

超厲害！這個華人妹子拿下了奧斯卡小金人



北京時間2月25日上午,由“川妹子”石之予執導的短片《包寶寶》獲第91屆奧斯卡最佳動畫短片。

石之予是皮克斯動畫工作室成立32年來,首位執導短片的女導演。而《包寶寶》也是第一部由華人執導的動畫短片。

石之予得獎後,紅星新聞記者第一時間聯繫上她在成都的親戚。對於獲獎,石之予堂姐非常激動:

“此刻我好激動,恭喜妹妹捧得奧斯卡小金人!”

“我看到我們么爸(石之予父親石碩),現

美食、家庭、愛,三樣全世界共通的語言被導演石之予用故事串聯在一起,再現了親子關係的苦樂參半。

石之予的父親是四川綿陽人,後到重慶求學生活,石之予兩歲便隨父母移民到加拿大多倫多。從小受到身為畫家的父親熏陶,石之予喜愛藝術,苦練繪畫技藝,大學就讀於加拿大謝爾丹學院最負盛名的動畫專業。謝爾丹學院被譽為“動畫設計師的搖籃”,石之予說她選擇這所學校,除了學校的優勢外,還考慮到離父母不遠。

2011年6月,石之予以動畫分鏡實習生的

動員4)

《包寶寶》能被皮克斯作為《超人總動員2》的“開胃菜”上映,石之予感到很意外。2015年,皮克斯相中了《包寶寶》的創意。但什麼時候完成、如何出品、甚至是否會完成,仍然充滿了不確定性。直到1年半以前,公司才真正開始製作《包寶寶》。但那時,石之予還擔任了《玩具總動員4》的動畫分鏡師,她無法專注於創作《包寶寶》。

“這是個難題,但也促使我學會更合理地安排時間,兩個項目交叉進行也讓我更有創造力了。對一個項目倦怠和靈感枯竭時,我就立馬轉向另一個,換換思維。”石之予說。

對食物的動畫製作一直被認為難度很高,電腦擅於製作規律、對稱的物體,而食物形狀往往很不規則,而且人們對日常食物非常熟悉,如果做得不夠逼真,一下子就失去了吸引力。為了創作飽滿可愛的包寶寶形象,她和團隊專程到各種中餐廳去研究包子,還幾次請來母親現場演示,用鏡頭記錄下母親和面、擀皮、包餡的全過程。



近8分鐘的短片全程沒有對話,富有中國風的背景音樂,用歡快、舒緩或低沉的節奏變化推進故事場景的切換,角色用誇張的動作表情來展現情緒。在石之予心中,這就如同中國母親,總會用行動表達愛。

“福”字日曆、青花碗碟、中式電飯鍋、擀面杖、打太極拳、空巢母親的打扮……中國元素在《包寶寶》里隨處可見,作為一名華裔加拿大人,石之予想呈現一個逼真的中式家庭。恰好她的美術指導是華裔美國人,她們努力在短片中還原了自己母親家裡的樣子。

短片有一段是母親為哄小包子,做了一桌子的精美飯菜,結果小包子卻跑出去跟朋友玩。那桌菜里有麻婆豆腐、水煮魚、煮麵條等,石之予說這是她非常喜歡的四川菜,父母常做給她吃。為此,她還帶著團隊跑到四川菜館觀摩。

現在,石之予每隔幾年回趟中國,最近一次回國是2015年,她回綿陽老家為奶奶慶祝90歲生日。“我很愛四川,尤其喜歡四川美食。成都都是非常美麗的城市,繁華又充滿了生機。每次回去,都能見到那么多新建的高樓大廈,讓我印象很深刻。”

如此設計的《包寶寶》被認為帶有強烈的華人特色,石之予說這要得益於皮克斯的理念,它願意向世界講述各種特別的故事。

她在接受國外媒體採訪時說道:“《包寶寶》雖然擁有特定的文化屬性,但反映的卻是普遍的世界性話題。”短片後半段,母親為了不讓小包子離開,把它一口吞進了肚子,然後跪地後悔大哭。這是她的特別設計。“當父母對孩子的愛達到極致時,為了不讓孩子離開,甚至會作出毀了孩子的行為。所以,對子女過度保護的父母要學會放手。”

短片最後,在母親陷入懊悔時,她現實生活中的兒子帶著女朋友回家了。看到這里會發現,前面母親和小包子的故事,其實也是她和兒子過去相處的點滴。

一家人圍坐一團,其樂融融做一頓包子,才是完整的家。



石之予與父母



石之予與奶奶

在家裡的親戚各種激動。”

“么爸很謙虛,當時他們看到女兒獲獎後就流淚了。”

“他們(石之予父母)在加拿大看的直播,全家人很激動,我們馬上把這個喜訊告訴93歲的奶奶。”

石之予在獲獎感言中表示:“你們的故事一定要大膽地講出來,讓全世界傾聽,因為美好的故事會感動人,會讓他們產生連接,會讓他們感覺到驚訝和美好。所以我也相信在我的狂野思想中,我能夠把他們帶進電影……我的朋友、家人、姐妹,沒有你們的話,這個短片也出不來,其實我很愛我的母親,所以我非常能理解包寶寶中母親的心態,如果沒有你們的理解支持,不是我的母親的話,我也沒辦法做成這部短片。”



創作靈感:“我就是母親手心的小包子”
充滿中國韻味的《包寶寶》向世界展現了華人家庭生活的濃濃親情。影片劇情靈感來自中國人包的包子,講述一個生活在加拿大的華人婦女,因兒子長大離家,她感到孤獨。有天她做的包子突然活了,一聲啼哭,變成了一個寶寶……

這個奇妙的小精靈讓始終鬱鬱寡歡的“空巢”母親開心起來,重新做回母親……

小包子像跟屁蟲一樣每天跟在母親身後,買菜、逛街、打太極,母親時刻保護着它。可隨着小包子漸漸長大,它卻想獨立。

有一天,小包子帶了女朋友回家,收拾行李要搬出去。母親緊緊拉住它也阻止不了,亦如當年兒子離家。這場母子情到頭來,還是走向了分別,絕望痛苦的母親該怎麼辦?

身份加入皮克斯動畫工作室,不久後正式受聘為《頭腦特工隊》的動畫分鏡師,她也隨之搬到了加利福尼亞。獨生女兒遠走他鄉,讓石之予的父母很難熬。

“小時候在多倫多,母親總把我當做手心里的小包子,一刻不離她的視線,不許我亂跑,所以這種轉變對他們來說很難。”從前,父母的“過度保護”讓石之予有些苦惱,現在跳出來看,反而覺得身為子女,要時常用愛反哺父母,讓父母也能參與到他們的人生里。

特別的成長經歷給了石之予靈感,2014年前後,石之予萌發了以包子為角色的創意。包子是中國傳統食物,每到節日,石之予的母親都會做。而“包”又諧音同“寶”,巧妙地寓意為母親的掌上明珠。就這樣,石之予結合身邊華人女性的特點,訴說了一位中國母親與古靈精怪的包寶寶之間的奇幻故事。

輪番上陣:邊創作《包寶寶》邊製作《玩具總

