

2018 物產中國——大連莊河數字藍莓發布會于上海成功舉辦



Intro 中農批冷鏈物流有限公司是中國供銷農產品批發市場控股有限公司旗下唯一一家冷鏈物流骨幹網絡運營企業。以冷鏈為核心技術，以“39城計劃、G30計劃、2862計劃、中國菜計劃”為戰略支撐，整合全球農副產品資源，構建覆蓋全球的世界級冷鏈骨幹網絡體系。

為踐行國家農業供給側結構性改革，推進數字農業建設與貿易強國戰略計劃，2018年8月11日，物產中國——大連莊河數字藍莓發布會于上海大華虹橋假日酒店成功舉辦。大會由中農批冷鏈物流有限公司、中農遙感集團、中農數農(深圳)衛星遙感應用有限公司共同主辦，中農國聯冷鏈物流有限公司承辦。

中農批冷鏈總裁林沐陽、中農批冷鏈運營總裁兼中農國聯總裁方東九、供銷總社聲像中心曾治主任、當代投資集團總裁施亮、

當代金控集團董事長林水挺、中農數農副總裁李宏升、騰德集團大中華區副總裁王益江等企業領導、銅川市、如皋市、饒陽市等眾多地區政府代表團、新華社、人民網、央視網、中國國家品牌網、文彙報、上海電視台、經濟日報、中國新聞網等媒體，以及300多位政要、金融、國際企業嘉賓出席了本次數字藍莓發布會。

發布會伊始，由中農批冷鏈總裁林沐陽開始本次活動的第一個主旨演講。分享了“中農批冷鏈戰略佈局及主體業務規劃”這一激動人心的宏大遠景，介紹了2862與G30計劃、39城與中國菜計劃、衛星遙感大數據、環保、新能源、園區建設等業務版塊，針對數字農業與數字藍莓、物產中國良田計劃、莊河全球化數字藍莓中心、衛星科技的農業應用等細節主題進行了深入淺出的論證，並明確提出了要建立全球藍莓數字農業中心、全球藍莓估產中心、全球藍莓估價中心、全球藍莓展示、交易、結算中心，用國際標準化認證體系，全球冷鏈市場渠道，衛星遙感大數據、實物溯源體系來為數字藍莓保駕護航，並介紹了幫助縣域城市提陞為全球單一農產品中心的良田計劃等具體的農業供給側改革實施方案。林總的精彩分享贏得了在場嘉賓領導及專業人士的多次鼓掌。

隨後，中農數農李宏升、騰德集團王益江等分別做了相關主題的精彩演講。並于數字藍莓啟動儀式後，進行了中農數農與廈華電子的戰略合作協議簽約發布。

大會下午，中華全國供銷合作總社聲像中心曾治主任分享了主題為“物產中國對於地方農產品品牌建設的意義”演講，並與現場嘉賓共同開啓了物產中國紀錄片開機儀式。“物產中國”紀錄片將成為中國歷史上第一部以世界傳播為出發點，以極致影效為標準，以活動參與促拍攝為模式，以重塑認知為追求，真實經典的展現中國物產的特色與商業價值，闡釋並記錄地域人文風景與商業產業融合的商业紀錄片。“物產中國”紀錄片將配合農業供給側改革為地方經濟注入新的增長動力。與會的各地方政府領導紛紛表示，有了“物產中國”這一為農產品品牌進行宣傳鐫煉的強IP，將有助於常態化的解決優質特色農產品的銷售與傳播問題，對於精準扶貧及鄉村振興都會起到非常大的助力作用。

之後，大會開展了關於農業供給側結構性改革主題論壇。由眾多企業家及行業專家進行了頭腦風暴式的主題發言及圓桌論壇，就鄉村振興戰略解讀及出路、農業產業發展問題、農業發展基



金模式、國內及海外供應鏈金融、藍莓深加工及產品研發等等問題做了非常有深度有結論的論戰。最後，在與會嘉賓仍意猶未盡中本次大會已經到了結束的時間。

及產品研發等等問題做了非常有深度有結論的論戰。最後，在與會嘉賓仍意猶未盡中本次大會已經到了結束的時間。

本次數字藍莓發布會是國內首次舉辦集合農業供給側改革方案、數字農業方案、以及農業貿易強國實施方案、農產品品牌建設方案等綜合系統化解決方案于一體，同時有國際化標準認證機構、高端科研技術機構與地方政府代表團同步參與，以實施與聚合為目標的數字農業發布會。對於未來各縣域的農業供給側改革指導實施、數字農業的建設推進都具有深遠的意義。



