

幽默故事與逆向思維

逆向思維，就是對司空見慣的似乎已成定論的事物和觀點反過來思考的一種思維方式。有時候，一些事情我們怎麼想都想不通，但是換種方式去思考，往往就會豁然開朗，收穫意想不到的驚喜。

- 1 同事和她6歲的女兒。
女兒：媽媽，你真安逸，都不用做作業。
同事：那我來幫你寫作業，你來檢查好嗎？
女兒高興的答應了。
同事把“作業”做完了給女兒檢查，女兒認真的檢查了一遍，還給媽媽講解錯題、列出算式，但是她不知道她媽媽為什麼把每道題都做錯了。
- 2 美國投資家查理芒格了，他是巴菲特的投資智囊和最佳搭檔。
有人問查理芒格：如何找到一位優秀的伴侶？
他回答：首選你要成爲一個優秀的人，因爲優秀的伴侶並不是傻瓜。
事實的確如此啊，你得將自己經營成一個能配得上對方的人，所謂良禽擇木而棲就是

這個理。
逆向思維能讓我們想明白很多事情，更能找到事情的根源和解決辦法。

- 3 歷史上我們很熟悉的“司馬光砸缸”就是非常知名的逆向思維案例。
如果有人落水，常規的思維模式是“救人離水”，而司馬光面對緊急險情，運用了逆向思維，果斷地用石頭把缸砸破，“讓水離人”，救了小夥伴性命。
- 4 一青年在天台上揚言自殺，衆人圍觀。警察問其原因，青年說：談了八年的女朋友跟土豪跑了，明天要結婚了，感覺活着沒意思！旁邊一老者答：跟別人的老婆好了八年，你還有臉在這里自殺？小伙想了想，也對啊，笑了笑，就走了。
其實生活中讓人困惑的事情不勝枚舉，但

是利用逆向思維想想，又覺得也沒有想象中那麼不堪，對吧？換個角度來想事情，或許就柳暗花明瞭。

- 5 一個妻子想讓她的丈夫早回家，於是規定：晚上11點回家就鎖門。
第一周奏效，第二周丈夫又晚歸，妻子按制度把門鎖了，於是丈夫乾脆不回家了。
妻子鬱悶，後經高人指點，修改規定：11點前不回家，我就開着門睡覺。
丈夫大驚，從此準時回家。
制度的精髓不在於強制，而在于對被執行者利益的拉動，換個角度，你才能真正明白如何更好達到目的。
- 6 一個商人向哈桑借了2000元，並且寫了借據。在還錢的期限快到的時候，哈桑突然發現借據丟了，這使他焦急萬分！

因爲他知道，丟失了借據，向他借錢的這個人是會賴賬的。哈桑的朋友納斯列金知道此事後，對哈桑說：“你給這個商人寫封信過去，要他到時候把向你借的2500元還給你。”

哈桑聽了迷惑不解：“我丟了借據，要他還2000元都成問題，怎麼還能向他要2500元呢？”儘管哈桑沒想通，但還是照辦了。

信寄出以後，哈桑很快收到了回信，借錢的商人在信上寫道：“我向你借的是2000元錢，不是2500元，到時候就還你。”

這就是逆向思維，逆向思維作爲一種方法論，具有明顯的工具意義，用好了會讓你打開新世界的大門。

7 一哥們在火車站附近手機被偷了，馬上請朋友給自己手機發了一條信息：“哥，火車快開了，我等不到你，先上車了！欠你的兩萬塊錢，我放在火車站寄存處A19號櫃子里，密碼是1685”。

半小時後，偷手機的二貨在火車站寄存處A19號櫃子前被生擒。

用逆向思維來創新，解決難題。

變得體面是一種成長(下)

3. 懂得管理自己的空間
有人說：“一個人的房間里藏着自己的生命狀態，房間的樣子，就是你的樣子。”
起居坐臥、工作閱讀、煮飯品茶、休閒娛樂，日常所求，除了安逸舒適，還最能看出一個人的生活態度。房間里丟滿雜物，廚房里滿是油煙，地板上全是污漬，這樣的人說自己“體面”，是不值得相信的。提到空間的管理，我想起了管理大師山下英子的“斷捨離”理念。



所謂“斷捨離”，就是通過收拾家中的雜物，清除內心的廢物，讓環境變得清爽，也使心靈煥然一新，從而變得通達自信。
會空間管理的人，可以把三千的傢具住出三萬的效果。反過來，如果你不懂得“住商”的重要性，即使錦衣玉食，也會過得很掉價。
在這個商品高度發達的時代，很多人都只懂得買買買，讓很多不必要的物品堆滿了房間，屬於自己的空間越來越有限，生活也越來越壓抑。
懂得管理空間的人，能夠重新審視自己與物品的關係，慢慢地從關注物品轉變爲關注自我。
其實，生活的品質不是取決于物質，而是取決于空間。就像喬舒亞·貝克爾在《極簡》一書中總結的那樣：減少20%的物品，提高80%的生活品質。當一個人懂得處理物品與自己的關係時，生活的空間就會變得越來越簡單，越來越舒適，自然就會越活越體面。

