一些中國文化的熏陶。

我講的故事他很愛聽,因爲我知道兒子的喜好,會和他互動,讓他不僅僅是聽,而是更多

地去思考。

這樣講故事效果很好,兒子收穫非常多,可是你知道這么講有多累嗎?我每天晚上睡覺之前,都會把第二天要講的內容備個課,把三國演義翻一翻,明早講什麼內容?需要給兒子提哪些問題?哪些地方可以引深?……我都要一一在腦海里過一遍。

講一個故事很容易,可是連續堅持兩個月,每天都準備一個故事就很難做到了,事實證明,我的堅持是有效果的,雖然兒子在美國長大,但是他對中國文化卻是無比的熱愛。

如果希望孩子能有所成,那么家長的付出很重要。不僅僅是講個故事,平時接送興趣班,晚上檢查作業,督促孩子練琴,那樣不是靠家長的堅持?你指望一個幼兒園、小學階段的孩子自覺去堅持嗎?很難很難!

其實更多的時候,堅持的是家長,考驗的是父母的毅力哈!

堅持就意味着成功

我常常能聽到很多父母的抱怨,說孩子太懶散,沒啥追求,得過且過。其實就是因爲他們沒有一個自己的目標,整天被父母驅使着趕各種興趣班的場子。

這就是爲什麼我非常建議你們聚焦,選擇幾個項目長時間地堅持下去,因爲只要這樣孩子才會發現堅持的意義,也才會養成一個目標去努力的習慣。

世界著名女校,如何實施性別教育?(中)

威克姆阿貝學校 (Wycombe Abbey School)

威克姆阿貝學校位于英格蘭的白金漢郡,是全英學術上排名第一的女子寄宿中學。學校始建于1896年,由弗朗西斯·多佛小姐創立。成立之初,弗朗西斯即爲該校立下了三大宗旨,即挖掘每一位學生的天賦,培養其上帝的意識,以及尊重理解他人的需要。

威克姆阿貝採用小班教學,師生比例爲1:7,學生們在GCSE和A-Level考試中取得的成績令人驚嘆,每年都有約三分之一的學生畢業後能

進入牛津大學和劍橋大學。學術之外,威克姆阿貝學校的音樂、戲劇、藝術、體育都非常強,她們有三個大樂團、三個合唱團,每年都會製作十幾個不同的戲劇劇目,還有不少學生加入了英國國家青年劇團。

維斯理女子學院(Wellesley College)

維斯理學院是一所女子文理學院,成立于1875年,地處馬薩諸塞州波士頓城西的小鎮威爾斯利,爲美國“七姐妹學院”之首。今天維斯理學院的口號是“爲立志改變世界的女性提供一流的教育”,全學院的上上下下也爲這個目標努力着。據2017~2018年《美國新聞與世界報道》雜誌的大學排名,維斯理學院在美國文理學院中排第三。



不同于中國人對文理學院的認知,在大部分美國人心中,文理學院往往代表着經典、小規模、高質量的本科教育。許多文理學院的學術聲譽往往不亞于哈佛、耶魯等綜合性大學,因而成爲美國上流社會

及貴族子女的首選。

自學院創建之初,維斯理學院就以給予女性高質量的博雅教育爲使命,倡導婦女擁有平等受教育權,培養女性在變革世界中的領導力。如今,維斯理學院共有超過2350名學生,共來自超過60個國家和地區。學校提供超過50門專業可供選擇,平均班級人數在17-20人左右,學生與教授比例爲7:1,學生非常容易與教授建立起親密良好的私人友誼。在校園生活方面,學院強調多元化共存和平等,目前擁有大約180個學生社團,涵蓋了文化、政治、體育、社區服務等方面。

維斯理學院培養出了一大批各領域的杰出女性。美國第67任國務卿希拉里就是在那里度過了她的大學時光,而後才到耶魯去,並在那里與克林頓相識。另外,中國的著名女性宋美齡、冰心也都曾在這就讀。學校被認爲擁有世界上最有權威的女性校友網絡。