南宋時期，承接並發揚北宋淨土文化，加之當時南宋與日本的經貿文化交流十分密切，寧波又臨近南宋首都杭州，是對外交流的重要港口，中國海上絲綢之路的主要港口之一，佛教文化亦源源不斷地從寧波輸出。日本許多高僧仰慕中國的佛教文化，紛紛來到南宋都城臨安府的名刹取經學佛求法，寧波城內的佛寺和近郊的天童寺、阿育王寺、大慈山、瑞岩、雪竇山等都是日本僧人當時入宋求法的主要地區。

從北宋至元朝，先後有日本僧侶天台宗淨土教祖惠心、僧都源信弟子寂照、覺心、虛庵懷敏、榮西(1141-1215)、道元、雪舟等遠渡重洋，登陸寧波，研習佛法，學成回國弘法。當時的名刹靈隱寺、淨慈寺、徑山寺、天竺三寺、護國仁王寺等禪宗寺院留下了他們虔誠的身軀。他們越洋過海，沐風櫛雨，三年五載乃至十幾年虔心向佛，學成方歸。名僧榮西二度入宋，回國後成為日本禪宗的創始人，並創立了日本的臨濟宗。而鎌倉時代最值得關注的重大事件是南宋盛行的禪宗正式傳入日本。自僧人榮西在日本建起了第一座禪寺，其徒孫道元學成回國後，成為“曹洞禪”始祖。禪宗佛教立即被日本人所接受，並迅速滲入到日本生活之中。可以說禪宗對日本影響極為微妙而廣泛，它成為日本文化精髓的極致，是日本的靈魂。

同時，為促進文化交流，自唐始，中國政府多次派遣高僧訪日弘法，著名的唐代鑿真大師曾六次東渡日本，第六次成功抵達日本，鑿真不僅給日本帶去了佛法，而且帶去了大量醫學、香料、建築、雕塑、書法、繪畫等方面的資料。鑿真是日本佛教律宗的開山始祖，日本人民稱鑿真為“天平之甍(meng)”，意思是他的成就足以代表天平時代文化的屋脊(意為高峰)；元代普陀山主持一山一寧(1247-1317)禪師，于元成宗大德三年(1299)，出使日本，弘法18年，一山一寧禪師圓寂後，日本後宇多法皇賜諡“一山國師妙慈弘濟大師”之號，並親為其像作贊曰：“宋地萬人杰，本朝一國師”，一寧以其在禪學、宋

學、文學、藝術等領域的高深造詣，為日本培養和造就了大批優秀的人才，並促進了日本在上述領域文化的進步。

日本人對中國佛教及佛像、佛畫十分偏愛，需求甚多，於是大量民間畫師雲集寧波，出現了很多製作佛教繪畫的專業作坊，也出現了林庭珪、周季常等佛像代表畫家，寧波的車橋街、石板巷一帶是四明佛畫生產的畫室。精美絕倫的《阿彌陀佛接引圖》就是在那時問世的。所以，從性質、工藝和表現形式上講，南宋佛畫帶有民間的、傳統的、地域化、世俗化的藝術特色。隨着進出寧波的日本僧人不斷增多，大量的寧波作坊製作的佛畫源源不斷地流向日本，寧波成為了南宋時期最著名的佛畫生產地，佛畫在南宋淳熙時期達到了鼎盛。因為市場的需求，寧波便有了製作佛教繪畫的眾多作坊，這些佛畫隨着中日文化交流的深入，其中很大一部分流向日本，受到日本繪畫者歡迎，被日本畫師大量臨摹，被日本人保存至今。因為作畫人都是在寧波作畫，所以這些畫作被稱作“寧波佛畫”，亦稱“四明佛畫”。

南宋之後的元明時期，佛畫在寧波漸趨式微，在日本，卻因為持之不懈的傳承、發揚，佛畫已成為日本佛教文化的導向和靈魂。日本很多後期的佛畫，不僅數量可觀，表現形式上與本國文化融匯，卻無不帶有中國佛學禪理的痕迹。東京國立博物館現存鎌倉時代佛畫《松下達摩圖》，有元代高僧一山一寧大師的題跋，可以看出，達摩祖師也是日本畫家們最樂意表達的禪畫題材。

1999年，在日本奈良博物館舉行了“聖地寧波——日本佛教1300年之源流”特別展，展出的是從唐代到明代的帶有“寧波”印記的佛教作品，其中70幅印有“明州”銘文的佛教絹畫。