4. 不再和他人比較
俗語說：“人比人，氣死人。”很多人特別愛跟別人比較，總是拿着別人的標準衡量自己，結果活得非常侷促。俞敏洪曾經非常自卑，特別進入

5. 學會和解，接受現實
世界上有三件事：自己的事、別人的事、老天的事。
每個人能做的就是做好自己的事，其他事情只能接受。然而，很多人總是糾結于別人的事，甚至老天的事，總是在感慨爲什麼老天那麼不公平。坦白說，這些痛苦都來自於自己。
著名作家張德芬的早年生活並不順遂。她把不幸的原因推在父母的身上，覺得他們從小干涉自己的感情生活，覺得自己運氣不好，遇人不淑；怪丈夫不懂得體諒自己，不夠愛自己。這些想法，讓張德芬很痛苦，越是把這些原因推給別人，她所陷入的痛苦就越大。直到她辭去高薪工作，潛心做身心修養，才慢慢地開心起來。
她花了七年的時間研究關於身心修養的書籍，寫出了她人生中的第一本暢銷書《遇見未知的自己》。她找到了不一樣的自己，學會臣服于那些自己無法改變的現實，懂得與過去和解。張德芬開始關注自己的內心世界，從改變自己做起，她發現外面的世界沒有別人，只有自己，一切皆因自己而起。
身心的修煉，讓張德芬變得越來越年輕、越來越活潑。
快樂的人總會更幸運，這種幸運來自表里如一的得體，身體和心靈的和諧會讓一個人閃閃發光，這就是做自己的魅力所在。
不惑于外物，不執迷于他見，堅持自己的生活信條，懂得善待生活中的他者。這樣的你，也許沒有金山銀山，不是達官顯貴，但你依然可以活得通透自在。
體面的人生是一場自我修煉；體面，僅僅從一個人真正關注自己開始。

北大後，因爲自己出身低微，總覺得和別人差距太大，抬不起頭來。爲了縮短差距，他把自己逼得很緊，總是在不停地看書，起早貪黑地學習。大二那一年，他瘋狂地學習到了廢寢忘食的地步。最後用力過猛，大病了一場，被迫休學了一年。那一年，俞敏洪思考了很多，也潛心讀了200本自己喜歡的書。
生病讓他明白自己過得好不好跟別人沒有任何關係。他放下了過去的急功近利，他開始不再跟同學們比較，轉而與過去的自己比，享受每一天的進步。
這份心態的改變是他事業起飛的第一步。
體面從不來源于別人的贊嘆，更不是靠踩低別人而獲得的。真正的體面，是懂得自己的界限，在適度的範圍內，每天精進自己。
這就是孔子說的：“從心所欲不逾矩。”

小孩最接近人的本質。老子說：“含德之厚，比于赤子。”意思是道德厚重的人，比得上初生的嬰兒。

法國童話《小王子》的獻詞：“所有的大人都曾經是孩子”，期望“所有的大人都應該是孩子”。創造米老鼠的沃爾特·迪士尼說：“我要喚起的是這個世界正在泯滅的孩子氣的天真。”喜歡米老鼠、喜歡孫悟空，是人類的天性，是世界需要天真的證明。
一雙天真好奇的眼睛和一顆童心，是成長的前因，是發展的定金。擁有它們，才能去發現、去探索、去求知、去開拓，我們的所得必將無止境、無窮盡。我們總說，知識是財富，智慧是財富，快樂是財富，別忘了，天真也是財富。
令人擔憂的是，現代人一路行走，一路丟失珍貴的東西——丟失了單純，丟失了天真，丟失了快樂，也丟失了愛。衡量一個社會的發展，有諸多指數，我想應該再加上一個指數：孩子氣指數——就是擁有簡單的快樂和飛騰的心靈，就是擁有無限的想象和無盡的創新。
童年，不要結束
有報紙曾經提出一個令人心驚的問題：“童年是哪一天結束的？”我想，童年是在失去天真、失去想象力的時候

童年是哪一天結束的



結尾。沒有童話的地方，就鮮有活潑的生命，鮮有生機勃勃的前進，就鮮有想象力、開創力。反思我們的生活，其中很多樂趣是自己摒棄或丟失的，難道這是成年的代價？
曾經在報紙上看到一幅溫馨的法國漫畫：斑馬線上，一對小年輕在熱吻，不知天高地厚，一派天真。他們身邊堵了好多汽車，前邊的司機拼命按喇叭，後邊的車里有一位老人伸出頭來對前邊的司機喊：“嘿，你沒年輕過嗎！”當然，在馬路中間接吻妨礙公共交通，不可做仿，不過那位老人這樣體諒熱戀中的年輕人，這樣保護天真，實在動人！
明末大思想家李贄有一篇《童心說》，他說：“夫童心者，真心也。”“天下之至文，未有不出于童心焉者也。”不管是學校教育，還是社會建設，縱然有很多重量級的理念，但我想，和它們同樣重要的是童心說，是嬰兒行，是真善美。

