

# 著名詩人遠方詩作三輯



## 第一輯《春天三吟》

### 《春風》

你為春天先行  
搖動屋檐上的風鈴  
樹枝上的布谷鳥  
打破山谷的清靜  
有人說你是剪刀  
柳枝才如此婀娜娉婷  
我說你是畫筆  
從彩虹上擷來顏色  
用一顆童心  
大地才有絢麗的生命  
你是調皮的丘比特  
到處撒播愛的深情  
你是少女輕柔的手指  
撫慰母親疲憊的心靈  
牽來清澈的雨絲  
把陽光洗得亮麗透明  
你走進大街小巷  
穿過茫茫叢林  
寫在人們舒展的笑臉  
映進孩子明媚的眼睛  
我感覺到你的存在  
卻看不見你的身影

### 《春雨》

雨打在傘上  
淅瀝、淅瀝  
梧桐樹的葉片  
彈奏出綠色的曲子  
寧靜的夜空  
纏綿的雨絲  
春天對大地  
灑下了滿腔的愛意  
一個姑娘  
脫下了雨衣  
任雨打在嬌嫩的臉上  
甜甜地笑出一首詩  
街靜靜地躺着  
疲倦後的小憩  
被雨潤濕的燈光  
照進深深的小巷里

### 《春草》

積蓄了一年的能量  
噴薄出綠色的夢想  
野火燒不盡的驕傲  
冰雪壓不垮的堅強  
並沒有太多的祈求  
只要一點點水和陽光  
生長割不完的奉獻  
傳來牧笛悠揚的歌唱  
暢開柔軟而寬厚的胸懷  
裹擁情侶們的願望  
象山一般沉默  
象路一樣綿長

## 第二輯《禪境》

### 《月夜訪禪》

冷月如瀉  
搖晃屋檐的冰凌  
禪房的燈光  
照引白雪覆蓋的台階  
積聚與消融  
在同一時空里進行  
長及垂地的僧袍  
竟也看不出本來的顏色  
偶有朔風吹來  
搖撒下一肩雪花  
站在廊下  
遠處城市的燈光  
與月色輝映  
蘇白兩堤影綽可辨  
普洱茶的香味  
在頭頂氤氳  
似坐非坐的肥貓  
一臉的禪機

### 《開示》(一)

開示  
在暗夜里降落  
一絲顫動

似有若無  
我總感覺  
那是，荷葉上  
滑落的晶瑩  
滴透了每一根經絡  
無論在高山之巔  
無論在江海河流  
總是在，打撈  
曠古的思緒  
千年的柏楊  
也總是一瞬  
是渺小，是浩繁？  
去尋找，飛來峰下  
遺落的那只  
僧鞋

### 《開示》(二)

開示  
在跨出門檻的一瞬  
讓時間告訴未來  
濯足的那段小溪  
已流向遠方  
守候一片綠蔭  
春天時  
飛臨窗口的鳥兒  
仍在白雲下翱翔  
鳴聲悠揚  
兩只松鼠  
也在樹杈間跳躍  
目光在樓與樓之間穿梭  
蒐尋北高峰下的鐘聲  
心緒如翅  
往事如潮

## 第三輯《憶天台》

### 《獨坐華頂》

風嘯于山林  
泉咽于溪澗  
似紗的薄霧  
包裹着靈魂  
優雅地陸騰

早課的木魚  
在遠處纏繞  
層層疊疊的山峰  
極目難數  
陽光  
不經意間  
在寬闊的樹葉上  
滴落  
不知名的鳥兒  
飛啄雲錦般的杜鵑  
啜飲晨露

### 《中下方廣寺》

夜幕降臨  
弦月上  
太陽與月亮間歇之際  
只留下泉鳴飛泄  
五百羅漢成佛之地  
中下方廣相對而立  
不想再見鮮血的猛士  
已看不到你們的盔甲  
雪亮的刀劍  
已成一片森林  
取一勺山澗之水  
品開心和尚的茶藝  
每一縷灰白的鬚鬚  
抖落一串故事  
多少大師在此面壁  
才理解方廣的含義  
披一襲袈裟  
托一只鉢碗

### 《行走寒岩》

山不險峻  
像一尊僧帽  
寬闊的洞穴  
汨汨泉流  
一塊岩床  
冰涼似鐵  
已無寒山子  
瘦弱的余溫  
幽邃的山谷

難覓你吟誦的迴響  
你的影響  
早已走出國度  
可我並不理解  
你詩韻的過于平淡  
也許是我的淺薄  
看不見  
平淡背後的波瀾  
抑或波瀾過後的寧靜  
像這寒岩  
默立千年

### 《靜觀國清寺》

憶天台  
怎能不憶國清寺  
善男信女  
魂牽夢縈的地方  
我不懂你手印的含義  
聽得見風吹過的痕迹  
智者大師的經書  
飄落的地方  
蓮花般升起的寺廟  
寺成國清的承諾  
寫在千年矗立的香樟  
隋代的梅樹  
多少次花開花落  
一行到此  
西流的泉水  
洗濯已經開始  
渾濁的雙眼  
多想看清  
塔頭寺的靈塔  
是否還能照見  
門前那一排  
靜默的浮屠

作者：遠方 本名蔣學基，浙江象山人，畢業于杭州大學中文系，浙江省委統戰部原副部長，浙江省政協民宗委原主任，現任浙江中華文化海外傳播促進會會長。