我會定期在位于華盛頓市區的《紐約時報》分局辦公室附近,利用吃早飯的時間會見朋友,採訪官員、分析師或外交官。通過這種方式,我可以避免浪費早餐時間,把自己每天的安排填得更滿一些。

當然,華盛頓特區的早高峰期交通總是很擁堵,我的早餐夥伴往往會遲到10分鐘、15分鐘甚至20分鐘。他們總是氣喘吁吁地趕到,一邊坐下一邊說着致歉的話:“紅線地鐵又延誤了……”“環城高速大堵車……”“我的鬧鐘沒有響……”“我的孩子病了。”

謝謝你遲到

有一次,我突然意識到我根本不介意我的早餐夥伴遲到,於是我對他說道:“沒有,沒有,請不要說對不起。實際上,你知道嗎,我想謝謝你遲到了!”

我解釋道,因爲他遲到了,我爲自己擠出了一些時間。我有幾分鐘的時間,不干別的,只是坐下思考。我津津有味地側耳旁聽鄰桌一對情侶的對話,觀察大廳里來來往往的人。而且,最重要的是,在等待的時候,我將幾天來一直思考的一些觀點貫通起來。因此,他完全沒有必要道歉。

第一次,我只是隨口這麼說,自己也沒有認真思考,但是在又一次經歷這種情況之後,我注意到:原來能有少許空閒時間,沒有計劃,沒有安排,其實是很好的。我需要允許自己(以及我的客人)慢下來;我需要允許自己獨自思考,而不去發推特、拍照片或與任何人分享。

每一次我跟客人說“謝謝你遲到”的時候,他們一開始會露出一副詫異的表情,接着突然眼中一亮,說:“我知道你的意思了……嘿嘿,不客氣。”

電視劇《都挺好》:錯誤的家庭教育其實是有毒的愛

3月中下旬,討論度最高的電視劇是由姚晨、倪大紅等演技派主演的電視劇《都挺好》,這部劇不同以往的家庭倫理劇,局限于婆媳矛盾、父母催婚等社會焦點問題上,而是另闢蹊徑地討論起了父母和兒女之間的關係。《都挺好》,其實都不好。

1.蘇家父母四宗罪之“父親缺位”

有人說,這出家庭悲劇的始作俑者是家里的暴君蘇母,因爲她性格強勢冷酷,對伴侶不尊重,對兒子溺愛,對女兒無情,才導致了整個家庭都朝着病態的方向發展了。

可是,撇開蘇母不談,父親蘇大強難道就合格嗎?劇中二兒子明成形容父親是“不靠譜代言人”。從蘇大強老年後的種種自私、懦弱、虛榮、無賴的行爲,就可以知道這個人年輕時的品行,這種人,不僅做父親不合格,恐怕連做一個人都不及格。

從某種角度來說,他才是這個家庭的第一代“媽寶男”,他看似是囿于妻子的蠻橫而唯唯諾諾,其實壓根兒是想在妻子的羽翼下逃避一切責任——做人的責任(工作平庸),做丈夫的責任(當家不行),做父親的責任(在妻子溺愛兒子和苛待女兒的時候,他選擇了旁觀和逃避;在妻子爲了面子“砸鍋賣鐵”給兩兒子貼補的時候,他選擇了沉默)。

2.蘇家父母四宗罪之“母親強勢”

強勢並不是堅強。堅強是對自己的要求,而強勢是對他人的要求。劇中,蘇母發現丈夫偷偷藏了私房錢,丈夫跪在她前面求原諒她都不放過,連甩了丈夫好幾個耳光。這一幕,被自己的孩子看見了。