如果能給優秀的父母設立一個獎項，那一定是影視中的奧斯卡金像獎，優秀的父母都是具有實力派演技的演員。
《演員的誕生》里有很多演技爆棚的好演員，他們的作品有很強的代入感，看戲的人會不自覺地進入他們營造的氛圍，跟着他們的節奏時喜時悲。
能營造氛圍，讓看戲的人一直沉浸在氛圍里，一舉一動都牽動觀衆的心，這種能掌控他人情緒開關的演員，就是好演員。
反之，不夠走心，人不了看戲的人的心的演員，也就不能稱之爲好演員了。
演員與觀衆，父母與孩子，稍作想想還真覺得有很多相似之處。
常言，爲人父母要扮演好各個時期的角色，父母也需要演技。

1. 陪伴者的角色
演員只要站在舞臺面對觀衆，想演好角色就必須收起雜念，心無旁騖地投入到演繹中去，哪怕身體不適、思緒混亂。
有時工作和家庭的瑣事會讓父母身體和精神透支，這個時候我們只想閉着眼睛好好休息一會。但是孩子不會理解這樣的疲憊，在你離開一天之後再次見面，小傢伙只會興奮地拉着你玩這個看那個。
此時，父母想要扮演好陪伴者的角色，就需要有“演”的成分。
比如，假裝很感興趣地聽他分享白天發生的事，假裝很投入地陪他玩我藏我躲的遊戲，假裝很享受地收下他半路撿回來的“禮物”。
如果你“演”得夠投入，他會源源不斷地

跟你分享更多的事情，拉你玩更多他想玩的遊戲，他會越來越相信你。
如果你“演”得不够走心，讓他覺得自己的分享很無趣，無法吸引你的關注，他也會對你漸漸疏遠。

優秀的父母都是實力派演員

2. 鼓勵者的角色
犯錯是孩子的天性。
孩子犯錯後父母要不動聲色，還要裝作若無其事地安慰他，鼓勵他下次會做好，那又要開始“演”啦。
比如，孩子想自己吃飯，你怕他端不住碗拒絕他，但他堅持要自己吃，你妥協了。最後孩子不小心把碗打碎，將湯水米飯撒了一地。你有怒火但又想讓孩子以此爲戒，你就需要“演”出很大方地原諒他，還要和顏悅色地告訴孩子：沒關係，下次我們可以拿得很穩。
比如，孩子告訴你這次的期末考試成績很



需要“演”，把批評他的話改成鼓勵的話。
還比如，孩子告訴你早戀了。你內心實際是很焦慮的，但你不希望讓孩子感受到這層焦慮，害怕他從此不再與你交心。那麼你又要“演”出一副共情，我很懂你的樣子瞭，然後再旁

敲側擊地給他灌輸一些正確的戀愛觀。
父母的這種“演出”其實就是一種善意的謊言，更是經營親子關係的一種技巧，是好的家庭教育的一種手段。

3. 身教者的角色
再好的名校，都比不上父母的言傳身教。
作家鄭淵潔在兒子兩歲時，便開始寫《童話大王》月刊，鄭淵潔之所以能堅持寫一本月刊32年，很大程度上是在“演繹”給兒子看：父親靠一支筆，可以讓家庭豐衣足食。
鄭淵潔的父親曾在《朗讀者》中被董卿問到：鄭淵潔小時候，你有沒有想過他長大後會成爲一個這樣的作家？

鄭爺爺回答說：“想讓孩子做到的，自己先做到，我現在86歲了，每天四點起床寫微博，我現在36萬粉絲，鄭淵潔四點半起床，我們家沒有睡懶覺的。”86歲的鄭爺爺在至今還一直堅持寫微博寫原創。
楊絳先生在《我們仨》一書中，敘寫了關於錢鍾書和女兒錢媛生前的事跡。書中寫道，在錢媛兩歲時便學着母親伏案看書，不到三歲就識的很多小人書字，她與錢鍾書埋頭研讀的時候，女兒也會乖乖的靜坐一旁陪讀。
錢媛在十一歲時被爺爺發現是“吾家讀書種子也”！小小心紀已讀過《西遊記》、《水滸》等小說。她從小被父母耳濡目染培養了愛讀書的好習慣，這爲錢媛後來的人生發展奠定了很重要的基礎。
所謂言傳身教，就如前蘇聯名教育家馬卡連柯所說：不要以爲只有你們同兒童談話，或教導兒童、豐富兒童的時候，才是在教育兒童。在你們生活的每一瞬間，甚至當你們不在家的時候，都是在教育兒童。
你們怎樣穿衣，怎樣跟別人談話，怎樣談論他人，怎樣表達情緒，怎樣對待朋友，怎麼笑，怎麼憤怒，所有這些對孩子都有很大的意義。
身教，是一種無聲的教育，也是無聲的演繹。
優秀的父母就像優秀的演員一樣，懂得收攏自己的言行和舉動。但又與演員略有一些不同，演員面向的是很多觀衆，而父母面對的只有孩子。
演員情緒不夠飽滿時可以稍掉鏈子，優秀的父母就不行，他們需要打起十二分精神，長年累月的在孩子面前不斷作出走心演繹。