2009年7月18日，由日本奈良國立博物

館、讀賣新聞社大阪本社、NHK奈良放送局聯合主辦的“聖地寧波——日本佛教1300年的源流，一切從這兒開始”大型文化展在日本奈良國立博物館開幕。此次展覽共展出彙集唐宋以來，由寧波港輸出的現收藏于日本各大博物館、宗教寺院的中國佛教造像、繪畫、書法等列入“日本國寶”、“重要文化財”的珍貴文物170余件。展覽其中包括一級文物5件(組)在內25件(組)展品由浙江省博物館等提供。由這次展覽可見，浙江的寧波在中日文化交流尤其是佛教文化交流中有舉足輕重的作用。

2017年在寧波天童寺舉辦了“宋·明州《五百羅漢圖》佛畫展”，整套100幅五百羅漢圖，描繪的就是浙東佛教從捨利信仰轉入羅漢信仰的代表作。作品以佛教典故、佛教歷史事件、寺院僧人生活等為內容。此《五百羅漢圖》是邀請宋代明州車橋街(就是現在寧波市海曙區車橋街)二位佛像畫師周季常、林庭珪等用10年時間繪製而成的。

(五)尾聲 四明佛畫和佛教在日本(包括韓國)的盛行，說明瞭漢傳文化對東亞文化的巨大影響。同時，她在世界美術史上產生的影響也是巨大且深遠的。

在過去最有影響力的美術史家弗萊(1866-1934,英國形式主義批評家,西方現代主義美術的開山鼻祖),對《五百羅漢圖》予以高度評價,是他將中國美術放在不亞于世界上其他任何主要傳統美術的地位上。美籍華人方聞,作為這半世紀以來在美國的亞洲藝術史學界和博物館界中,成就最高、貢獻最大的開拓者與領航者,在其《大德寺五百羅漢圖》博士論文中,全新嚴密地闡述了其在美術史上的意義。而方聞的老師羅利教授在看了日本京都大德寺所藏的一組南宋繪畫《五百羅漢圖》後說,這是一部宋代風格的百科全書”。1894年-1895年,在美國舉行了五百羅漢圖展覽會,當時的西方藝術家對中國及東亞繪畫特點有了全面的認識,認為,五百羅漢圖不僅是東亞繪畫最高水準的代表作,也是日後關於研究早期中國繪畫史的最有力的研究載體。

對四明佛畫的表現方式,弗萊認為:中國繪畫很典型地表現了中國美術所認同的線描靈活性,與重視不同形式特徵的其他傳統形成對比,肯定了“線描”是佛畫的精髓,創造出“柔軟性”和“生命力”。

在上海博物院舉辦過《美國藏中國五代宋元書畫珍品展》,畫展中周季常《五百羅漢圖》又一次被高度關注,世界美術界專業人士認為:如此精湛的佛畫,是南宋佛教繪畫的縮影,其藝

術價值和文化價值,與北宋的市井風俗畫作品《清明上河圖》一樣意義深遠。他們以不同的文化內涵,成為中國走向世界的一個文化符號,一種社會現象,一種精神。

現今,兩宋(包括元明)佛畫大多流落在海外,十三世紀南宋佛畫《阿彌陀如來接引圖》現存于美國大都會藝術博物館,南宋佛畫《阿彌陀如來三尊接引圖》現存于美國波士頓美術博物館,明王朝16世紀《阿彌陀佛天堂迎接圖》現存于美國史密森博物館,南宋佛畫《西方三聖接引圖》現存于美國克利夫蘭美術館。南宋時代浙江寧波具有代表性的佛畫師金大受所繪《十六羅漢圖》10幅現存于東京國立博物館。如周季常、林庭珪作于南宋淳熙五年(1178)的《五百羅漢圖》共100幅,分藏于日本大德寺和美國波士頓美術館;明州民間畫師陸信忠的《佛涅槃圖》、《十王圖》收藏于日本奈良國立博物館;陸信忠還有《十六羅漢圖》16幅,現藏于日本東京相國寺。

更多的南宋四明佛畫瑰寶留存于日本的各大博物館中,許多被列為國寶。在為其身世惋惜的同時,我們也不無慶幸——以四明佛畫為載體的漢傳佛畫藝術終於得以傳承發揚,在寧波這片古老神奇又開放的大地上,在廣德寺這座千年古刹涅槃重生。

參考文獻:
①吳軍 神州文化 《佛畫在中國的肇始和流變》
②張如安《南宋文化史》
③黃偉《古代中日文化交流》
④劉萍《佛陀拈花羅漢微笑——探析中日交流對羅漢畫等佛畫流傳的影響》



(插圖四:涅槃圖)



(插圖五:《金剛界曼陀羅》)