對於孩子來說,這種打擊是巨大的。

在大部分家庭里,父親的形象代表規矩、

原則,母親則負責溫柔與愛。而這個家庭里,全沒了。不僅母親冷漠粗暴,本該像山一樣的父親也匍匐在母親面前。

當一個家庭中父親母親角色調換,父親撒手不管,母親過於強勢,那么女孩便會日積月累被母親耳濡目染變得霸道執拗,而男孩沒有父親陽剛之氣的感染,只會變得懦弱、膽小、自卑,變成討好型人格。

3.蘇家父母四宗罪之“重男輕女”

因爲被瞧不起女兒的母親處處打壓,姚晨飾演的蘇明玉成了繼樊勝美之後新任“中國最慘女兒”擔當。

母親偏愛兒子,蘇明玉從小和家里關係僵。大哥考上斯坦福大學,媽媽就賣掉她的房間湊學費;二哥游手好閑不停要錢,女兒想上個補習班拿1000元都不給;甚至還要讓本可以考上清華的女兒去讀免費的師範,只爲省下錢爲哥哥買婚房。

很多重男輕女家庭長大的女孩,往往最後都變成樊勝美,覺得自己虧欠了家庭,所以自己有能力後就拼命彌補和討好,就像樊勝美那樣,被媽媽和哥哥吸干了血,卻還要繼續被吸下去。

但蘇明玉就不一樣了,她剛上大學,就下定主意要和原生家庭劃清界限。她似乎做到了,她和家庭隔離了十年,直到母親去世,她才回來,用一堆錢證明瞭當年母親對她的輕視是錯的。

看着很過癮,但明玉的問題其實沒有解決,原生家庭帶來的傷害讓她成長得更快更茁壯,但內心的缺失卻永遠也彌補不回来了:所有的孩子都該擁有的母愛和父愛,她從來沒有感受到。

4.蘇家父母四宗罪之“溺愛”

蘇家大兒子明哲總是以“家庭長子”自居,一心愚孝,不惜以犧牲妻女的生活質量爲代價,一味滿足父親不合理的需求,所以引發了自己小家庭的危機。在弟妹爆發衝突的時候也常常是“和稀泥”的態度,處理事情總是拿不準,沒有魄力和能耐,和父親性格極爲相似。二兒子明成是深受母親“溺愛”之害,因爲母親的有求必應,明成養成了好吃懶做、不思進取的性格。在母親在世時,靠着“啃老”,即使不拼搏,他也能過着舒服光鮮的日子,但母親去世後,他真正開始承擔一個成人該有的責任時,人格缺陷全暴露了。

這樣的原生家庭,這樣的父母,這樣的家庭教育,沒有一個人能在這片泥潭中完美脫身。即使他考取斯坦福,即使她是事業女強人,但性格缺陷讓他們把人生走得像在走鋼索,一有不慎,就搖搖欲墜。

5.幫助孩子扣好人生的第一粒釦子

也許你會覺得這種家庭悲劇只會發生在上年紀的家庭。其實不是,劇中蘇家老大蘇明哲對待妻子、女兒的方式,都留着原生家庭的痕迹。原生家庭給子女帶來的傷害,也許不是以傷痕的方式呈現,但這種痕迹會刻在孩子的格子里,當這些孩子長大成人成家後,

他們會將自己從父母那里繼承來的“傷害”代際遺傳給自己的子女……

我們應該留給孩子什麼?每一個人都通過生活培養了一些好的經驗和品質,這就是我們能留給孩子的禮物。他們會用嶄新的生命將其放大,讓它發出更耀眼的光芒。

真正的教育,從來就不單單是學校的事情,而是家庭、學校和社會共同的責任。特別是家庭教育,發于童蒙,啓于稚幼,是從孩子無意識時便潛移默化,深入其骨髓的,是真正性格養成、品性端立的根基。

家庭教育是人生的啓蒙,在這里,父母及長輩要給孩子扣好人生的第一粒釦子。這粒釦子決定着後面所有釦子的方向、大小、鋪排,甚至決定着人生的高度與厚度,必須認認真真、滿心虔誠地爲孩子系好、系正,然後目送孩子走上他自己的人生之路。

